



3^E PERSONNAGE

14^E MARCHÉ EUROPÉEN DE LA
COMPOSITION MUSICALE POUR L'IMAGE

14TH EUROPEAN MARKET
FOR FILM MUSIC COMPOSITION

MUSIC & CINEMA

FESTIVAL INTERNATIONAL MARSEILLE

DU 27 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2023

ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE



#laSacemSoutient

Partenaire des plus grands festivals audiovisuels, la Sacem y met à l'honneur les compositeurs de musique à l'image et propose de rencontrer ces créateurs, de découvrir leur travail avec les réalisateurs et d'écouter leurs œuvres.

MARCHÉ EUROPÉEN DE LA COMPOSITION MUSICALE POUR L'IMAGE - DISPOSITIF 3^E PERSONNAGE - 14^E ÉDITION

Ce marché innovant, unique en Europe, rassemble les sociétés de production de cinéma, les compositeurices de musique de films ainsi que les réalisateurices. L'organisation de ce marché offre les meilleures conditions permettant aux réalisateurices, producteurices et compositeurices d'associer la musique originale à un projet cinématographique.

Il donne l'opportunité à des compositeurs européens de rencontrer en entretiens individuels des producteurices et des réalisateurices. Ces binômes producteurices/réalisateurices ont des projets de courts et longs métrages ou séries en cours de production et pour lesquels ils recherchent un compositeur pour signer la musique originale. Au préalable, près de 150 compositeurices, sélectionné-es sur dossier, sont mis en relation avec le réalisateur. ice pour connaître ses intentions et ses attentes quant à la couleur musicale qu'il souhaite avoir. Les compositeurices ont un mois pour créer une proposition musicale. C'est à l'occasion du Festival Music & Cinema Marseille que les binômes producteurices/réalisateurices reçoivent chaque compositeurice pour un entretien au cours duquel ils évaluent les qualités artistiques des projets musicaux. Il appartient au compositeurice de convaincre que sa création est la meilleure quant au projet de production investi.

Ce marché se compose d'un volet national et d'un volet européen. Chaque binôme (producteurtrices/réalisateurtrices) rencontre 4 à 5 compositeurs.

EUROPEAN MARKET FOR FILM MUSIC COMPOSITION 3RD CHARACTER - 14TH EDITION

This innovative market, unique in Europe, brings together film production companies, film composers and directors. The market's organization offers the best conditions for directors, producers and composers to associate original music with a film project...

The European Market for Film Music Composition gives composers the opportunity to meet producers and directors who worked on a common project of short or feature films, or series and are now looking for someone to write the original score. Beforehand, more than 150 composers are selected and put in touch with the duets in order to learn a bit more about their expectations regarding the desired music for their film. Afterwards they have one month to create a musical proposal. During the Festival Music & Cinema Marseille, the directors and producers finally meet the composers with whom they have been in touch and, over an individual interview, evaluate the artistic qualities of each of their musical project. On that occasion, it is up to the composer to convince them that his/her creation is the most adapted for their film.

This market consists of a national component and a European component. Each duo (producer / director) meets up to 4 to 5 composers.



INDEX

INDEX PROJETS

10 mai 1981.....	115
3 ^e étage, la porte à gauche.....	102
À un poil près.....	88
As God Wills.....	129
Belladone.....	123
Berceuse pour Octave et Paul.....	133
Bleu cramé.....	96
Boyfriend.....	95
Charlotte vue en coupe.....	104
Chaud froid.....	103
Chewing Gum.....	100
Chez nous, icitte.....	94
Circular Motion.....	118
Comme un grand.....	101
Détresse.....	97
Deux fois par mois pendant six mois.....	113
El Torro Fuerte.....	116
Eldorado.....	93
En ouvrant la voie.....	108
Faire feu.....	131
Fanfan et Mathilde.....	130
Fidan.....	121
Glass Elephants.....	86
Grand-petit frère.....	128
I Am Not Here Anymore.....	85
L'œil gauche.....	99
La Casa Bianca.....	125
La Mif.....	111
La Mirada.....	106
Le Bézoard.....	114
Le délit de l'épine.....	109
Le jour où j'ai fumé une cigarette.....	92
Lovebots.....	124
Man Of The House.....	122
Mariana the Sidekick.....	83
Nage.....	105
Naissance d'un feu.....	98
Nana.....	89
Nouveau monde.....	132
On brûlera.....	112

Planque ordinaire.....	107
Points Of View.....	120
Quand ça sera la fin du monde.....	126
Quitte ou double.....	134
Rosalie.....	87
Soy un chico normal.....	135
Superlune.....	110
Tear Gas.....	119
The Interview.....	84
The Premiere.....	127
Un invincible été.....	90
Une nuit d'avance.....	91
Une nuit particulière.....	117

INDEX COMPOSITEURS

Agar Görkem.....	8
Aïgui Alexei.....	8
Alexandre Rémi.....	9
Ali Hassan.....	9
Allard Nicolas.....	10
Aristopoulos Marios.....	10
Athenosy Florent.....	11
Axel Basquiat - The Penelopes.....	56
Ayala Raffalli Diego.....	11
Baboulis David.....	12
Balthazar Benjamin.....	12
Barbenes Léo.....	13
Batetana Casanova Aymar.....	13
Beauvais Lucile.....	14
Beca-Giraudon Maximilien.....	14
Bellanger Julien.....	15
Bessonov Alexandre.....	15
Blanc Sylvain.....	16
Bleda Elif.....	16
Bombard-Golicki Déborah.....	17
Boni Bastien.....	17
Bonjour Clémentin.....	18
Boulie Clément.....	18
Bourgeois Tom.....	19
Brown Tyler.....	19
Burlot Vincent.....	20



Cabrillat Laurent.....	20	Fransquet Simon.....	41
Caillon Florence.....	21	Ganem Laurent.....	41
Canot Christelle.....	21	Garcia Cortizo Mario.....	42
Chalon Hugo.....	22	Gasse Antoine.....	42
Charuel Clémentine.....	22	Giangrande Vanessa.....	43
Charvet Baptiste.....	23	Ginoux Lionel.....	43
Chenu Louis.....	23	Glatard Antoine.....	44
Chevalier Lisa.....	24	Glory Caroline.....	44
Chupin Ferdinand.....	24	Goudarzi Amin.....	45
Cini di Portocannone Maria.....	25	Groenweghe Thomas.....	45
Cohade Thibault.....	25	Guigue-Rodet Benjamin.....	46
Cohen-Skalli Florent.....	26	Guillaume Thérènce.....	46
Colin Gaspard.....	26	Hamelin Tomala Stephanie.....	47
Collette Olivier.....	27	Hepp Hadrien.....	47
Combes Philippe.....	82	Hermey Joris.....	48
Cooper Leplay Emile.....	27	Hervé Maxime.....	48
Cornelus Kasper.....	28	Herzog Yanick.....	49
Coutigny Mirek.....	28	Hofman Daan.....	49
Dairaine Arthur.....	29	Hoog Sébastien.....	50
Daudu Dimitri.....	29	Hutin Maxime.....	50
Davoli Brice.....	30	Kemp Dougal.....	51
De Boysson Anne.....	30	Kerr Hamish.....	51
De Brier Arnaud.....	31	Konsolakis John.....	52
De Gheselle Ruben.....	31	Korbinska Anna Anka.....	52
Del Pino Lolita.....	32	Lacrouts Román.....	53
Delafon Camille.....	32	Lambert Christophe.....	53
Delafosse Elliott.....	33	Laurens Alain.....	54
DeLaurentis Cecile.....	33	Le Hénaff Guillaume.....	54
Delorme Marianne.....	34	Leblanc Baptiste.....	55
Demiller Niki.....	34	Lebon Franck.....	55
Deparis Olivier.....	35	Lechowski Matthieu.....	56
Dolan Santiago.....	35	Loria Tito.....	57
Doué Arthur.....	36	Lupinko Quentin.....	57
Duchêne Antoine.....	36	Mafille Thierry.....	58
Ducreux Clémence.....	37	Maingaud Alexis.....	58
Dulong Matthieu.....	37	Maire Gaëtan.....	59
Dupont Benoît.....	38	Maison Charlotte.....	12
Duval Sabrina.....	38	Malka Lionel.....	59
Eligoulachvili Raphael.....	39	Manzon Sandro.....	60
Fabini Leonardo.....	39	Marot-Saferis Samuel.....	60
Ferro Francisco.....	40	Mavilla Martin.....	61
Ferry Mathilde.....	40	Michel Benoît.....	61



INDEX

Milton Olivier.....	62
Mimouni Joachim.....	62
Mormont Loup.....	63
Muller Benjamin.....	63
Musy Clément.....	64
Muylaert Cecilia.....	64
Noiret Aurélien.....	65
Nouveau Axel.....	65
Oberkampf Pierre.....	66
Ouaret Loïc.....	66
Pansanel-Garric Laetitia.....	67
Park Myung Hwang.....	67
Paroussos Adam.....	68
Peiffer Clément.....	54
Perek Théo.....	68
Peron-Dehghan Cyril.....	69
Polis Lionel.....	69
Prager Isis.....	70
Rei Ramos Lucas.....	70
Rivier Théo.....	71
Roman Paul.....	71
Ruggi Chris.....	72
Schneider Clovis.....	72
Sigwald Florent.....	73
Simounet Clément.....	73
Sposito Chloé.....	74
Starrett Scott.....	74
Suzanne Jean-Victor.....	75
Tasset Virginie.....	75
Terrier Grégoire.....	76
Testa Nicola.....	76
Texier Sylvain.....	77
Tocqueville Violette.....	77
Toth Alya.....	78
Trasente Massimo.....	78
Triquet Sarah.....	79
Versmissen Dries.....	79
Viallet Louis.....	80
Vibert Théodore.....	80
Vincent Tremel - The Penelopes.....	56
Vogler Jonas.....	81
Wilson Danny Mark.....	81

Yven Jérôme.....	82
------------------	----

INDEX PRODUCTEURS

Akyildiz Yalcin.....	121
Arfuso Jessica.....	87, 98
Berlemont Olivier.....	83
Bonnet Benjamin.....	117, 135
Borgeaud David.....	130
Burokaite Giedre.....	86
Chaballier Olivier.....	104
Colin Noémie.....	105
Coquet Julien.....	127
Corbeil Mylène.....	94
D'Autryve Nicolas.....	107
Denis Laetitia.....	96
Dreyfus Guillaume.....	119
Dubois Emilie.....	114
Dufeys Arnaud.....	90
Festré Marina.....	91
Goce Blerina.....	84
Grec Arthur.....	116
Guentch Thomas.....	106
Kalandarisuvili Kate.....	129
Khan Adou.....	115, 128, 134
Kleinmichel Martin.....	124
Laskaridou Maria.....	118
Le Moine Charlotte.....	103
Lestrade Laura.....	99
Marquardt Clara.....	92
Martin Archibald.....	100
Massol Lionel.....	133
Megherbi Damien.....	92
Moreau Lucie.....	97
Morte Raquel.....	123
Ostrat Marianne.....	95
Oudin Jordane.....	108
Paineau Elsa.....	109, 110
Pastore Michaelangelo.....	120
Pechberty Justin.....	88
Pontarelli Raffaella.....	125
Saadi Rachida.....	128



INDEX

Schelenz Sébastien.....	93
Schmit Delphine.....	85
Seigland Pauline.....	126
Senger-Weiss Elly.....	122
Simavonian Raphaëlle.....	102
Soatto Rafael.....	96
Song Su-Jin.....	89
Sophie Martin.....	101
Taïeb Hannah.....	132
Thomas Leattitia.....	113
Tothe Lucas.....	87, 98, 131
Vigier Lucie.....	111
Warisse Mathilde.....	112

INDEX RÉALISATEURS

Adomaityte Dominyka.....	86
Alaa Sameh.....	92
Allier Rémi.....	126
Arslanian David.....	112
Audouard Vanessa.....	100
Beria Uta.....	119
Bernard-Simmonds Julien.....	91
Birman Simon.....	99
Boccaro Tom.....	130
Brown Tara.....	198
Cahn Arthur.....	133
Camoy Valéry.....	87
Chénier-Moreau Laure-Elie.....	114
Doba Geo.....	83
Dollé Paul.....	87
Dufeys Arnaud.....	90
Durand Pauline.....	111
Elouagari Margaux.....	132
Fortin Pierre.....	91
Gachet-Thai Kevin.....	104
Giordano Rémi.....	109
Gloppe Lucas.....	131
Gomes De Araujo Emmanuel.....	107
Granier Paul.....	135
Guenouni Karima.....	128
Gulbiani Mari.....	129
Hémery Arnaud.....	97
Labanuskas Vyintas.....	86
Lefebvre Alexandre.....	94
Luu Jasmin.....	89
Madeira Margarida.....	88
Martin Archibald.....	98
Martinez Enzo.....	117
Massoni Jean-Mathieu.....	96
Misiriadi Ilaeira.....	102
Montebault Wallis.....	101
Murataj Andamion.....	84, 122
Nivault Yannis.....	101
Ouassale Wided.....	130
Pistorio Maxime.....	123
Primard Céline.....	113
Psichogios Thanos.....	118
Regales Marie Léa.....	96
Romagnoli Pepi.....	120
Romano Francesco.....	125
Saadi Rachida.....	134
Sakova Martina.....	124
Segre Alberto.....	106
Song Su-Jin.....	89
Spadaro Mathieu.....	115
Thomas Elsa.....	105
Ulanova-Wilson Leesa.....	95
Vauchel Malo.....	103
Volpe Mathieu.....	93
Werckmeister Lise.....	110
Wierzbowska Nawojka.....	85
Wilson Braden.....	95
Yeltan Aycil.....	121
Zhang Luyao.....	127
Zindel Michael.....	116



LES COMPOSITEURS SÉLECTIONNÉS

GORKEM AGAR (TURQUIE)

Görkem Agar est compositeur et pianiste. Ses œuvres vont de la musique électronique expérimentale aux musiques de films symphoniques, ainsi que tout ce qui se trouve entre les deux. Les films dont il a composé la musique ont été sélectionnés dans des festivals tels que Film Fest Gent et Lebanon Independent Film Festival.

Görkem Agar is a composer and pianist. His works range from experimental electronic music to symphonic film scores, as well as everything in between. The films he composed the music for have been selected in festivals such as Film Fest Gent and Lebanon Independent Film Festival.



gorkemberkagar@gmail.com

ALEXEÏ AÏGUI (RUSSIE)

Alexeï Aïgui est né à Moscou en 1971. De formation classique, il fait ses études de violon pour ensuite s'intéresser à la direction d'orchestre et à la composition. Il est l'auteur de plus de 70 bandes originales de films notamment pour *La Vérité* de Hirokadzu Kore-Eda, *I am not your Negro* de Raoul Peck (oscar-nominé, dont Alexeï Aïgui a obtenu la nomination américaine Cinema Eye Honors Awards en 2017), *Chercher Hortense* de Pascal Bonitzer.

Alexeï Aïgui is one of the most striking and versatile Russian composers. The success of his soundtrack to Valery Todorovsky's Country of the Deaf was so mind blowing that it turned the Russian music life in the late 1990s upside down. Thanks to him, soundtracks masterfully entered the concert halls and clubs, and instrumental music peaked the interest of the general public.



alexei433aigui@gmail.com



remialexandre@gmail.com

RÉMI ALEXANDRE (FRANCE)

Rémi Alexandre est un compositeur, producteur et interprète multi-instrumentiste. Depuis plus de quinze ans, son travail de composition s'est déployé du théâtre au cinéma, du rock à la musique électronique et expérimentale. Il a dernièrement composé les BO du long métrage documentaire *Black Mambas* et la pièce *Chère chambre* pour le Théâtre National de Strasbourg.

Rémi Alexandre is a French multi-instrumentalist, composer and producer. For more than fifteen years his work led him from theater creations to cinema soundtracks compositions, from rock music to electronic music and experimental. Lately, he has written the OST of a documentary film called Black Mambas and the OST of a theater piece called Chère chambre for Théâtre National de Strasbourg.



hassanaliPerso@gmail.com

HASSAN ALI (SYRIE)

Musicien/compositeur basé à Lyon et titulaire d'un master en composition musicale à l'image du MAAAV. Compositeur de musique pour les films (fiction, documentaire et animation), il est également lauréat de la Master Class du Festival d'Aubagne en 2020. Sa musique est un point de rencontre entre l'orchestre, la musique contemporaine, les musiques traditionnelles et les sonorités électroniques.

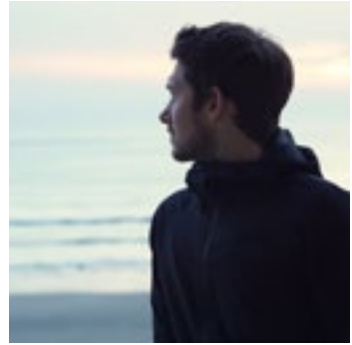
Musician/Composer based in Lyon, France. Holder of master's degree in film scoring (MAAAV). Composer of music for films (fiction, documentaries and animation), he also was laureate of Aubagne's music composer master class in 2020. His music is a crossroad between different styles: orchestral, contemporary, traditional music and electronic sounds.



NICOLAS ALLARD (BELGIQUE)

Amateur de mélodies chaloupées, collectionneur de sonorités exotiques, Nicolas Allard, alias Olvo, fusionne les genres avec un style personnel et une préférence pour les trips non-formatés. Aux confins du hip-hop, de l'électro et de la musique de film, le compositeur explore des territoires hybrides et sa musique déborde largement du cadre électronique.

Lover of swaying melodies, collector of exotic sounds, Nicolas Allard alias Olvo fuses genres with a personal style and a preference for non-formatted trips. On the borders of hip-hop, electro and film music, the composer explores hybrid territories and his music goes far beyond the electronic framework.



olvomusic@gmail.com

MARIOS ARISTOPOULOS (GRÈCE/GREECE)

Marios Aristopoulos est un compositeur grec basé à Londres, concepteur sonore pour les nouveaux médias. Il est titulaire d'un doctorat en composition interactive et chercheur en musique électronique. Son premier livre éducatif sur la composition de jeux, *The Game Music Toolbox*, sera publié par Routledge en mai prochain.

Marios Aristopoulos is a Greek composer and sound designer for new media based in London. He holds a Ph.D. in interactive composition and is a professor and researcher of electronic. His first book on game composition, The Game Music Toolbox, will be published by Routledge on May 2023.



[msoundtracks@gmail.com](mailto:m.soundtracks@gmail.com)



realflo@mac.com

FLORENT ATHENOSY (FRANCE)

Florent Athenosy est né à Paris et s'intéresse très tôt à la musique. À 19 ans, il part étudier la composition au Berklee College of Music et s'installe ensuite à New York où il travaille comme compositeur. Il se consacre aujourd'hui essentiellement à la musique de film (série, long métrage) en France et aux États-Unis.

Florent Athenosy grew up in Paris and started music at a very early age. He went on to study at the Berklee College of Music where he earned a degree in composition. He then moved to New York where he started working as a composer. He is today working mainly as a film composer for movies and TV shows both in France and in the United States.



diegoayalaraffalli@gmail.com

DIEGO AYALA RAFFALI (VÉNÉZUELA)

Compositeur vénézuélien basé à Paris, il obtient son diplôme de composition de musique de film au CNSMD de Paris. Ses racines sont ancrées dans le rock, le jazz et le folklore latino-américain. Il est autant passionné par la composition classique que par la musique électronique. Ces différents horizons lui permettent d'explorer de nombreuses influences, cherchant toujours à servir l'univers du film.

Venezuelan film composer based in Paris. He graduated in 2022 from a film score diploma at the Paris Conservatoire (CNSMD de Paris). His roots are in rock, jazz and Latin American folklore but he is also passionate about classical composition as well as electronic music. These different backgrounds allow him to explore many influences, always looking to serve the film's universe and story.



CHARLOTTE MAISON ET DAVID BABOULIS

(BELGIQUE)

Charlotte et David sont producteurs de musique électronique. D'abord actifs sur la scène musicale avec leur groupe Soldout, ils ont ensuite commencé à composer pour le cinéma. On leur doit notamment les bandes originales de *L-World* (Showtime), *Closet Monster*, *Brooklyn99* (FOX), *Runaways* (Marvel)... Leur style musical ? Electronique, retro, techno, pop, mystérieux et mélancolique.

Charlotte and David are electronic music producers. While active on the music scene with their band We owe them in particular the original soundtracks L-World (Show Time), Closet Monster, Brooklyn99 (Fox), Runaways (Marvel)... How to describe their music? Electronic, vintage, techno, pop, dark and melancholic.



flatcatrecordings@gmail.com

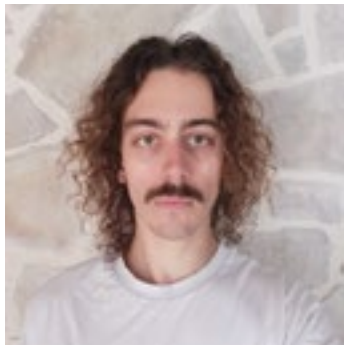
BENJAMIN BALTHAZAR (FRANCE)

Benjamin Balthazar est un compositeur né à La Ciotat. Violoniste, il se forme au Conservatoire régional de Marseille. Multi-instrumentiste, il interprète la plupart de ses compositions. Empreinte de Folk et de musique traditionnelle indienne, la musique de Benjamin est par nature cinématographique. Il compose pour des documentaires, des courts métrages, des teasers de festivals, des pièces de théâtre.

Benjamin Balthazar is a composer born in La Ciotat. Violinist, he's trained at the regional conservatory of Marseilles. Multi-instrumentalist, he performs most of his compositions. Imbued with Folk and traditional Indian music, Benjamin's music is by nature cinematographic. He composes for documentaries, short films, festival teasers, theatre plays.



benjamin.balthazar@hotmail.fr

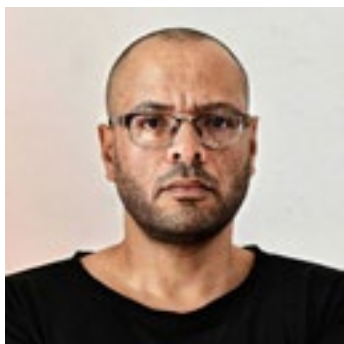


lbarbenes@gmail.com

LEO BARBENES (FRANCE)

Leo Barbenes est un compositeur lyonnais basé à Paris. Son bagage d'écriture classique et de musique à l'image dont il a suivi les cursus avec succès du CNSMDP, combiné à ses diverses expériences studio et live en musiques pop, rock et électronique, lui permettent une approche d'écriture mélodique et texturale variée et personnelle.

Leo Barbenes is a composer from Lyon now based in Paris who took successfully classical composing and film scoring courses at CNSMDP, which combined with numerous various pop, rock and electronic music experiences in studio or live allow him to have a wide and personal approach of melodic and textural writing.



awbcasanova@gmail.com

AYMAR BATETANA CASANOVA (FRANCE/ CONGO)

Auteur multimédia franco-congolais, Aymar Batetana Casanova est impliqué dans des projets pour le cinéma, la danse contemporaine, le spectacle vivant et les effets spéciaux. Multitâche, artiste caméléon, il est producteur aux styles multiples : pop, électronique, néo classique, ambient, jazz, contemporain, world.

French-Congo producer, Aymar Batetana Casanova is involved in projects for cinema, contemporary dance, live acts, vfx. Major Multitasker, chameleon artist, he is a producer with multiple styles: pop, electronic, neoclassical, ambient, jazz, contemporary, world.



LUCILE BEAUVAIS (BELGIQUE)

Lucile Beauvais est une autrice-compositrice-interprète française installée en Belgique. Elle a composé 2 EP et 2 albums sous le nom d'artiste Lux Montes. Passionnée par la vidéo, elle a réalisé de nombreux clips pour accompagner sa musique et a composé de la musique pour le théâtre et le film d'animation. Engagée pour la reconnaissance des musiciennes, elle a fondé l'association Elles en ont en 2013.

Lucile Beauvais is a French singer-songwriter based in Belgium. She has composed 2 Eps and 2 albums under the artist name Lux Montes. Passionate about video, she has made many clips to accompany her music and has composed music for theater and animated film. Committed to the visibility of female musicians, she founded the association Elles en ont in 2013.



lucile.beauvais@gmail.com

MAXIMILIEN BECQ-GIRAUDON (FRANCE)

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Maximilien Becq-Giraudon développe une esthétique marquée par la diversité de ses inspirations, entre son amour pour la musique classique (en particulier Debussy et Wagner) et sa rencontre avec les musiques électroniques. Il est lauréat 2023 du dispositif Crescendo porté par la Maison du film et la Sacem.

After studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Maximilien Becq-Giraudon developed an aesthetic marked by the diversity of his inspirations, between his love for classical music (in particular Debussy and Wagner) and his encounter with electronic music. He is the 2023 laureate of the Crescendo program supported by the Maison du Film and the Sacem.



mx bq@proton.me



julien.j.bellanger@gmail.com

JULIEN BELLANGER (FRANCE)

Julien Bellanger signe la musique du long métrage *Les Dissociés*, de la série *Les Emmerdeurs*, des fictions TV *Escape* et *Escape 2*, ainsi que de publicités et d'une vingtaine de courts métrages. En parallèle, il écrit des pièces de concert pour ensemble à cordes, orchestres, brass-bands, et des ciné-concerts.

Julien Bellanger writes the score for the feature film Les Dissociés, the series Les Emmerdeurs, the TV-films Escape, Escape 2, as well as commercials and about twenty short films. At the same time, he writes pieces for string ensembles, orchestras, brass bands and films concert.



abesson.v@gmail.com

ALEXANDRE BESSONOV (FRANCE)

Alexandre Bessonov entre en 2014 au CNSMDP pour suivre les cours d'écriture et obtenir les prix d'orchestration, d'harmonie, d'arrangement, de polyphonie de renaissance, de contrepoint et de fugue. Il poursuit ses études en classe de composition à l'image sous la direction de Marie-Jeanne Séréro. Il compose dans les styles différents allant du classique à la musique électronique.

Alexandre Bessonov entered the CNSMD de Paris in 2014 to study orchestration, arrangement, harmony, renaissance polyphony, counterpoint and fugue. He studied in composition for image, he entered the class of Marie-Jeanne Séréro, and he got his diploma of composition for the image in 2020. Alexandre composes in different styles ranging from classical to electronic music.



SYLVAIN BLANC (FRANCE)

Sylvain E.C Blanc / Yvi Slan, est un auteur, compositeur, interprète et ingénieur du son. Il a notamment joué avec Amon Tobin et Cinematic Orchestra. Spécialiste de l'expérimentation sonore, il signe récemment la bande sonore du film d'horreur fantastique *Mastemah*, sorti dans 89 salles en France, aujourd'hui sur les chaînes de Canal + et en VOD, en février 2023 aux USA...

Sylvain E.C Blanc / Yvi Slan, is a author, composer, performer engineer. He performed with Amon Tobin and Cinematic Orchestra. Specialist in sound experimentation, he composed the soundtrack of the fantasy horror film Mastemah, released in 89 theaters in France, today on Canal + channels and on VOD, in February 2023 in the USA...

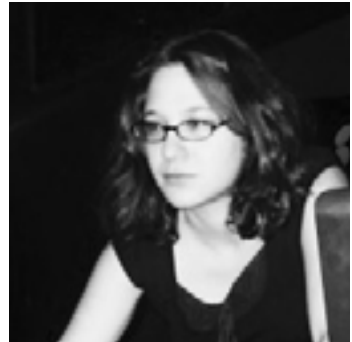


sylvaincamilleblanc@gmail.com

ELIF BLEDA (FRANCE/TURQUIE)

Pianiste et compositrice, Elif Bleda obtient un Master d'ingénieur de son et de design sonore à MIAM (Center for Advances Studies in Music) en Turquie. Elle crée ensuite sa propre compagnie de production musicale basée à Istanbul où elle produit et compose des jingles pour la publicité, des musiques pour le cinéma. De retour en France depuis 2015, elle collabore aussi avec des metteurs en scène pour mettre en musique des pièces de théâtre.

Pianist and composer, Elif Bleda achieved a second master's degree on Sound Engineering and Design at MIAM (Istanbul Technical University Center of Advanced Studies in Music). During her years in Istanbul, she created her own music production company and composed many memorable and award-winning jingles for various brands with successful results. She is now settled in Paris and composes for movies, advertisements, animation movies and theatre plays.



elifbleda@gmail.com



fanchon.bg@hotmail.com

DÉBORAH BOMBARD-GOLICKI (FRANCE)

Deborah Bombard-Golicki aime explorer les sons organiques, les connectant aux émotions afin de donner une âme à sa musique. Violoncelliste et musicologue, elle devient violoncelliste de studio et de scène et joue pour plusieurs artistes. Deborah compose la musique de nombreux projets cinématographiques et audiovisuels comme la série Arte Europe, *un continent bouleversé*.

Deborah Bombard-Golicki enjoys exploring organic sounds, connecting them to emotions in order to give soul to her music. Cellist and musicologist, she became a studio and stage cellist and played for several artists. Deborah composes the music for many cinematographic and audiovisual projects such as the Arte series Europe revealed.



bastienboni@yahoo.fr

BASTIEN BONI (FRANCE)

Bastien Boni est contrebassiste, compositeur et improvisateur, diplômé à l'Ecole Nationale de Musique d'Avignon et à Aix-Marseille Université. Il compose de la musique pour le théâtre, le cinéma, l'audiovisuel, la danse contemporaine, des installations sonores sous différentes formes : sculptures et objets sonores. Il s'est produit en France comme à l'international.

Bastien Boni is a double bass player, composer and improviser, graduated from the National School of Music in Avignon and Aix Marseilles University. He composes music for theatre, cinema, audiovisual, contemporary dance, sound installations in different forms: sculptures and sound objects. He has performed in France and internationally.



CLÉMENTIN BONJOUR (FRANCE)

Compositeur et ingénieur du son, Clémentin Bonjour met au service de sa musique ses aptitudes techniques pour créer un univers sonore unique. Formé aux métiers du son au Conservatoire de Paris, il y poursuit ses études en cursus d'écriture et de musique à l'image. Il travaille régulièrement pour des compositeurs, des interprètes et des maisons de disque.

Composer and sound engineer, Clémentin Bonjour offers his technical skills at the service of his music to create his unique sound universe. After a sound engineering degree at the Conservatoire de Paris, he pursues his studies in musical writing and film scoring courses in this same school. He regularly works for composers, performers and record companies.



clementin.bonjour@gmail.com

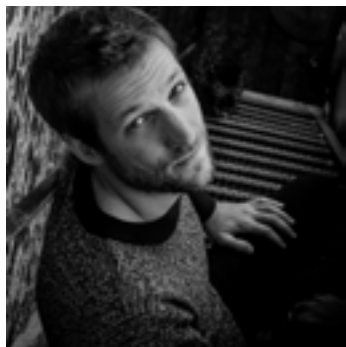
CLÉMENT BOULIER (FRANCE)

Clément est passionné de musique, de films et donc de cinéma. Il commence la composition en travaillant pour l'image, mais aussi sur scène à travers la musique actuelle. Amoureux de l'orchestre et des musiques électroniques, il est toujours à la recherche de cette porosité électronique/acoustique. Aujourd'hui, il travaille pour plusieurs projets différents : musique pour le spectacle vivant, documentaires, courts-métrages, etc.

Clément is passionate about music, films then cinema. He began composition working for screen but also on stage through modern live music. Loving orchestral and electronic music, he's always looking for this electronic/acoustic porosity. Today, he works for several different projects : live music, documentaries, short films, etc.



clement.boulier@gmail.com

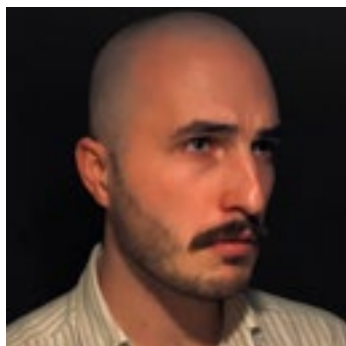


tombourgeoismusic@gmail.com

TOM BOURGEOIS (BELGIQUE)

Saxophoniste, clarinetiste et compositeur, Tom Bourgeois est actif sur la scène Européenne. Reconnu en tant que musicien de scène mais aussi comme compositeur, son esthétique musicale fait le lien entre le jazz (au sens large), l'improvisation et la musique contemporaine. Son univers musical, principalement acoustique, se situe un peu en dehors des sentiers battus.

Saxophonist, clarinetist and composer, Tom Bourgeois is active on the European scene. Recognized as a performing musician but also as a composer, his musical aesthetic makes the link between jazz (in a large sense), improvisation and contemporary music. His musical universe is mainly acoustic, peculiar and personal.



tylerbrownpiano@gmail.com

TYLER BROWN (CANADA)

Tyler Brown est un compositeur de film qui peut évoquer tout sentiment, émotion ou expérience désirés pour un film au travers de sa musique. N'ayant que du succès depuis le début de sa carrière, du Canada à l'Angleterre, il cherche à enrichir son expérience et collaborer avec de nouvelles équipes.

Tyler Brown is a film composer who can evoke any desired feeling, emotion or experience for a film through his music. Knowing nothing but success since the beginning of his career, from Canada to England, he is looking to expand his experience and collaborate with new teams.



VINCENT BURLOT (FRANCE)

Après une formation classique au conservatoire, Vincent démarre sa carrière de concertiste. Parallèlement il devient aussi compositeur de musique de scène, ce qui l'amène à collaborer avec différents chorégraphes et metteurs en scène, qu'il accompagne en tournées internationales durant de longues années. En 2013, il commence à composer pour le cinéma, en documentaire, fiction et animation.

After classical training at the conservatory, Vincent began his career as a concert performer. At the same time he became a composer of stage music, which led him to collaborate with various choreographers and theatre directors, whom he accompanied on international tours for many years. In 2013 he started composing for the cinema, in documentary, fiction and animation.

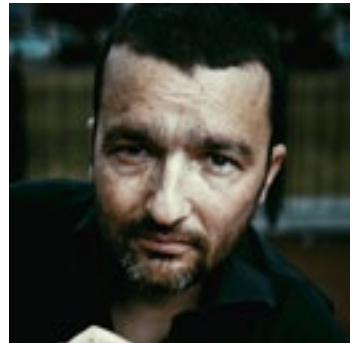


contact@vincent-burlot.fr

LAURENT CABRILLAT (FRANCE)

Laurent Cabrillat est un compositeur multi-instrumentiste installé à Bordeaux. Il a collaboré avec de nombreux artistes musicaux et travaillé sur des films, fictions télévisuelles et documentaires pour le cinéma et la télévision. Il est aussi ingénieur du son au sein des plus vastes studios d'Aquitaine.

Laurent Cabrillat is a composer and multi-instrumentist based in Bordeaux. He has worked with many French Musicians and has composed original music for several movies, series, and documentaries over the past few years. He is also a sound ingeneer for the biggest recording studios in Aquitaine (France).



lcabrillat@yahoo.fr



florence.caillon@wanadoo.fr

FLORENCE CAILLON (FRANCE)

Florence Caillon compose pour un long métrage (Agat Films) en 2019, puis pour un court métrage sélectionné aux Oscars 2023, et plusieurs documentaires pour Arte. Lauréate Trio en 2022 et Crescendo en 2021, elle s'est formée au CNR de Pantin, a signé la chanson du *Père Castor*, composée pour FTV dont *Le sang des fraises* de Manuel Poirier - Prix Musique au FFTV. Elle développe parallèlement une œuvre circassienne.

*Florence Caillon composed for a feature film (Agat Films) in 2019, then for a short film selected for the Oscars in 2023, and several documentaries including Arte. Laureate Trio in 2022 and Crescendo in 2021, she trained at the CNR of Pantin, signed the music for *Père Castor*, composed for FTV, including *Le sang des fraises* by Manuel Poirier - Prix Musique at the FFTV. She is also developing a circassian work.*



christelle.canot@gmail.com

CHRISTELLE CANOT (FRANCE)

Multi-instrumentiste, Christelle compose, interprète, produit et réalise des performances, films, albums, tournées. Des guitares saturées au son de basses tordues qui allient des violons virtuels, elle se refuse à choisir entre punk, hip-hop ou musique concrète. Elle offre un univers mélancolique, des mélodies pop lo-fi, une expression émotionnelle sans détour.

Multi-instrumentalist, Christelle composes, produces and arranges for performances, soundtracks, albums, tours. From saturated guitars and twisted basses sounds that combine virtual violins, she refuses to choose between punk, hip-hop or concrete music. She offers a melancholic universe, a lo-fi pop, an emotional expression without detours.



HUGO CHALON (FRANCE)

Hugo Chalon est sorti Major de sa promotion du cursus Musique de Film à Music Academy. Il est aujourd'hui compositeur freelance sous contrat avec un éditeur musical Médias TV - Radios. Il a réalisé la composition et les arrangements pour une artiste de la chanson française en partenariat avec un producteur de jeunes talents. Il vient de sortir un EP 3 titres en tant que compositeur-auteur-interprète.

Top student from Music Academy International's movie scoring course, also a 3-year musicology course graduate, he is a Freelance composer (2022), working with a music library publisher for TV and Radio media. He created and arranged for a French singing artist, under supervision of a producer of young talent. He recently released a 3 track EP as a composer-Author-Singer.



hugo.chalon@orange.fr

CLÉMENTINE CHARUEL (FRANCE)

Voyageant entre musique orchestrale, musique hybride/électronique et chanson, Clémentine Charuel a composé la musique originale du long métrage *Cherry* de Sophie Galibert, du court métrage *Phosphore* de Antoine Devulder ainsi que d'une vingtaine d'autres films. Dans son travail, Clémentine transforme le langage cinématographique en musique pour apporter au film un autre regard artistique.

*Travelling through orchestral, hybrid/electronic music and songwriting, Clémentine Charuel composed the soundtrack of the feature movie *Cherry* directed by Sophie Galibert, the short movie *Phosphore* directed by Antoine Devulder and soundtracks for more than twenty movies. In her work, Clémentine transforms the cinematographic language in music to bring another artistic insight to the movie.*



ccharuelmusic@gmail.com



dudh_s@yahoo.fr

BAPTISTE CHARVET (FRANCE)

Compositeur et pianiste français, Baptiste Charvet a signé la musique originale de plus de 50 films pour la télévision, le cinéma, le documentaire, mais aussi le théâtre ainsi que pour Grand Corps Malade. Il aime composer des mélodies orchestrales éloquentes ainsi que de la musique minimaliste. Son univers va de la musique classique à la musique électronique. Le film est sa source d'inspiration.

French music composer and pianist, Baptiste Charvet composed for TV, movies, documentaries, artists, and theaters plays. He loves to compose beautiful and strong melodies with orchestra, as well as minimalist compositions. His universe goes from classical music to electronic and synthesizers universe. Cinema is his inspiration.



louischenu@gmail.com

LOUIS CHENU (FRANCE)

Louis Chenu est compositeur de musique pour l'image. En 2015, il intègre la classe de composition à l'image du CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Lyon. Abordant tour à tour la musique symphonique, l'électro, la pop ou encore le jazz, son univers musical a pour inspiration majeure la poésie.

Louis Chenu is a composer for film scoring. In 2015, Louis entered the film scoring course of the CNSMD (the superior national conservatoire of music and danse) in Lyon. He took on one by one symphonic music, electro music, pop music or even jazz music: his major influence for his musical universe has been poetry.



LISA CHEVALIER (FRANCE)

Après avoir suivi un cursus de piano et avoir approfondi ses connaissances en cinéma, Lisa se consacre entièrement à la musique pour l'image et obtient en 2018 son DEM de création. Elle intègre la classe de Gilles Alonzo au CNSMD de Lyon et débute ses premiers projets professionnels. Elle aime expérimenter, découvrir et explorer des univers atypiques.

After learning the piano and deepening her knowledge in cinema, Lisa devoted herself completely to the art of Music for Screen. She graduated in 2018 and continued her studies at the National Superior Conservatory in Lyon. She started her first professional projects and she likes to experiment, discover and explore atypical universes.



lisachevaliermusic@gmail.com

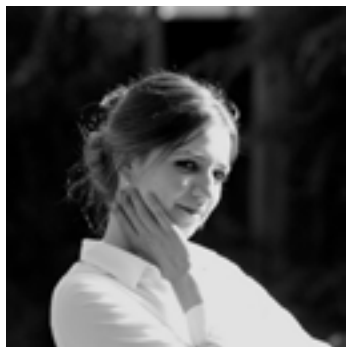
FERDINAND CHUPIN (FRANCE)

Né en 1996 à Paris, Ferdinand Chupin a étudié le piano et la composition au CRR de Dijon. Puis, il intègre la classe de composition de musique à l'image au CNSMD de Lyon. En 2021, il étudie la musique de jeu vidéo à l'université de Montréal (cursus inMICS). Par la suite, il travaille pour le compositeur Jean-Phi Goncalves sur la musique du film *Arlette!* et du spectacle *Vive nos Divas* du Cirque du soleil.

*Born in 1996 in Paris, he studied piano and composition at the CRR of Dijon. After, he started to study composition and music to the picture in the CNSMD of Lyon. In 2021, he studied Videogame music at the University of Montréal in the inMICS program. He worked for the composer Jean-Phi Goncalves on the original soundtrack of the movie *Arlette!* and the show *Vive nos Divas* by the Cirque du soleil.*



ferdinand.gonzague.chupin@gmail.com



cini.maria@gmail.com

MARIA CINI DI PORTOCANONNE

(FRANCE/ITALIE)

De nationalités française et italienne, Maria Cini di Portocannone est née à Paris en 1995. Poursuivant un cursus de musicologie à La Sorbonne en parallèle de l'étude du piano et du chant lyrique, elle a rédigé deux mémoires portant sur l'adaptation du roman à l'opéra au XIX^e siècle. Elle s'est formée à la composition de musique à l'image et à l'enregistrement auprès de l'Institut National de l'Audiovisuel (INA).

Maria Cini di Portocannone was born in Paris in 1995. She studied musicology at the Sorbonne University, in parallel with piano and opera singing, and wrote two dissertations on the adaptation of the novel to opera in the 19th century. She trained in the composition of music for the image and in recording at the french Institut National de l'Audiovisuel (INA).



thibaultcohade@gmail.com

THIBAUT COHADE (FRANCE)

Thibault Cohade est principalement influencé par la musique électronique, pop et expérimentale. Formé au CNSMD de Lyon aux techniques orchestrales, Thibault cherche à transposer ces langages dans de nouveaux contextes et met au service de l'image son sens de l'expérimentation. Depuis 10 ans, il a composé la musique de 17 courts métrages, de 4 documentaires, de 8 spectacles et de 6 ciné-concerts.

Thibault Cohade is particularly interested in instrumental, pop, electronic and experimental music. He studied composition for screen at the CNSMD in Lyon (France). For the last 10 years, he has worked on 17 short films, 4 documentaries, 8 performances and 6 cine-concerts.



FLORENT COHEN-SKALLI (FRANCE)

Avec un parcours de 20 ans dans la musique, aux USA et en France, Florent Cohen-Skalli a été musicien, producteur, arrangeur, pour s'établir dans la musique à l'image. Avec une expérience large (TV, cinéma, web, courts métrages), il produit dans un large panel de styles, dans son studio à Paris. Florent est également artiste sous le nom « SKALLI » et a sorti l'album *Ins & Outs* en décembre 2021.

*After 20 years in the music industry, in France and the US, Florent Cohen-Skalli has evolved from musician to producer, arrangeur and settled as a film music composer. With a broad experience (TV, cinema, web, movies), he composes and produces in a wide variety of styles, from his studio in Paris. Florent also is a songwriter, under the name « SKALLI » with a new album *Ins & Outs* (December 2021).*



florentskalli@gmail.com

GASPARD COLIN (SUISSE)

Gaspard Colin entre en 2006 au Conservatoire de Montreuil à Paris. Il poursuit son cursus à l'American School of Modern Music, et obtient son Master de composition avec prix à l'HEMU, Lausanne. Il est sélectionné pour des compositions de musique pour l'image, comme *Rondinella* (3 sélections), *Alla Vita* (6 sélections) et *Montana 77* (3 sélections). Gaspard Colin compose enfin la chanson officielle des JO de la Jeunesse en 2020.

*Gaspard Colin entered in 2006 the Montreuil Conservatory in Paris. He studied at the American School of Modern Music and received his Master of Composition with Prize at HEMU, Lausanne. He was also selected for music compositions for the image, such as *Rondinella* (3 selections), *Alla Vita*, (6 selections) and *Montana 77* (3 selections). Gaspard Colin finally composed the official song of the Youth Olympic Games in 2020.*



colin-gas@gmail.com



ocollette@gmail.com

OLIVIER COLLETTE (BELGIQUE)

Olivier est né en 1973. Initialement élève de Diederik Wissels, il termine en 1996 le cursus jazz du conservatoire de Bruxelles dans la classe d'Eric Legnini. Il s'est produit avec des musiciens comme Philip Catherine, Bert Joris, Steve Houben, Olivier Ker Ourio, Phil Abraham. En 2004, il obtient le prix SABAM de la meilleure composition Jazz. Olivier a enregistré 6 albums sous son nom.

Olivier was born in 1973. Initially a pupil of Diederik Wissels, he finished the jazz course at the Brussels Conservatory in 1996 in the class of Eric Legnini. He has performed with musicians like Philip Catherine, Bert Joris, Steve Houben, Olivier Ker Ourio, Phil Abraham. In 2004, he won the SABAM prize for the best Jazz composition. Olivier has recorded 6 albums under his name.



emileleplay@gmail.com

ÉMILE COOPER LEPLAY (FRANCE)

Emile Cooper Leplay est un compositeur multi-instrumentiste. Lauréat 2019 du concours Emergence, il a depuis composé la musique de courts métrages tels que *Sorry for the inconvenience* de Rezwan Shahriar Sumit, *Pour un zeste d'amour* de Hadrien Krasker & Mathieu Boukenhove, *Luciole* de Lucie Pagès et *Solz* de Brice Vincent. Il est également le chanteur/guitariste du groupe de rock alternatif LIQR.

Emile Cooper Leplay is a multi-instrumentalist composer. Laureate 2019 of the Emergence challenge, he has since composed the music of short films such as Sorry for the inconvenience by Rezwan Shahriar Sumit, Pour un zeste d'amour by Hadrien Krasker & Mathieu Boukenhove, Luciole by Lucie Pagès and Solz by Brice Vincent. He also is the singer/guitar player in the alternative rock band LIQR.



KASPER CORNELUS (BELGIQUE)

Kasper Cornelus a obtenu le Master « Music Production » au Conservatoire de Gand en 2020. Il est musicien (chant, guitare, claviers et basson) dans divers groupes live et tv. Il travaille comme compositeur, auteur et producteur dans différents genres. Sa bande originale du court métrage *Spaceboy* était en compétition au MCM 2022.

Kasper Cornelus obtained a master's degree in Music Production at the Ghent Conservatory in 2020. He is working as a live musician (singing, guitar, keys and bassoon) in various live and tv bands. He is also a composer, songwriter and producer in different genres as well. His soundtrack for the short film Spaceboy was in competition at MCM 2022.



kaspercornelus@gmail.com

MIREK COUTIGNY (BELGIQUE)

Ces dernières années, le pianiste Mirek Coutigny a travaillé sur son propre univers sonore avec des instruments électroniques et acoustiques, parfois complexes, parfois étonnamment accessibles. Depuis 2018, il a sorti deux EP's et a écrit la musique de plusieurs courts métrages. En 2023, il sortira son premier album complet avec le label de renommée internationale Consouling Sounds.

In recent years, pianist Mirek Coutigny has worked on his own world of sound with electronic and acoustic instruments, sometimes complex, sometimes amazingly accessible. Since 2018, he has released two EP's and has written music for several short films. In 2023 he will release his first full album on the internationally acclaimed label Consouling Sounds.



mirekcoutigny@gmail.com

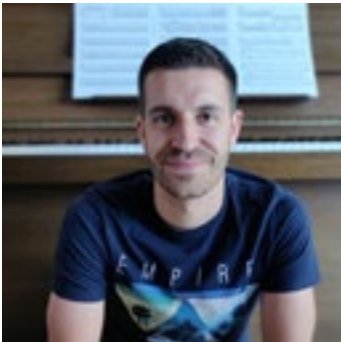


arthurdairaine@gmail.com

ARTHUR DAIRAINÉ (FRANCE)

Arthur Dairaine a étudié le piano, l'orgue et la percussion au CRR de Marseille. Il a ensuite étudié la musique à l'image dans la classe de Jean-Michel Bernard et a participé à la Master Class du Festival Music & Cinema dirigée par Gilles Alonzo et Bruno Coulais. Installé à Paris, il travaille sur des films de fiction, de documentaire et d'animation.

Arthur Dairaine was born in Marseilles where he first learned piano, organ and percussion. Then he took the film music composition class of Jean-Michel Bernard in Paris. He went to the Aubagne Film Festival masterclass directed by Gilles Alonzo and Bruno Coulais. Based in Paris, he composes for all kind of stories between documentaries, animated movies or live action.



dimitri.daudu@gmail.com

DIMITRI DAUDU (FRANCE)

Dimitri Daudu est compositeur pour l'image. Batteur confirmé, il démarre sa carrière après l'obtention d'un doctorat. Empreinte d'un profond sens du storytelling, sa musique lui vaut d'être primé pour des courts métrages à l'international. Finaliste de l'OST Challenge au festival Sœurs Jumelles 2022, il désire collaborer avec des réalisateurs aux univers multiples.

Dimitri Daudu is a film composer. Experienced drummer, he began his career after obtaining a PhD. With a deep sense of storytelling, his music earned him awards for short films internationally. Finalist of the OST Challenge at the Sœurs Jumelles 2022 festival, he wishes to collaborate with directors working on multiple universes.



BRICE DAVOLI (FRANCE)

Brice Davoli est un compositeur de musique et orchestrateur français. Il a composé la musique de nombreux films, séries, publicités et spectacles. Il travaille également en tant qu'arrangeur et orchestrateur dans la variété française. Le dernier film sur lequel Brice a travaillé, *À La Belle étoile* de Sébastien Tulard, est en sélection officielle au festival international L'Alpes d'Huez 2023.

Brice Davoli is a French composer and orchestrator. He composes music for movies, TV shows, commercials and shows. He also writes orchestral arrangements for french artists. The last movie Brice scored, À La Belle Etoile directed by Sébastien Tulard, is in the 2023 official selection of the international film festival L'Alpe d'huez.



bricedavoli@gmail.com

ANNE DE BOYSSON (FRANCE)

Plusieurs fois lauréate de concours internationaux en composition, à la fois pianiste, flûtiste et chanteuse, Anne de Boysson a composé la musique d'une quarantaine de courts et documentaires. En 2022, elle signe la musique du long métrage *The Taste of Apples is Red* de Ehab Tarabieh, sélectionné au Festival de Toronto. Elle travaille actuellement sur une série d'animation aux influences multiples mêlant notamment clavecin, flûte, beatbox et basse électrique.

Winner of several international composition competitions, pianist, flautist and singer, Anne de Boysson has composed the music for forty shorts and documentaries. In 2022, she signs the music for the feature film The Taste of Apples is Red by Ehab Tarabieh, selected at the Toronto Film Festival. She is currently working on an animation series with multiple influences, notably mixing harpsichord, beatbox, flute and electric bass.



annedeboysson@yahoo.fr



arnaud.debrier@gmail.com

ARNAUD DE BRIER (PSEUDONYME : ARNOLD) (BELGIQUE)

Compositeur, auteur, interprète, arrangeur, producteur, multi-instrumentiste, Arnaud De Brier travaille actuellement sur un projet de musiques pour génériques de séries ou films et musiques/design d'ambiances pour images en abordant tant des arrangements orchestraux purement classiques que des ambiances sonores plus actuelles aux textures électroniques.

Composer, author, performer, arranger, producer, multi-instrumentalist, I'm currently working on a project of music for series or films credits and music/ambient design for images by approaching both purely classical orchestral arrangements and more current sound ambiances with electronic textures.



ruben.de.gheselle@gmail.com

RUBEN DE GHESELLE (BELGIQUE)

Le compositeur de films Ruben De Gheselle, 30 ans, connu pour ses partitions intimes, hypnotiques et parfois sombres, est actif sur diverses productions internationales, dont certains titres récents comme *A Cops & Robbers Story*, nommé à Cannes. En 2022, Ruben a reçu le Grand Prix de la meilleure musique au Festival Music et Cinema Marseille et le filmaward national belge (Ensur) pour la découverte de l'année. En 2021, Ruben a reçu le prestigieux prix Georges Delerue au Film Fest Gent pour la musique de *Clara Sola*.

The 30-year-old film composer Ruben De Gheselle, known for his intimate, hypnotic and sometimes dark scores, is active on various international productions including some recent titles such as the Cannes nominated A Cops & Robbers Story. In 2022, he received the Grand Prix for best music at the MCM and the national Belgian filmaward (Ensur) for discovery of the year. In 2021, he received the Georges Delerue Award at the Film Fest Gent for the music of Clara Sola.



LOLITA DEL PINO (FRANCE)

Compositrice et artiste-interprète d'origine Franco-Australienne, Lolita Del Pino a développé une oreille musicale orientée sur les sonorités et les musiques du monde. Elle travaille la musique électronique et classique contenant des composantes ethniques ou traditionnelles. Elle a remporté le prix OST Challenge 2022 de la meilleure musique en catégorie animation. Sa philosophie sur la musique de film se base sur la créativité collective.

Her playful and innovative artistic creations, pushing the boundaries of traditional and modern sounds. Composer and performer of Franco-Australian origin, Lolita Del Pino has developed a musical ear focused on world sounds and music. She works on electronic and classical music containing ethnic or traditional components. She won the OST Challenge 2022 award for best music in the animation category.



delpinololita@gmail.com

CAMILLE DELAFON (FRANCE)

La musique de Camille Delafon puise autant dans sa pratique des musiques électronique et contemporaine que dans son jeu de musicienne. Lauréate des dispositifs Emergence 2017 et Trio 2021, elle a composé la musique d'une dizaine de courts métrages, de documentaires ainsi que trois longs métrages pour le cinéma. Sa dernière création musicale pour Rien ni Personne de G. Guibert (2023) a reçu le soutien de la Sacem et du CNC.

Camille Delafon's music draws as much from her practice of electronic and contemporary music as from her playing as a musician. Selected for the Emergence 2017 and Trio 2021 programs, she has composed the music for a dozen short films and documentaries and three feature films for the cinema, the last of which, Rien ni Personne, by Gallien Guibert (2023), received the support of the Sacem and the CNC.



camdelafon@gmail.com



elliott.df@gmail.com

ELIOTT DELAFOSSE (FRANCE)

Elliott Delafosse est un compositeur et artiste sonore basé à Bruxelles. Son expérience dans le domaine des musiques électroniques nourrit son travail acoustique, et vice versa. Il a travaillé avec de nombreux ensembles belges reconnus. Son travail à l'image inclut des bandes originales de plusieurs courts métrages, ainsi que des créations pour la danse et le théâtre.

Elliott Delafosse is a French composer and sound artist based in Brussels. His experience in electronic music feeds his acoustic work, and vice versa. His compositions also include soundtracks for several short-movies, as well as dance and theater projects. He also works on musical installations and performances.



delarentis.music@gmail.com

CÉCILE DELAURENTIS (FRANCE)

Musicienne, productrice, compositrice, auteure, interprète, Cécile DeLaurentis est Une, et plurielle. Sa voix occupe le rôle principal de ses films sonores. Ses inspirations musicales sont à la fois électroniques, contemporaines et cinématographiques. Elle commence à composer pour l'image et signe en 2021 l'identité sonore d'EDF. En 2022, elle est finaliste de l'OST Challenge.

Musician, producer, composer, author, interpreter. Cécile De-Laurentis is one and more. Her voice is the leading role in her musical films. Her musical inspirations are electronic, contemporary and cinematic at the same time. She began composing for films and signed in 2021 the sonic identity of EDF. In 2022, she was a finalist in the OST Challenge.



MARIANNE DELORME (FRANCE)

Calling Marian (nom de scène) est une productrice unique en son genre. Formée en musicologie, elle s'inspire d'horizons artistiques multiples pour créer une musique forte, sincère et émotionnelle, à la rencontre de la techno, de l'acid et de la transe. Son objectif est de créer une synergie forte entre rythmes techno et club, harmonies nostalgiques et mélodies entraînantes.

Calling Marian (stage name) is a one-of-a-kind producer. Trained in musicology, she draws inspiration from multiple artistic horizons to create strong, sincere and emotional music, at the crossroads of techno, acid and trance. His goal is to create a strong synergy between techno and club rhythms, nostalgic harmonies and catchy melodies.

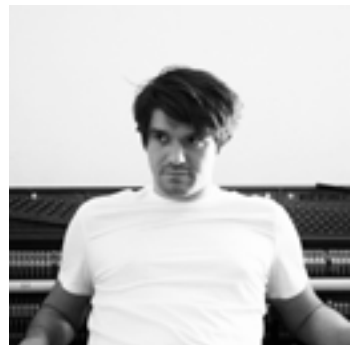


marianne.delorme@gmail.com

NIKI DEMILLER

Niki Demiller est compositeur, pianiste et orchestrateur. Il débute sa carrière en composant pour le second moyen métrage de Yann Gonzalez. Issu de la musique électronique (Jacno), il se fait orchestrateur sous l'influence de François de Roubaix. En 2022 il est l'un des dix compositeurs recevant le label Olympiades culturelles pour son travail de création pour les Jeux Olympiques de Paris 2024.

Niki Demiller is a composer, pianist and orchestrator. He began his career by composing for Yann Gonzalez's second film. Coming from electronic French pop music (Jacno), he became an orchestrator under the influence of François-de-Roubaix. In 2022 he is one of the ten composers receiving the CulturalOlympiads label for his creative work for the Paris 2024 Olympic Games.



niki.demiller@gmail.com



oldepa@gmail.com

OLIVIER DEPARIS (FRANCE)

Tout le monde l'appelle Mike. Il a récemment composé les B.O. des longs métrages de Juichiro Yamasaki, Yamabuki, et de Guillaume Bonnier. Passionné de cinéma et issu d'une famille de musiciens, il exerce, un temps, le métier de comédien, puis se consacre entièrement à la musique, suivant des chemins variés qui, depuis quelques années, convergent vers la composition pour le spectacle vivant et le cinéma.

Everyone calls him Mike. He recently composed the soundtracks for the feature films by Juichiro Yamasaki, Yamabuki, and Guillaume Bonnier. Passionate about cinema and coming from a family of musicians, he worked for a while as an actor, then devoted himself entirely to music, following various paths which, for the past few years, have converged towards composing for the performing arts and cinema.



santiagodolan@gmail.com

SANTIAGO DOLAN (ARGENTINE/ESPAGNE)

Guitariste classique de formation, Santiago Dolan étudie la composition musicale à Buenos Aires puis intègre le Master MAAAV à Lyon. Depuis 2015, il habite Paris et travaille en collaboration avec des réalisateurs et metteurs en scène, signant la bande originale de plusieurs courts métrages, documentaires et pièces de théâtre.

Santiago Dolan starts as a classical guitarist, and quickly goes for composition studies in Buenos Aires to obtain a Music for cinema Masters degree in France. Since 2015 he lives and works in Paris where he collaborates with film and theatre directors composing several original soundtracks for short films and TV documentaries.



ARTHUR DOUÉ (FRANCE)

Cinéphile, Arthur Doué compose pour des courts métrages (Personae de Rémy Rondeau, Contre ma volonté de Nils Lane...) et crée des habillages sonores pour des expositions immersives (Mademoiselle Privé de Chanel, Grand Paris Express...). S'inscrivant dans un mouvement minimaliste, ses compositions sont ancrées dans une rythmique et un thème auquel il accorde une importance primordiale.

Cinephile, Arthur Doué composes for short films (Personae de Rémy Rondeau, Contre ma volonté de Nils Lane...), and creates sound design for immersive exhibitions (Mademoiselle Privé de Chanel, Grand Paris Express...). Part of a minimalist current, his compositions are anchored in a rhythmic and a musical theme which he focuses his creative work.

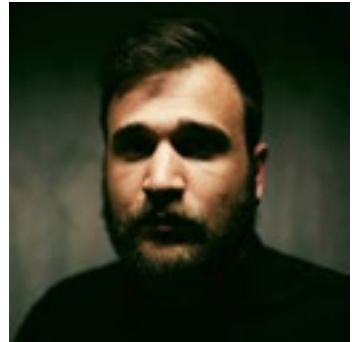


arthurdoue@gmail.com

ANTOINE DUCHÊNE (FRANCE)

Antoine Duchêne découvre la musique à l'image à l'université, d'où il sort major de promotion du Master de musique appliquée aux arts visuels. Du hip hop au folk, jusqu'à la musique traditionnelle, il se nourrit avec passion de tous les univers musicaux qu'il rencontre. Fiction, jeu vidéo, animation, séries audio, tout est un espace d'expression pour ce musicien passionné dont le travail oscille entre classicisme et modernité.

Antoine Duchêne studies film music in college from where he gets a degree in "music for visual arts" as valedictorian. From Hip Hop, Folk to traditional music, he feeds with passion on every musical culture he encounters. Short films, video games or animation or audio series, everything is exciting for this passionate musician whose work mixes all his influences.



ant.duchene@gmail.com



clemence.ducreux@live.fr

CLÉMENCE DUCREUX (FRANCE)

Diplômée de l'ISTS et de la Berklee, elle est fascinée par la musique minimaliste dans laquelle elle mélange piano et synthétiseurs. Aujourd'hui, elle a collaboré sur des projets comme *Haut et fortes !* de Peggy Bergère pour Canal+, documentaire sur des footballeuses qui participent à un concours d'éloquence, ou encore *Au Sud* de Lionel Baier, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes 2022.

Having attended ESRA before pursuing a degree at Berklee, she is fascinated by minimalist music, which has a big influence on the work she does when mixing piano and synthesizers. Today she is collaborating on projects such as Haut et fortes! by Peggy Bergère for Canal+, documentary on footballers taking part in an eloquence contest, and Au Sud by Lionel Baier selected for the 2022 Cannes Directors' Fortnight.



matthieu.dulong@orange.fr

MATTHIEU DULONG (FRANCE)

Après avoir reçu un enseignement musical solide, Matthieu travaille depuis quelques années pour de nombreux projets à l'image dont le jeu vidéo *Before The Last Hour* et a composé des musiques pour différents médias audiovisuels dont des histoires musicales pour enfants et d'autres projets audiovisuels disponibles à l'écoute sur la plateforme YouTube ainsi que sur son site internet.

After receiving a solid musical education, Matthieu has been working for several years for many audiovisual projects including the video game Before The Last Hour and has composed music for various media including Musical Stories for Children and other audiovisual projects available to listen on the Youtube platform as well as on his website.



BENOÎT DUPONT (FRANCE)

Formé au conservatoire de Paris, Benoît Dupont a composé la musique de nombreux courts métrages et comédies musicales. Compositeur assistant de Mathieu Lamboley, il a travaillé sur des productions telles que les séries *Lupin* (Netflix), *L'art du crime* (France 2) ou encore les films *Jack Mimoun* et *La guerre des Lulus*. En 2023, il a été sélectionné pour la finale de L'OST Challenge au festival de Clermont Ferrand.

Trained at the Paris Conservatory, Benoît Dupont has composed the music for many short films and musicals. As Mathieu Lamboley's assistant composer, he has worked on productions such as the series Lupin (Netflix), L'art du crime (France 2) or the films Jack Mimoun and La guerre des Lulus. In 2023, he was selected for the final of the OST Challenge at the Clermont-Ferrand festival.



benoit.dupont1813@gmail.com

SABRINA DUVAL (FRANCE)

Sabrina Duval est musicienne professionnelle et compositrice. Elle compose la musique de divers courts métrages, de la prise de vue réelle à l'animation. Son univers est varié, elle aime expérimenter les diverses approches sonores qui s'ouvrent à elle afin de donner une couleur originale à sa musique. Depuis peu derrière la caméra, elle pose un regard différent sur les images qu'elle met en musique.

Sabrina Duval is a professional musician and a music composer. She makes scores for short films; from fiction to animation. Her musical universe is eclectic, she likes to experiment with different sound approaches in order to give an original color to her music. She has got a lot of various influences. She takes a different look at the films she sets to music since she recently is behind the camera.



duval.sab@gmail.com

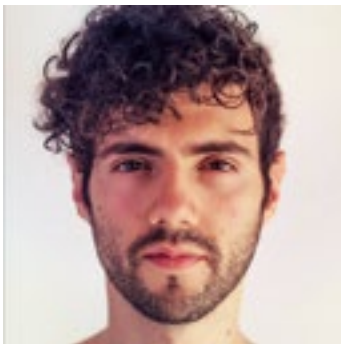


relig@mac.com

RAPHAEL ELIGOULACHVILI (FRANCE)

Après des études classiques à l'École Normale de Musique, Raphael Eligoulachvili suit les classes de musiques de film de Laurent Petitgirard. Il complète ses études en étudiant la musique électronique au CCRMA, à l'université de Stanford. Il signe en 2020 la musique d'Ibrahim de Samir Guesmi, qui remporte le prix de la meilleure musique au FFA.

After classical studies at the École Normale de Musique de Paris, Elig followed film music classes. He completed his training by studying electronic music at the CCRMA, Stanford University's musical research center. In 2020 he composed the music of Samir Guesmi's movie Ibrahim and won the best film music Award in the FFA.



leonardofabini@gmail.com

LEONARDO FABINI (ITALIE)

Leonardo Fabini est un compositeur et artiste sonore italien installé à Marseille depuis 2019. Formé initialement comme batteur et percussionniste, il est étudiant en composition pour l'image au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille. Ses influences principales mêlent les univers électroniques avec le design sonore et la musique instrumentale.

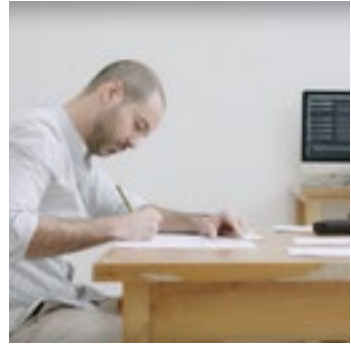
Leonardo Fabini is an Italian composer and sound artist based in Marseille since 2019. Initially trained as a drummer and percussionist, he is now studying composition for image at the Conservatory Pierre Barbizet de Marseilles. His main influences mix electronic textures with sound design and instrumental music.



FRANCISCO FERRO (BRÉSIL/FRANCE)

Formé à Berklee College of Music, docteur en composition musicale par McGill University, Francisco Ferro bénéficie ensuite du soutien de l'Académie de France (Villa Médicis en 2019, puis Casa de Velazquez en 2020). Dans ses bandes originales, il développe une palette esthétique très large combinant la musique instrumentale/orchestrale à l'électronique pour des expériences sensorielles nuancées.

Graduated from Berklee College of Music, Doctor of Music Composition from McGill University, Francisco Ferro is then supported by the French Academy (Villa Medici in 2019, then Casa de Velazquez in 2020). In his soundtracks, he develops a very broad aesthetic palette combining instrumental/orchestral music with electronics for nuanced sensory experiences.



ferromusic@gmail.com

MATHILDE FERRY (FRANCE)

Chanteuse et autrice, Mathilde Ferry compose ses albums pop-atmosphériques sous le nom de THILDA. Autodidacte, elle crée textures électroniques, harmonies vocales, mélodies poétiques. Depuis quelques années elle compose pour des courts métrages de fiction, créant instrumentaux et chansons, et est sélectionnée dans différents concours et festivals.

Singer, author, Mathilde Ferry composes her atmospheric-pop albums under the name of THILDA. Self-taught, she creates electric textures, vocal harmonies, and poetic melodies. For some years, she has been composing for short fiction films, creating instrumentals and songs. She is additionally selected in different contests and festivals.



ferrymathilde@hotmail.fr



squid.fury@hotmail.com

SIMON FRANSQUET (BELGIQUE)

Guitariste, multi-instrumentiste, luthier et compositeur de musique de film, Simon a déjà composé pour près d'une trentaine de films sélectionnés et primés dans les plus prestigieux festivals belges et internationaux dont le Magritte de la meilleure musique originale pour le film *Au temps où les arabes dansaient* en 2019.

Simon Fransquet is a renowned guitarist, multi-instrumentalist, luthier and film score composer/producer. Very active, he has composed for nearly 30 films selected and awarded at the biggest international movie festivals around the world. Winner of several awards including the "Magritte" (Belgian Oscars) for best original music for the film When arabs danced in 2019.



laurent.ganem@laposte.net

LAURENT GANEM (FRANCE)

Bassiste-chanteur, Laurent Ganem a débuté sa carrière sur la scène pop-Rock des années 80, pour se consacrer ensuite à la musique pour l'image. Il a également travaillé sur des projets pour la télévision et le cinéma : *L'Entente Cordiale* (V. DeBrus), *Tourments d'Amour* (C. Jules), *Ghost* (J.L. Milési), *Sans Voix* (A. Mermaz), *Peuple de Mylonesse* (E. Le Roch), *Usual Heroes* (D. Bourges/T.ce Floue) et *Morphen* (Natte You)...

As a Singer-bassist, he began his career mostly on stage in the mid 80' (SongWriting & live shows), and then he started scoring for pictures. Beyond projects for TV (series/docs), he scored for feature films such as L'Entente Cordiale (V. DeBrus), Tourments d'Amour (C. Jules), Ghost (J.L. Milési), Sans Voix (A. Mermaz), Peuple de Mylonesse (E. Le Roch), Usual Heroes (D. Bourges/T.ce Floue) and Morphen (Natte You)...



MARIO GARCIA CORTIZO (ESPAGNE)

Musicien passionné, percussionniste, compositeur et créateur sonore spécialisé en musique classique, contemporaine et musiques du monde, Mario Garcia Cortizo travaille sur mesure en écoutant l'individualité et en cherchant un son unique et singulier pour chaque projet, en dépassant les styles et formes musicales concrètes. Son travail l'emmène à chercher, improviser et jouer afin d'élargir les langages sonores de chaque projet.

Mario G. Cortizo is a restless musician : a percussionist, composer and sound creator specialising in classical, contemporary and world music. His work is tailor-made and involves listening to individuality and seeking out a unique and singular sound for each project, transcending specific styles or musical forms. He likes research, improvising and play to expand sound languages with each project.



info@mariocortizo.com

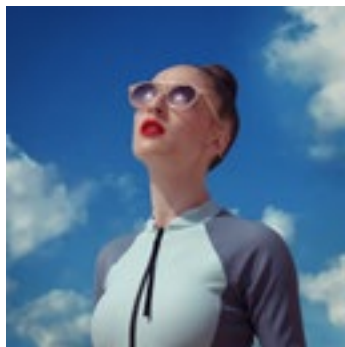
ANTOINE GASSE (FRANCE)

Antoine Gasse commence par étudier le piano au Conservatoire d'Annecy et poursuit son apprentissage à Paris au Conservatoire du Xème ainsi qu'à l'Université Paris-Sorbonne au sein du COSU. Par la suite, il intègre le Master MAAAV ainsi que la classe de direction d'orchestre du CRR. Aujourd'hui, il compose et réalise la musique de documentaires, de films et de publicités pour des labels et sociétés de production.

Antoine Gasse started by studying the piano at the Conservatoire d'Annecy and continued his apprenticeship in Paris at the Xth Conservatoire and at the University of Paris-Sorbonne within the OSU. Finally, he joined the Master MAAAV as well as the orchestra conducting class of the CRR. Today, he composes and produces music for documentaries, films and advertising for labels and production companies.



mel.gasseantoine@gmail.com

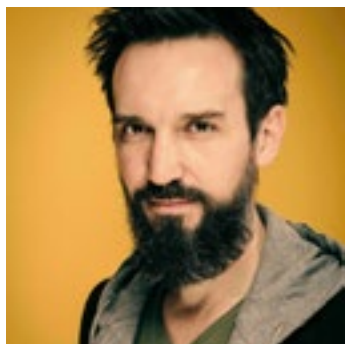


vanessa@mangata-music.com

VANESSA GIANGRANDE

Ex-réalisatrice et monteuse pour la télévision, Vanessa Giangrande se reconvertit dans la musique en 2019. Elle compose pour l'image, et donne parallèlement naissance à Persha, son projet électro-pop aux inspirations 90's. Plusieurs de ses titres sont synchronisés sur des bandes-annonces pour Canal+, et dans des longs métrages pour le cinéma : *Là où l'on va* de Jérôme de Gerlache (2019) et *Sentinelle* de Julien Leclercq (Netflix 2021).

*Ex-director and editor for television, Vanessa Giangrande switched to music in 2019. She composes for the image, and at the same time gives birth to Persha, her electro-pop project inspired by the 90's. Several of her tracks are synchronised on trailers for Canal+, and in feature films for the cinema: *Là où l'on va* by Jérôme de Gerlache (2019) and *Sentinelle* by Julien Leclercq (Netflix 2021).*



lionel.ginoux@gmail.com

LIONEL GINOUX (FRANCE)

Écrire... en toute simplicité... écrire, faire jaillir ce qu'il y a en lui, non par les mots, mais par les sons. Sans a priori de style, il a besoin de croiser les musiques, les sons, les matières pour donner du sens et parler de notre monde. Lionel Ginoux écrit une musique lyrique, sensible, puissante. Son écriture s'inscrit dans la musique contemporaine sans renier la vocalité ou l'harmonie.

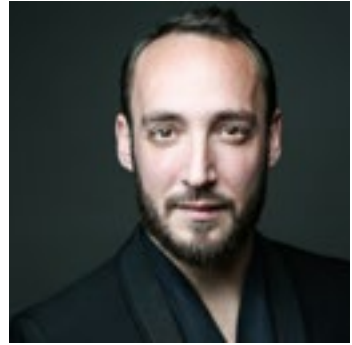
Writing... in all simplicity... writing, to bring out what is in him, not by words, but by sounds. Without a preconception of style, he needs to cross music, sounds, materials to give meaning and talk about our world. Lionel Ginoux writes lyrical, sensitive, powerful music. His composition is part of contemporary music without denying vocality or harmony.



ANTOINE GLATARD (FRANCE)

Antoine Glatard est un compositeur et chef d'orchestre français. Pianiste et clarinetiste, il mène depuis quinze ans ces deux carrières et se caractérise par sa sensibilité et son goût pour l'orchestration. Il signe depuis 2019 de nombreuses musiques à l'image chez Cézame Music Agency et compose régulièrement pour la télévision (documentaires), le théâtre, films d'animation, série TV et courts métrages...

Antoine Glatard is a French composer and conductor. Pianist and clarinetist, he has led these two careers for fifteen years and is characterized by his sensitivity and his taste for orchestration. Since 2019, he has written numerous music pieces for the Cézame Music Agency and regularly composes for television (documentaries), theater, animated films, TV shows and short films...



a.glatard@gmail.com

CAROLINE GLORY (FRANCE)

Après un cursus pro du Conservatoire et une formation pro Musique de film, Caroline Glory, également violoncelliste, écrit un opéra joué en 2014. Membre de la Sacem, elle peut composer des œuvres sur mesure en suivant le désir du réalisateur. Ses influences s'étendent de la musique minimaliste de Steve Reich et Philip Glass en passant par Ennio Morricone et les très orchestral Nino Rota, Joe Hisaishi...

After a professional course at the Conservatory and a professional training in film music, Caroline Glory, also a cellist, wrote an opera performed in 2014. A member of Sacem, she can compose tailor-made works following the director's wishes. His influences range from the minimalist music of Steve Reich and Philip Glass to Ennio Morricone and the highly orchestral Nino Rota, Joe Hisaishi...



carolineglorypro@gmail.com



amingoudarzi.composer@gmail.com

AMIN GOUDARZI (IRAN)

Né en 1989, il a commencé sa carrière de musicien professionnel à 19 ans en tant que bassiste. Après des études de musicologie et de composition de musique de film à Lyon et à Paris, il compose pour de nombreux courts métrages (fiction/animation), documentaires et web-séries.

Born in 1989, he started his career as a professional musician at 19 as a bass player. After studying musicology and film music composition in Lyon and Paris, he began to compose for many short films (fiction / animation), documentaries and web-series.



thomas.groenweghe@gmail.com

THOMAS GROENWEGHE (BELGIQUE)

Compositeur, chef d'orchestre, professeur, organiste et clarinettiste, Thomas Groenweghe se passionne pour la musique et pour nombre de ses disciplines. En parallèle à sa profession musicale et pédagogique, il compose pour les jeux vidéo et le cinéma. En 2020, il est nommé pour le prix UCMF 2020 qui récompense la musique à l'image, pour le court métrage *Sonnez après minuit* de Sabrina Tenfiche.

*Composer, conductor, teacher, organist, clarinetist, Thomas Groenweghe is passionate about music and many disciplines. In parallel to his musical and educational profession, he composes for video games and cinema. In 2020, he was nominated for the UCMF 2020 prize, which rewards music in the image, for the short film *Sonnez après midi* by Sabrina Tenfiche.*



BENJAMIN GUIGUE-RODET (FRANCE)

C'est avec le jazz que Benjamin Guigue-Rodet débute la musique. Il s'intéresse par la suite à la musique électronique puis à l'orchestration. Après avoir obtenu une maîtrise en composition à l'image au Conservatoire National Supérieur de Lyon, il travaille comme assistant compositeur auprès de Etienne Forget. Benjamin a, à son actif, de nombreux courts métrages, des films publicitaires et institutionnels, ainsi que quelques documentaires.

It's with jazz that Benjamin began music. He then became interested in electronic music and orchestration. After studying at the CNSMD of Lyon in music for screen, he became an assistant composer for Etienne Forget. Benjamin has, to his credit, many short films, commercials and institutional films, as well as some documentaries.

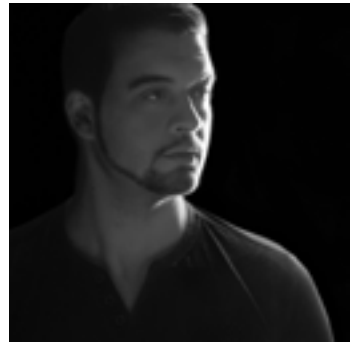


benjamin.guigue-rodet@gmail.com

THÉRENCE GUILLERME (FRANCE)

Compositeur, guitariste et chef d'orchestre, Thérance Guillerme est passionné de cinéma. Diplômé du Master MAAAV de Lyon, il se spécialise en film scoring au Royal College of Music de Londres. Ses musiques, allant de l'orchestral au jazz, reflètent des compositions raffinées, évocatrices et audacieuses. Il assiste des compositeurs sur des longs métrages et a travaillé sur plus de 70 projets audio-visuels.

Composer, guitarist and conductor, Thérance Guillerme is a cinema enthusiast. Graduate from the master MAAAV of Lyon, he focuses on film scoring at the Royal College of Music, London. His music, from orchestra to jazz, reflects refined, evocative and bold compositions. He assists composers on feature films and has worked on more than 70 audiovisuals projects.



guillerme.therence@hotmail.fr



shamelintomala@gmail.com

STÉPHANIE HAMELIN TOMALA (CANADA)

Stéphanie Hamelin Tomala est une compositrice, violoniste, pianiste et chanteuse canadienne d'origine équatorienne et libanaise. Gagnante de 4 prix Socan pour sa musique originale, elle a aussi été nommée en 2021 au Prix Gémeaux. Elle a reçu une nomination dans la catégorie composition instrumentale contemporaine/classique pour une pièce orchestrale enregistrée au Warner Bros Studios aux HMMA.

Stéphanie Hamelin Tomala is a composer, violinist, pianist and singer from Canada, with Ecuadorian and Libanese origins. Winner of 4 Socan awards for her original music, she was also nominated for a Gémeaux Award in 2021. She also received a nomination in Instrumental/Classical category at the HMMA for her orchestral piece recorded at the Warner Bros Studios.



hadrien.hepp@gmail.com

HADRIEN HEPP (FRANCE)

Diplômé du Master de Musique à l'Image du département SATIS de l'Université d'Aix-Marseille, Hadrien Hepp élabore une musique hybride, entre sonorités instrumentales et électroniques. Il signe aujourd'hui la musique de nombreux courts métrages et collabore en parallèle avec l'univers de la mode (Meilleure Musique Originale au CANIFFF, Toronto) ainsi que plusieurs chaînes de télévision en Europe.

After a master's degree in film Scoring at SATIS department (University of Aix-Marseilles), Hadrien Hepp built his universe around a hybrid style, mixing instrumental and electronic sounds. Today, he writes the music of many short films and collaborates in parallel with the fashion industry (Best Original Music at CANIFFF, Toronto) and multiple television channels in Europe.



JORIS HERMY (BELGIQUE)

En qualité de compositeur, Joris Hermy travaille avec Audiocult, Sylvester, Brandy & Option Media pour n'en nommer que quelques-uns. En 2022, il a orchestré le livre audio *Fromage*, a écrit la musique des courts métrages *The Chroma-key Man* et *Spin & Ella*. Il lui doit également la musique du long métrage *De Zonen van Van As - De Cross*.

Over the past decade Joris Hermy established a loyal base of international clients like Audiocult, Sylvester, Brandy & Option Media to name a few. In 2022 he orchestrated the audiobook Fromage, wrote music for the short The Chroma-key Man (BE/UK) and the animation short Spin & Ella (UK). He also scored the feature film De Zonen van Van As – De Cross.



info@jorishemy.com

MAXIME HERVÉ (FRANCE)

Maxime Hervé commence sa carrière à Los Angeles en tant qu'assistant du compositeur Mychael Dana. Il a composé la musique de nombreux courts métrages, documentaires, jeux vidéo, et séries, notamment plusieurs épisodes de la série Netflix *Love, Death & Robots*. Maxime a été nommé et récompensé à plusieurs festivals pour son travail, il a reçu le Young Talent Award au Media Sound Hamburg 2017.

Maxime Hervé started his career in Los Angeles as an assistant for the composer Mychael Dana. He has worked on many short movies, documentaries, video games, and series in particular few episodes for the Netflix series Love, Death & Robots. He has been awarded and nominated at numerous festivals for his work and received the first prize of the Young Talent Award at the Media Sound Hamburg 2017.



maximehervemusic@gmail.com



yanick.herzog@zhdk.ch

YANICK HERZOG (SUISSE)

Explorer les sons et donner aux films son empreinte musicale distinctive le fascine depuis qu'il a découvert la partition phénoménale de Jonny Greenwood pour *There will be blood*. En tant que compositeur de films, Yanick Herzog (Bâle, 1993) estime qu'une musique de film convaincante est toujours liée au cœur dramaturgique d'un film. C'est là qu'il puise son inspiration pour créer une expérience significative pour le public.

Exploring sounds and giving films his distinctive, musical fingerprint has fascinated him since discovering Jonny Greenwood's phenomenal score to There will be blood. Being a film composer Yanick Herzog (Basel, 1993) believes that convincing film music always connects with the dramatic core of a movie. It's where he draws inspiration to craft a meaningful experience to the audience.



daanhof@gmail.com

DAAN HOFMAN (PAYS-BAS)

Daan Hofman est un compositeur connu pour sa musique joyeuse et mélancolique à la fois. Il a une longue expérience de composition musicale pour le théâtre et la chanson. Il a gagné 3 prix (Pays-Bas, US) pour sa musique de film et récemment obtenu son MA Composition de musique de film à l'Université de Chichester (GB).

Daan Hofman is a composer known for his playful and melancholic music. He has a long experience in theater and songwriting and has won 3 awards (Netherlands, US) for his film music. He recently obtained his MA Film music composition at the University of Chichester (UK).



SÉBASTIEN HOOG (FRANCE)

Sébastien Hoog est guitariste, compositeur, réalisateur et directeur musical. Après deux ans au sein du groupe londonien My drug Hell, il compose et réalise ses 2 premiers albums (Disques d'or, 3 Victoires), puis part en tournée avec Rover, Barbara Carlotti, Yodelice, Jeanne Cherhal, Vanessa Paradis et Miossec. En 2021, il co-compose la BO du film *Animal* de Cyril Dion avec qui il forme le duo Résistances Poétiques.

Sébastien Hoog is a Parisian guitarist, composer, producer and musical director. After two years in the Londonian group My drug Hell, he composed and produced his first 2 albums (Gold records, 3 Awards) then went on tour with Rover, Yodelice, Jeanne Cherhal (for whom he produced 2 albums), Vanessa Paradis then Miossec. In 2021, he co-composed the soundtrack for the film Animal by Cyril Dion and founded a duet with him: Résistances Poétiques.



sebhoo@gmail.com

MAXIME HUTIN (FRANCE)

Originaire de Marseille, il a commencé l'étude de la musique via l'apprentissage de la guitare et du solfège à 6 ans auprès du compositeur Samuel Safa. Durant son adolescence, il a créé plusieurs groupes de musiques avec lesquels il a publié plusieurs albums avant de se concentrer sur la composition de musique pour l'image. Il travaille par la suite avec ARTFX et les étudiants des Cours Florent.

Born in Marseille, France, he discovered music by studying guitar and music theory at 6 years old with composer Samuel Safa. During his teenage years, he worked on musical projects, releasing many albums, before focusing on film music. He worked with ARTFX and Cours Florent students.



maxime.hutin.compositeur@gmail.com



kemp.dougal@gmail.com

DOUGAL KEMP (ROYAUME-UNI)

Dougal Kemp compose d'abord pour le Théâtre avant de s'orienter vers l'image. Après avoir été formé au Master MAAAV à l'Université puis au CNSMD de Lyon, il remporte plusieurs prix internationaux avant de démarrer sa carrière comme artiste indépendant. Il travaille actuellement sur ses deux premiers longs métrages, et assiste également le compositeur Amine Bouhafa sur deux séries internationales.

Dougal KEMP began writing music for plays before heading towards screen. After studying first at the University then at the Lyon National Conservatory, he received several international awards before beginning his career as an independent composer. He is currently working on his two first feature films and is also assisting the composer Amine Bouhafa on two international TV series.



hamish.kerr.music@gmail.com

HAMISH KERR (ROYAUME-UNI)

Hamish Kerr est un compositeur anglais passionné par la musique depuis toujours. Il aime créer des musiques de style épique et néoclassique, mélangé avec des sons synthétisés. Il a 15 ans d'expérience en production de musique et peut réaliser des créations de styles très variés. Il est passionné par la conception sonore et apporte de la vie et des émotions à des images au travers de la musique.

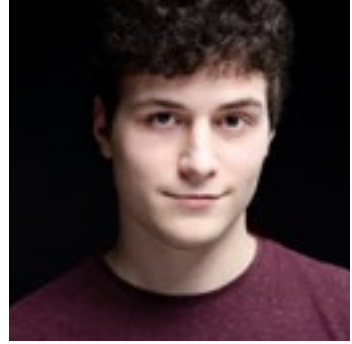
Hamish Kerr is a passionate English composer and music producer. He creates epic and neoclassical styles, mixed with synthesized sounds and massive percussion. He has 15 years of experience in music production and can write for a wide variety of styles. He is passionate about sound design, and bringing life and emotions to images through music.



JOHN KONSOLAKIS (GRÈCE)

John Konsolakis compose pour des pièces de théâtre, des documentaires, des jeux vidéo, des films d'animation, des diffusions en direct ou encore des installations d'éclairage. Acclamé par la critique au niveau internationale, il gagne sept concours internationaux de composition. Sa musique a été interprétée par des ensembles à travers le monde.

John Konsolakis has composed music for a wide variety of mediums, from theatrical plays, documentaries, and video games, to animated films, live projections, and lighting installations. Garnering critical and international acclaim, he has won or otherwise been distinguished in seven International Composition Competitions and has had his music performed by numerous ensembles around the world.



john.konsolakis.sound@gmail.com

ANNA ANKA KORBINSKA (FRANCE)

Anka est chanteuse et musicienne de formation classique et jazz. Jouant de la flûte, du saxophone et du piano, elle accompagne de nombreux artistes. Elle développe également son projet solo ethno/electro/pop : ANKA. Anka compose aussi pour les films et projets audiovisuels. Lauréate d'Emergence Cinéma 2021 son premier long métrage *La couleur dans les mains*, réalisé par Nora Hamdi, sortira en 2023.

*Anka is a classically and jazz-trained singer and musician. Playing the flute, saxophone and piano, she accompanies various artists. She is also developing her ethno/electro/pop solo project: ANKA. Anka also composes for films and audiovisual projects. Winner of Emergence Cinéma 2021. Her first feature film, *La couleur dans les mains* directed by Nora Hamdi, will be released in 2023.*



korbinska@gmail.com



roman.musica@gmail.com

ROMÁN LACROUTS (ARGENTINE)

Roman Lacrouts est un compositeur, arrangeur et musicien interprète. Guitariste formé au Conservatoire de Musique Manuel de Falla, le Ronroco est devenu ces dernières années son instrument de prédilection pour s'exprimer. Il a participé à plusieurs projets musicaux dans le monde entier. Il enseigne la musique latino-américaine à l'école de musique populaire Avellaneda en Argentine.

Roman Lacrouts is a composer, arranger and performer musician. Trained guitarist at the Manuel de Falla Music Conservatory of Music, the Ronroco has become his preferred instrument to express himself over the last years. He has been featured in several musical projects worldwide. He teaches Latin American Music at the Avellaneda School of Popular Music in Argentina.



c.lambert.musique@gmail.com

CHRISTOPHE LAMBERT (FRANCE)

Le socle de sa formation repose sur des études de piano, d'écriture musicale et de composition de musique électroacoustique menées en parallèle à un cursus universitaire de musicologie. Professeur agrégé, il partage son temps entre l'enseignement, la composition et la recherche. Il a composé pour la danse, le théâtre, l'image et se consacre depuis 2014 principalement à la musique acousmatique.

His academic background went through piano, counterpoint and harmony studies and led to writing instrumental and electroacoustic music. As a student in musicology, he completed a Master's degree and Agrégation. He now shares time between teaching, research and writing music. So far, he has composed for dance, theatre and visual arts, focusing on acousmatic music since 2014.



ALAIN LAURENS ET CLÉMENT PEIFFER

(FRANCE)

Clément et Rim se sont rencontrés il y a 17 ans au gré de leurs concerts respectifs. C'est en 2020 qu'ils ont véritablement entamé leur collaboration. Rim, autodidacte, vient de la musique électronique, tandis que Clément, multi-instrumentiste, a grandi à l'école du jazz dans une famille de musiciens. Cette complémentarité leur permet de créer des univers musicaux variés et originaux.

Clément and Rim met 17 years ago during their respective concerts. It's in 2020 that they really started their collaboration. Rim, self-taught, comes from electronic music, while Clément, multi-instrumentalist, grew up in a family of musicians. This complementarity allows them to create varied and original musical universes.



rmlaurens@gmail.com
clempeiffer@gmail.com

GUILLAUME LE HÉNAFF (FRANCE)

Guillaume Le Hénaff est musicien, compositeur et ingénieur du son. Diplômé du CNSM de Paris en 2015, il se spécialise dans la musique à l'image en assistant plusieurs compositeurs (É. Neveux, G. Hetzel, Woodkid, etc.). Il développe parallèlement sa propre carrière en signant récemment les musiques additionnelles de la série Netflix *Notre-Dame* ou du documentaire *Devenir Marilyn* pour Arte.

*Guillaume Le Hénaff is a musician, composer and sound engineer. He graduated in 2015 from Paris Conservatory where he focused on film music scoring and film postproduction. He then assisted well-renown film music composers (É. Neveux, G. Hetzel, Woodkid, etc.) and developed his own career by recently scoring Netflix's *Notre-Dame* or Arte's *Devenir Marilyn*.*



contactguillaumelehenaff@gmail.com



baptiste.leblanc4@gmail.com

BAPTISTE LEBLANC (FRANCE)

Originaire de la Réunion, il est diplômé de la MAI (major de promotion – Nancy 2014) et du Master MAAAV (Mention Bien – Lyon 2019). Depuis 2014, il a pu travailler sur de nombreux projets (films de fin d'études, documentaires, séries ...). Polyvalent, il aime mélanger les styles et les instruments.

Raised in La Réunion, he graduated from the MAI (valedictorian - Nancy 2014) and the MAAAV degree (honors - Lyon 2019). Since 2014 he has been able to work on many diverse projects (short films, documentaries, series ...). Rather versatile, he likes mixing different instruments and styles together.



franck_lebon@yahoo.fr

FRANCK LEBON (FRANCE)

Il a commencé sa carrière comme sound designer pour Jeunet et Caro, Alain Chabat, tout en assistant Reinhardt Wagner, compositeur de Jean Michel Ribes, Jean Jacques Beineix... Il compose aujourd'hui pour le cinéma : *Pop Redemption, Landes, La Bataille du Rail*, et pour des séries : *les Engagés, Wara...*

*He started his career as a sound designer for Jeunet et Caro, Alain Chabat, while assisting Reinhardt Wagner, composer of Jean Michel Ribes, Jean Jacques Beineix... Today he composes for the cinema: *Pop Redemption, Landes, La Bataille du Rail*, and for series: *les Engagés, Wara...**



MATTHIEU LECHOWSKI (FRANCE)

Après un Doctorat de Physique, il entre au Conservatoire en classes de composition et orchestration puis devient en 2013, à 35 ans, un « jeune » compositeur de musique de film. Il a depuis composé pour plus de 20 courts métrages et gagné plusieurs prix de meilleure musique en festivals et concours.

After a PhD in Particle Physics, he studies composition and orchestration at the Conservatory then becomes in 2013, at 35, a « young » film music composer. To this day he wrote for more than 20 short films and won several music awards in festivals and contests.



matthieu.lechowski@free.fr

AXEL BASQUIAT & VINCENT TREMEL : THE PENELOPES (ROYAUME-UNI/UNITED-KINGDOM)

Axel Basquiat et Vincent Trémel constituent The Penelopes, un duo de compositeurs et producteurs relocalisé à Londres. Découvert par Agnès B. et gagnant du prix de la musique actuelle Quartz/Spedidam, le groupe compose en outre pour l'image, la publicité et le cinéma. En 2022, ils enregistrent un album de duos avec des actrices françaises, dont Isabelle Adjani.

The Penelopes are an indie pop band from Paris, relocated to London, consisting of Axel Basquiat and Vincent Trémel. Discovered by Agnès b. and Quartz/Spedidam current music prize, the band also composes for image, advertising and cinema. In 2022, they recorded an album of duets with French actresses, including Isabelle Adjani.



contact@thepenelopes.com



tito@metamake.com

TITO LORIA (ITALIE)

Basé à Marseille depuis 2018, Tito Loria est un compositeur, créateur sonore, sondeur et producteur de musique électronique. Animé par une envie de recherche sonore incessante et ancré dans la techno, le hip-hop, la drône et le post-punk, son travail explore la tension entre répétition et arythmie, les zones de friction entre matérialité et médias numériques ainsi que la dimension émotionnelle du bruit.

Based in Marseilles since 2018, Tito Loria is a composer, sound designer, sound engineer and electronic music producer. His work is driven by an incessant urge for sonic research with roots in techno, hip-hop, drone and post-punk. The tension between repetition and arrhythmia, the zones of friction between materiality and digital media and the emotional dimension of noise are among its core themes.



quentin.lupinko@gmail.com

QUENTIN LUPINKO (FRANCE)

Diplômé de l'IMEP, Quentin Lupinko est guitariste professionnel. Après avoir étudié l'écriture et l'analyse au conservatoire, il prend des cours d'orchestration avec Marie-Jeanne Serero qui l'oriente vers la musique à l'image et la MAO. Il collabore alors sur différents projets avec des vidéastes étudiants et est sélectionné en mars 2022 à la Master class du Festival Music & Cinema Marseille.

A graduate of IMEP, Quentin Lupinko is a professional guitarist. After studying writing at the conservatory, he took orchestration classes with Marie-Jeanne Serero, who directed him towards music for the image and computer music. He then collaborates on different projects with student video artists and is selected in 2022 for the master class of the Festival Music & Cinema Marseille.



THIERRY MAFILLE (FRANCE)

D'abord bassiste puis guitariste, Thierry s'est très tôt concentré sur la composition. Il produit une musique haute en couleur où se mêlent musique classique, jazz et pop. A partir de 2019, avec le CRR d'Avignon et la classe de composition, il collabore sur différents projets. En 2022, avec le studio 21 décibel et le label patchwork music, Thierry signe les arrangements des 10 chansons de vadrouille musicale.

First bassist and then guitarist, Thierry focused on composition very early on. He produces colourful music that mixes classical, jazz and pop. From 2019, with the CRR of Avignon and the composition class, he collaborates on various projects. In 2022, with the 21 decibel studio and the patchwork music label, Thierry signed the arrangements of the 10 songs of musical vadrouille.

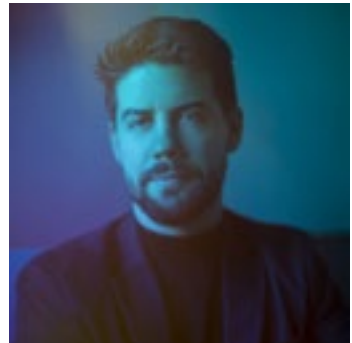


thierymfe7@gmail.com

ALEXIS MAINGAUD (FRANCE)

Alexis Maingaud commence la musique dès l'âge de six ans par l'apprentissage du violon et du piano. L'amour des salles obscures lui vient très tôt. Après des études en composition, orchestration, direction d'orchestre, musicologie et cinéma, il compose pour une centaine de courts métrages, bon nombre de publicités internationales, une dizaine de documentaires et trois longs métrages.

Alexis Maingaud began his musical studies at the age of six, learning the violin and the piano. He fell in love with cinema very early on. After studying composition, orchestration, conducting, musicology and cinema, he composed for a hundred short films, a large number of international commercials, a dozen documentaries and three feature films.



almain@hotmail.fr



gaetanmaire@hotmail.fr

GAËTAN MAIRE (FRANCE)

Gaëtan Maire est un compositeur formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il compose tout à tour pour la télévision, le cinéma, le spectacle, les séries et la chanson. Sa musique, sensible et colorée, se situe au croisement des musiques instrumentales, de l'orchestre symphonique et de la musique électronique.

Gaëtan Maire is a composer, graduate from the Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. He composes in turn for television, cinema, shows, series and songs. His music, sensitive and colorful, is influenced by instrumental music, contemporary music and the symphony orchestra.



malkalionel@gmail.com

LIONEL MALKA (FRANCE)

Lionel Malka, compose et transmet la musique avec passion. Après une expérience heureuse en Angleterre, il a eu de nombreuses collaborations comme intermittent en France, formé aux techniques du son aux studios Cobalt et Thrust sound à Marseille, musiques pour l'image aux éditions PARSIPARLA. Il travaille actuellement sur un projet publicitaire passionnant.

Lionel Malka was born in Marseilles where he lives, composes and shares music, still with the same passion. Following a great experience in the U.K, he has opportunities to play in diverse projects. Many of his compositions are published by PARSIPARLA. He learned the art of sound and of DAW in different studios in the south of France. At the moment, he works on a very exciting advertising project.



SANDRO MANZON (CANADA)

Sandro Manzon est un compositeur canadien spécialisé dans la musique de film, de danse et de concert. Combinant des éléments d'improvisation structurée, de musique notée et de composition électroacoustique, Sandro se concentre sur la création d'une musique fraîche, sincère et captivante. Il a reçu le Grand prix, le 1^{er} et le 2^e prix de la meilleure musique originale aux SOCAN Emerging Screen Composer Awards.

Sandro Manzon is a Canadian composer specializing in music for film, dance and the concert stage. Combining elements of structured improvisation, through composed music and electroacoustic composition, Sandro focuses on creating music that is fresh, sincere, and captivating. He was awarded the Grand Prize, 1st and 2nd prize for best original score at the SOCAN Emerging Screen Composer Awards.



sandromanzon@gmail.com

SAMUEL MAROT-SAFERIS (FRANCE)

Violoncelliste, compositeur et sound designer, Samuel Marot-Saferis écrit pour le cinéma et la télévision. Son univers musical combine des sonorités organiques, instrumentales avec un travail textural des timbres électroniques et synthétiques. Issu d'une formation classique en conservatoire, son univers s'affranchit des contraintes stylistiques pour imaginer une bande originale propre à chaque projet.

Cellist, composer and sound designer, Samuel Marot-Saferis mainly works for cinema and television. His musical language mixes instrumental and organic material with a textural approach of electronic elements. Coming from a classical education, his universe breaks free from stylistic constraints in order to create a specific music for each project.



samuel.marot.saferis@gmail.com



martin-mavilla@hotmail.fr

MARTIN MAVILLA (FRANCE)

Après un apprentissage du solfège à 19 ans, Martin Mavilla sort diplômé du CNSM de Paris huit ans plus tard. Ses études s'orientent vers la composition pour l'image. Enseignant également l'anglais, le piano et le chant, il considère la pédagogie comme vitale pour sa propre musique.

After learning to read music at 19, Martin Mavilla graduated from the CNSM of Paris eight years later; in which he studied film composition. He also gives English, piano and singing lessons, pedagogy being an essential part of his own understanding of music.



bn.michel@icloud.com

BENOÎT MICHEL (FRANCE)

Benoît Michel étudie tôt la clarinette tout en faisant partie d'orchestres classiques. Son parcours professionnel le conduira vers la post-production audio et la supervision musicale d'abord à Paris, puis à Marseille. Multi-instrumentiste, membre de nombreux groupes (rythm'n blues, variété, rock, jazz, quatuor classique...), il se tourne avec enthousiasme vers la composition de musique à l'image.

Benoît Michel studies the clarinet early while being part of classical or orchestras. His professional path led him to audio post-production for films and music supervising in Paris and Marseilles. He is a multi-instrumentalist and he has been a member of many groups (rhythm'n blues, variety, rock, jazz, classical quartet...). He now turns with passion to compose music for films.



OLIVIER MILITON (FRANCE)

Compositeur de plus d'une quarantaine de films, il a été plusieurs fois récompensé à l'international (Jerry Goldsmith Award, FIMUCITE, etc.). Lauréat Berlinale Talents, il se distingue par un style propre à la confluence d'univers musicaux hétéroclites et passe du documentaire au long métrage de fiction en mettant toujours son imaginaire musical au service de l'histoire.

Olivier Milton, composer of the scores of about forty films, has received several international awards (Jerry Goldsmith Award, FIMUCITE, etc.). Berlinale Talents laureate, he has a distinctive, clean-cut style at the intersection of a number of different musical genres and goes from documentaries to feature films, always putting his musical imagination to the service of the story.

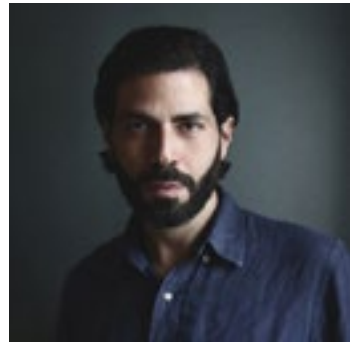


oliviermilton@gmail.com

JOACHIM MIMOUNI (FRANCE)

Joachim Mimouni débute le piano à l'âge de 5 ans et se forme notamment à l'écriture musicale au Conservatoire de Paris avec Jean-François Zygel. Il compose les musiques originales de différentes œuvres (films documentaires, courts métrages, comédies musicales, théâtre, publicités...)

Joachim Mimouni started studying piano at 5 years old and trained in musical writing at the Conservatoire de Paris with Jean-François Zygel. He composes original musics for different works (documentary film, short film, musical, musical show, etc.)



joachim.mimouni@me.com



loupmormont@gmail.com

LOUP MORMONT (BELGIQUE)

Loup Mormont a étudié la musique électroacoustique et expérimentale mais est toujours resté en contact avec des musiques plus populaires ou minimalistes. Il affectionne le mélange des sonorités électroniques et instrumentales. Il a signé bon nombre de bandes originales de fictions, documentaires, pièces de théâtre, créations radiophoniques ou encore installations audiovisuelles.

Loup Mormont studied electroacoustic music. He likes to mix electronic and instrumental sounds. Even if he learned experimental and contemporary music, he has always kept an eye on popular and minimalist musics. We can find these influences in his music for movies. He has signed many soundtracks for fiction, documentaries, theatre plays, radio creations and audiovisual installations.



ben.muller@hotmail.com

BENJAMIN MULLER (FRANCE)

Pianiste professionnel, Benjamin Muller compose et produit des morceaux instrumentaux depuis 15 ans (esthétique orientée electro/orchestrale), il compose pour l'image et la danse notamment. En parallèle, depuis 2014, il a diversifié ses projets : il a donné de nombreux concerts au sein du groupe Bigger et fait de nombreuses sessions studios pour différents producteurs sur des projets musicaux annexes.

Benjamin Muller has been busy composing and producing instrumentals for 15 years now (mainly electronic and orchestral music), for singers/rappers, music to image and dance performances. He has also been a core member of the rock band Bigger (many shows all around Europe since 2016) and he has been recording keyboards in studio for different music producers on side projects.



CLÉMENT MUSY (FRANCE)

Clément Musy (né en 1991) commence l'étude de la musique auprès du compositeur de jazz Tony Tixier. Après des études de composition et d'orchestration à l'École Normale de Musique de Paris, le Conservatoire Russe de Paris et le CRR de Paris, il travaille depuis 2015 à la composition pour l'image et pour le spectacle vivant.

Clément Musy (born in 1991) began studying music with the jazz composer Tony Tixier. After studying Composition and Orchestration at the École Normale de Musique in Paris, the Russian Conservatory in Paris and the CRR in Paris, he has been working since 2015 in composition for the image and music for stage.



clementmusy@gmail.com

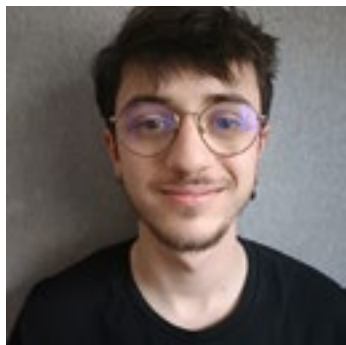
CECILIA MUylaERT (PORTUGAL)

Pianiste et compositrice, Cecilia Muylaert s'inspire de divers genres musicaux, souvent mêlant l'écriture orchestrale à des éléments électroniques. Après une formation de piano classique, elle s'est dirigée vers la composition suite à ses études en musique à l'image à l'Université de Leeds en 2016, et a depuis composé pour le cinéma, le concert, et les multimédias.

An eclectic pianist and composer, Cecilia Muylaert draws from many different musical genres, often combining orchestral writing with electronic elements. After her classical piano training, she shifted her focus to composition following her studies in film scoring at the University of Leeds in 2016, and has since composed music for film, concert, theater and multimedia.



ceciliamuylaert@gmail.com



aurelien.noiret.1@gmail.com

AURÉLIEN NOIRET (FRANCE)

Aurélien Noiret est un compositeur de musique à l'image. Il intègre en 2020 la classe de Composition pour l'image de Gilles Alonzo au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) dans laquelle il approfondit son langage musical. Il participe à la Masterclass de Florencia di Concilio au Festival international Music & Cinema Marseille en 2021 puis au dispositif 3^e personnage en 2022.

Aurélien Noiret is a french Film score composer. He joined in 2020 the Lyon National Superior Conservatory of Music & Dance from Lyon (CNSMDL) in which he deepened his musical langage. In 2021 he participates in the Masterclass led by Florencia di Concilio and to the 3rd character program in 2022 at the international Music & Cinema Festival Marseille.



axel.nouveau@yahoo.fr

AXEL NOUVEAU (FRANCE)

Pianiste et compositeur titulaire de 8 premiers prix du CNS-MDP, Axel Nouveau compose pour le cinéma, le théâtre et la danse, improvise régulièrement au piano devant des films muets et se produit avec des ensembles qu'il a fondés tels que Palace of Mirrors ou Cosmic Keys. Il crée la musique de la série d'animation *Les Légendaires*, diffusée sur TF1 depuis 2018.

Holder of eight first prizes of the Paris Conservatory, Axel Nouveau composes for cinema, theater and dance, improvise as a pianist in front of silent movies and performs with jazz bands he founded such as Palace of Mirrors or Cosmic Keys. He composed the music of the animated sitcom Les Légendaires, broadcast on the TF1 channel since 2018.

PIERRE OBERKAMPF (FRANCE)

Pierre Oberkampf est un compositeur et créateur sonore français. Multi-instrumentiste passionné par l'expérimentation et l'improvisation, il a signé la musique originale de nombreux courts métrages de fiction et d'animation, dont celle de *L'Heure de l'Ours* réalisé par Agnès Patron, prix de la meilleure musique originale au Festival international Music & Cinéma Marseille 2020 et César du meilleur court métrage d'animation en 2021.

Pierre Oberkampf is a French composer and sound designer. A multi-instrumentalist passionate about experimentation and improvisation, he has composed the original score for many short and animated films, including L'Heure de l'Ours directed by Agnès Patron (best soundtrack at the international Music & Cinema Festival Marseille in 2020 and César for best animated short film in 2021).



pierre.oberkampf@gmail.com

LOÏC OUARET (FRANCE)

En 2003, Loïc Ouaret intègre l'école ProMusica, pour 3 ans. En 2007, il entre chez Universal Publishing en tant que compositeur. En parallèle, il intègre la classe de composition pour orchestre à la Faculté de Musique de Montréal. En 2012, il entre dans le monde de la musique à l'image. Depuis s'en est suivie une multitude de rencontres artistiques fortes, qui marqueront toujours son parcours musical.

In 2003, Loïc Ouaret joined the ProMusica school for 3 years. In 2007, he joined Universal Publishing as a composer. At the same time, in 2011, I joined the composition class for orchestra at the Faculty of Music of Montreal. In 2012, he started composing music for images. Since then, a multitude of strong artistic encounters have followed, which will always mark his musical journey.



ouaret.l@gmail.com



laettitapansanel@gmail.com

LAETITIA PANSANEL-GARRIC (FRANCE)

Formée au CNSMD de Lyon et à USC Los Angeles, Laetitia Pansanel-Garric a signé les BO de plus de 70 films parmi lesquels le long métrage *Le Serment de Pamfir* de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs ou encore le court métrage *A Point d'Aurélie Marpeaux* (en pré-sélection aux César 2023). Elle a reçu le Prix révélation 2022 : Compositrice de Musique de Film au Festival des Arcs.

Graduated from the CNSMD in Lyon and USC Los Angeles, Laetitia has scored more than 70 films, including the feature film Pamfir by Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, selected at the Directors' Fortnight, and the short film A Point by Aurélie Marpeaux (in pre-selection for the César 2023). She received the 2022 Revelation Prize: Film Music Composer at the Festival des Arcs.



nainax@gmail.com

MYUNG HWANG PARK (CORÉE DU SUD)

Myung Hwang Park a composé pour les animations et des courts métrages, dont certains sont sélectionnés dans des festivals. Outre des projections mapping, des ciné-concerts dans divers milieux, d'un événement Hermès au concert de la Maison de la Radio, ses pièces de concert sont également jouées dans de nombreux pays. Également pianiste concertiste, il se produit en concert dans de nombreux pays.

Myung Hwang Park has composed for short animations and films, some of which are selected at various film festivals. Besides his compositions for projection mappings and cine-concerts in diverse venues— ranging from a Hermès event to a concert at Maison de la Radio in Paris, his concert pieces are also performed internationally. As a concert pianist, he performs in concerts, mostly recital and chamber music.

ADAM PAROUSSOS (ROYAUME-UNI)

Adam Paroussos est un compositeur et multi-instrumentiste basé à Londres dont le travail s'étend du cinéma à la performance, en passant par le théâtre, le documentaire, et plus encore. Il examine les frontières de la composition et de la conception sonore et leur intersection avec le cinéma. Il s'inspire du monde naturel et de l'improvisation, utilisant des procédés expérimentaux pour produire de la musique.

Adam Paroussos is a London based composer and multi-instrumentalist whose work spans internationally through film, experimental theater, documentary, drama, multimedia performance and more. He investigates the boundaries of composition and sound design and their intersection with film. He draws inspiration from the natural world and improvisation, using experimental processes to produce music.



adamparoussos@outlook.com

THÉO PEREK (FRANCE)

Théo Perek a étudié la composition pour l'image au CNSMD de Lyon. Il a mis son style parfois intimiste et délicat, parfois sinueux et rugissant au service de nombreux courts métrages. Dernièrement, il met en scène ses synthétiseurs et sa voix particulière dans un projet solo de musique électronique, dont le premier single *Flood* est sorti chez Chinese Man Records. Un album est à paraître.

Théo studied Film Scoring at the CNSMD in Lyon. He has worked on numerous short films, creating everything from intimate and emotional harmonies to tense and roaring soundscapes. Lately, he featured his analog synths and his unique vocal timbre in his own electronic music project. His first single Flood came out on Chinese Man Records and he is currently working on an album.



theo.perek@icloud.com



cyril.peron9@gmail.com

CYRIL PERON-DEGHAN (FRANCE)

Musicien, compositeur et producteur, Cyril Peron-Dehghan compose pour l'image, le cinéma, l'animation, le jeu vidéo ou encore les récits contés. En parallèle d'une carrière de guitariste sur scène, il compose pour l'image dans une grande variété de contextes. Il tisse un trait d'union entre différentes influences très variées : musique orchestrale, ambient, pop, rock, musiques du monde.

Musician, composer and producer, Cyril Peron-Dehghan composes for images, cinema, animation, video games and storytelling. In parallel with a career as a guitarist on stage, he composes for the image in a wide variety of contexts. He melts different varied influences: orchestral music, ambient, pop, rock, world music.



lionel.polis@gmail.com

LIONEL POLIS (BELGIQUE)

Lauréat de Émergence (Paris), du Soundtrack (Cologne) et de Oticons Faculty (LA), Lionel Polis est un compositeur et pianiste belge. Il compose entre autres pour les cérémonies des JO de Sochi et des JO asiatiques AIMAG. Avec une vingtaine de courts métrages à son actif, son style voyage entre le néo-classique et l'électronique. Il travaille actuellement sur son 2^e opéra et pour des installations audiovisuelles (video-mapping).

Laureate of Emergence (Paris), Soundtrack (Cologne) and the Oticons Faculty, Lionel Polis is a Belgian composer and pianist. Lionel Polis composes for the ceremonies of Sochi 2014 and the Asian Olympics AIMAG. His participative opera has been created at the Royal Opera house of Liège in 2021. In addition to his band Elefan, he is now working on a second opera and audiovisual creations (video mapping).



ISIS PRAGER (FRANCE)

Diplômée de l'école de jazz le CIM puis de l'EICAR en SoundDesign à Paris, Isis Prager s'intéresse à la musique de films après deux stages à Los Angeles avec la compositrice Megan Cavallari, puis le compositeur James Newton Howard. Elle étudie la musique à l'image au conservatoire Paul Dukas et, est représentée par l'Agence Mobyzik. Elle compose pour Superpitch Records, des documentaires et autres projets.

Isis began studying Jazz at CIM Paris, followed by SoundDesign at EICAR Paris. She turned to film scoring during two internships - first with Megan Cavallari then with James Newton Howard in Los Angeles. After studying Film Scoring at the Paris Conservatory of Music, she began her activity as a composer represented by the Agency Mobyzik, working for Superpitch Records, Tv documentaries, and others.



pragerisis@gmail.com

LUCAS REI RAMOS (ESPAGNE)

Compositeur galicien, basé à Porto, Lucas a étudié la composition musicale pour l'image, la musique classique, jazz et électronique. Il a remporté le 1^{er} prix du concours de composition de Póvoa de Varzim. Il a réalisé des orchestrations pour les films *Live is life* et *Balle Voyage*, interprétées par la Symphonique de la Galice. Actuellement, il compose la musique du jeu video *Warcrow Adventures*.

*Galician composer based in Porto, Lucas studied film and music composition, with a classical, jazz and electronic music background. He won the first prize of the Póvoa de Varzim composition competition. He has worked as an orchestrator for films *Live is life* and *Balle Voyage*, performed by the Galician Symphonic Orchestra. He's currently making the music for a videogame: *Warcrow Adventures*.*



lucas@lucasreiramos.com



8shuff@gmail.com

THÉO RIVIER (FRANCE)

À travers sa musique, Théo Rivier développe une couleur texturée et métallique, aux ambiances immersives et classieuses. Musique urbaine, pop inter, musique à l'image, Théo Rivier propose des productions abouties qui se veulent riches, impactantes et mémorables. Avec l'ambition de s'exporter à l'international, il définit son art par le fait de savoir exploiter chaque bonne idée pour en produire le titre qui aura le plus de potentiel.

Through his music, Théo Rivier develops a textured and metallic colour, with immersive and classy atmospheres. Urban music, Pop Inter, film score, Theo offers successful productions that are rich, impactful and memorable. With the ambition to export himself internationally, he defines his art by knowing how to exploit each good idea to produce the track that will have the most potential.



paulromanpro@gmail.com

PAUL ROMAN (FRANCE)

Compositeur, producteur, interprète, Paul Roman compose un album de musique de librairie pour Roy music, plusieurs génériques pour France TV ou encore la création d'une campagne de clips vidéos/musicaux ainsi que l'habillage sonore pour la chaîne ARTE.

Composer, producer, performer, Paul Roman composes a music album for Roy music, several credits for France TV or the creation of a video/music clip campaign as well as the sound design for the ARTE channel.



CHRIS RUGGI (FRANCE)

À 13 ans, la guitare électrique est sa porte d'entrée dans l'univers créatif : la composition devient son moteur. Après des études de cinéma, Chris Ruggi a travaillé sur des tournages (Vancouver, Séoul). Son goût de l'expérimentation l'a poussé vers le montage, la caméra et l'écriture, nourrissant son travail de musicien de scène/studio.

At 13, the electric guitar is his doorway to the creative universe: composition is his driving force. After studying films, Chris worked as assistant on sets (Vancouver, Seoul). His taste for experimentation pushed him towards editing, shooting and writing, nourishing his work as a musician on stage and in the studio.



chrisruggi.box@gmail.com

CLOVIS SCHNEIDER (FRANCE)

Clovis Schneider est compositeur, orchestrateur, arrangeur et producteur. Guitariste de son premier instrument, il se spécialise dans les instruments à cordes pincées (Oud, mandoline, ukulélé, banjo, charango, basse et tout les types de guitares). Thématique ou atmosphérique, souvent teintée de poésie et d'onirisme, sa musique cherche à enrichir le film d'une histoire supplémentaire.

Clovis Schneider is a composer, orchestrator, arranger and producer. Guitarist of his first instrument, he specializes in plucked string instruments (Oud, mandolin, ukulele, banjo, charango, bass and all types of guitars). Thematic or atmospheric, often tinged with poetry and dreamlike, his music seeks to enrich the film with an additional story.



clovis.music@hotmail.fr



sigwald.contact@gmail.com

FLORENT SIGWALD (FRANCE)

Florent Sigwald a entamé sa formation musicale du collège jusqu'à la fac, où il a rencontré de nombreux musiciens qui ont forgé son apprentissage. Depuis maintenant 3 ans, il pratique le métier de compositeur pour des courts métrages ou des artistes.

Florent Sigwald started his musical training from middle School to college, where he met many musicians who also participated to his learning. Since 3 years now, he composes for movies and artists.



nilemmusic@gmail.com

CLÉMENT SIMOUNET (FRANCE)

Depuis plus de 17 ans, Clément Simounet travaille comme guitariste, pianiste, compositeur, arrangeur ou réalisateur pour le compte de nombreux artistes. Sensible à l'osmose qui se crée entre la musique et l'image dans une œuvre, Clément Simounet se passionne pour la musique de film. Récemment, il a orienté son travail sur des courts et longs métrages ainsi que des films commerciaux.

For more than 17 years, Clément Simounet has been working as a guitarist, pianist, composer, arranger or producer for many artists. Clément Simounet is passionate about film music. He spent several years studying and restoring the link between emotion, composition and visual aesthetics. In 2011, he decided to turn more seriously to the art of composing and orchestrating for the image. Recently, he has been focusing his work on short and feature films as well as commercial films.



CHLOÉ SPOSITO (FRANCE)

Compositrice et orchestratrice, Chloé Sposito découvre l'univers de la musique dès l'âge de 8 ans en apprenant le piano au conservatoire. Diplômée d'un DEM de Musique à l'Image (CRR de Paris), elle débute sa carrière professionnelle avec un documentaire télévisé et un long métrage cinématographique, ainsi que plusieurs commandes d'œuvres originales pour orchestres et ensembles instrumentaux.

Composer and orchestrator, Chloé Sposito discovered the world of music as soon as she was 8, by learning the piano at the Conservatory. Having graduated with a Film Scoring degree (CRR of Paris), she then started her professional career with a TV documentary and a feature film, as well as several orders for orchestras and instrumental ensembles.



chloe.sposito@gmail.com

SCOTT STARRETT (ÉTATS-UNIS)

Scott Starrett a composé des partitions pour dix saisons de séries télévisées sur Hulu, VH1, NBC, Fox, HBO et Lifetime ; et pour des longs métrages et documentaires sur HBO et Amazon. Il a étudié à la Juilliard School et à Stanford University, et a ensuite reçu une bourse Fulbright pour étudier la composition musicale à Rome. Scott Starrett réside à Paris, France.

Scott Starrett has composed scores for 10 seasons of television series on Hulu, VH1, NBC, Fox, HBO, and Lifetime; and for feature films and documentaries on HBO and Amazon. He studied at the Juilliard School and Stanford University, and was subsequently awarded a Fulbright scholarship to study music composition in Rome. Mr. Starrett resides in Paris, France.



scottstarrett@gmail.com



jvsuzanne@orange.fr

JEAN-VICTOR SUZANNE (FRANCE)

Jean-Victor est un jeune compositeur de 26 ans. Il est actuellement en Master de Musiques Appliquées Aux Arts Visuels à l'Université Lumière Lyon 2. Il est titulaire d'un DEM discipline Clarinette.

Jean-Victor is a young 26-year-old composer. He is currently doing a Master of Applied Music in Visual Arts at the University Lumière Lyon 2. He holds a Clarinet DEM from the Bayonne Conservatory.



tassetv@gmail.com

VIRGINIE TASSET (BELGIQUE)

Virginie Tasset est une jeune compositrice belge, diplômée des conservatoires de Liège et de Mons, ainsi que de l'Université libre de Bruxelles. Elle compose pour la scène musicale et théâtrale (2023- Insectarium, avec le soutien de la FWB de Belgique) ainsi que pour le cinéma et le film d'animation. Elle signe notamment la musique originale de *Le tout petit voyage* d'Emily Worms.

Virginie Tasset is a young Belgian composer. She graduated at the music Conservatory of Liège and Mons, as well as at the Université libre de Bruxelles. She composes for the stage, both musical and theatrical (2023- Insectarium, with the support of FWB, Belgium) and for the cinema, especially animated movies : The Tiny Voyage by Emily Worms.



GRÉGOIRE TERRIER (FRANCE)

Grégoire Terrier est compositeur et musicien, lauréat de plusieurs concours en musique de film (Prix de la composition catégorie court métrage au Festival Music & Cinema en 2021), en musique expérimentale (Musique et Recherche en 2020) et en documentaire sonore (Bourse Gulliver SACD/SCAM en 2018). Il collabore régulièrement avec des réalisateurs, des chorégraphes et des plasticiens.

Grégoire Terrier is a composer and musician, winner of several competitions in film music (Prize for Composition in the short film category at the Festival Music & Cinema in 2021), in experimental music (Music and Research in 2020) and in sound documentary (Bourse Gulliver SACD/SCAM in 2018). He regularly collaborates with directors, choreographers and visual artists.

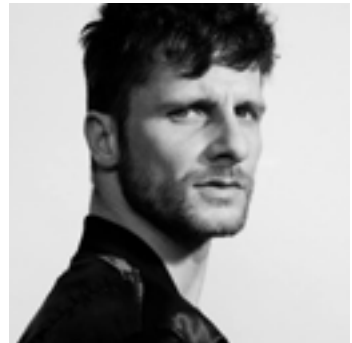


greg.terrier@gmail.com

NICOLA TESTA (BELGIQUE)

Nicola Testa est chanteur, auteur, compositeur et producteur. Il sort un premier EP en 2011 suivi d'un album *No More Rainbows* en 2015 pour lequel il remporte plusieurs prix en Belgique (artiste, clip). Il a également composé pour le théâtre, la télévision et le cinéma avec un premier court métrage, *Ma Gueule* de Gregory Camoli, sélectionné au Festival international Music & Cinema Marseille en 2023.

Nicola Testa is a singer, author, composer and producer. He released a first EP in 2011, followed by the album No More Rainbows in 2015 for which he won several awards in Belgium (Best Artist, Best Video). He also composed for theater, television and cinema with a first short film, Ma Gueule by Gregory Camoli, selected at the Festival international Music & Cinema Marseille in 2023.



nicolatesta@gmail.com

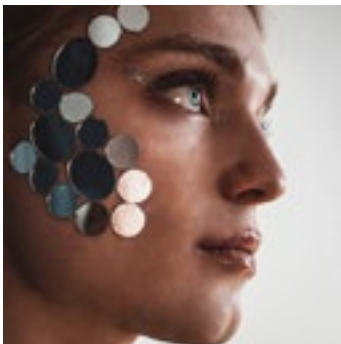


texiersylvain@gmail.com

SYLVAIN TEXIER (FRANCE)

Sylvain Texier crée une musique cinématographique allant de l'ambient minimaliste à des compositions plus orchestrales teintées d'électronique, à la manière de compositeurs modernes comme Max Richter ou Olafur Arnalds. Depuis 2011, ce multi-instrumentiste autodidacte a travaillé pour une dizaine de courts métrages et ses compositions sont régulièrement synchronisées à l'image.

Sylvain Texier creates cinematic music ranging from minimalist ambient to more orchestral compositions, tinged with electronics, in the manner of modern composers like Max Richter or Olafur Arnalds. Since 2011, this self-taught multi-instrumentalist has worked for a dozen short films and his compositions are regularly synchronized to the image.



tolvy@duchesspublishing.com

VIOLETTE TOCQUEVILLE (FRANCE)

Violette Tocqueville alias TOLVY, 21 ans, est le nouvel espoir français de la musique électronique. Elle prépare actuellement un nouvel EP de collaboration composé à Berlin avec les plus grands toplineurs et songwriters d'Allemagne (Sine, Mary Jensen, Andreas Vey, John Riot, etc). TOLVY est également impliquée dans des projets d'action culturelle, destinés à des jeunes publics atteints de surdit e ou   handicaps moteurs.

Violette Tocqueville aka TOLVY, 21, is the new French hope of electronic music. She is currently preparing a new collaborative EP composed in Berlin with the greatest toplineurs and songwriters of Germany (Sine, Mary Jensen, Andreas Vey, John Riot, etc...). TOLVY is also involved in cultural projects for young people with hearing or motor disabilities.



ALYA TOTH (BELGIQUE)

Née en 1995, Alya Toth crée de la musique dès l'âge de neuf ans. Essentiellement autodidacte, elle s'est formée à la guitare, la batterie, au chant et à la production musicale. Elle travaille comme compositrice sur le film *Couleur de Peau : Miel* et devient une lauréate du Prix RFI Instrumental 2019. Son but est de composer pour l'image. En parallèle, elle développe son projet musical nommé TA.

Born in 1995, Alya Toth creates music from the age of nine. Mainly self-taught, she learned to play guitar, drums, to sing and to produce music. Alya works as a composer for the film Approved For Adoption and becomes a laureate of the Prix RFI Instrumental 2019. Her aim is to compose for the moving image. In parallel, she develops her music project named TA.



ta.alyatoth@gmail.com

MASSIMO TRASENTE (ITALIE)

Multi-instrumentiste, Massimo commence la musique par la batterie en Italie. Il s'installe à Paris et après une carrière d'interprète, se tourne vers la composition, d'abord pour le théâtre, puis pour la musique à l'image et le cinéma. Teinté de mélancolie et de lyrisme, sa musique est marquée par une composante rythmique qui en fait toute son originalité.

Multi-instrumentalist, Massimo started playing drums in Italy. Massimo moved to Paris, having worked as a live musician, he made composition his main activity, first for theater, and then for movies. His music is coloured by melancholy and lyricism and characterised by an original rhythmic component which is his signature.



maxtrasente@gmail.com



sarah.triquet@hotmail.com

SARAH TRIQUET (BELGIQUE)

Compositrice et pianiste, Sarah Triquet est diplômée d'un Master en composition à l'image et d'un Master en formation musicale au Conservatoire Royal de Mons. Elle compose pour l'image, pour certains ensembles et chœurs. Elle travaille régulièrement avec le domaine du théâtre et de la danse. Ses diverses compositions traduisent bien sa sensibilité et son empathie.

Composer and pianist, Sarah graduated with a Master in Music Composition for Image and a didactical Master in Music Theory from the Royal Conservatoire of Mons. She composes for film, for some ensembles and choirs and works regularly with theaters and dance companies. Her various compositions reflect her sensitivity and empathy.



dries_versmissen@hotmail.com

DRIES VERSMISSEN (BELGIQUE)

Dries Versmissen est un compositeur belge passionné de création de musiques innovantes pour le cinéma. Il a un Master de composition pour l'image et a travaillé avec le compositeur Steve Willaert. Il a composé de la musique pour divers projets cinéma, dont *9^{1/2}* et *Night by Night*, sélectionnés au Festival du film de Gand. Ses compositions sont connues pour leur mélange unique de sons classiques et électroniques.

Dries Versmissen is a Belgian composer, passionate in creating innovative music for film. He has a Master in composition for screen and has worked with composer Steve Willaert. He has composed music for various film projects, including 9^{1/2} and Night by Night, selected for the Film Festival Ghent. His compositions are known for their unique blend of classical and electronic sounds.



LOUIS VIALLET (FRANCE)

Louis Viallet est un compositeur et arrangeur, diplômé du CNSMD de Lyon en musique pour l'image. Il écrit pour les court métrages, mais également pour la publicité et les bandes-annonces. Il collabore internationalement avec des créateurs de tout horizon, musiciens et orchestres. Son travail est récompensé par le festival de La Baule et le Festival du film jeune de Lyon.

Louis Viallet is a French composer, arranger and producer, graduate of the CNSMD of Lyon in film scoring. He makes music for film, web series, TV, bands, hollywood advertising, theater and video games. He works with creators, musicians and orchestras worldwide. His work was awarded at the Film&Music Fest of La Baule and the Young Film Fest of Lyon.

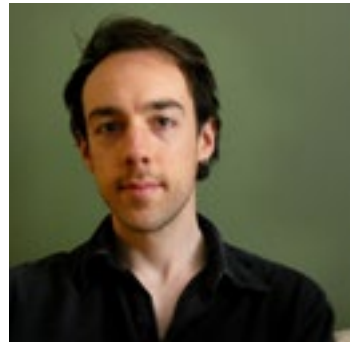


contact@louisviallet.com

THÉODORE VIBERT (FRANCE)

Théodore Vibert est un compositeur et violoncelliste. Après avoir étudié l'harmonie classique et jazz, la direction d'orchestre et l'orchestration, il a intégré plusieurs formations de composition de musique de film. En parallèle de son cursus au CNSMDP avec Marie-Jeanne Séréro, il a composé pour des projets variés, à savoir des courts métrages de fiction et d'animation, des ciné-concerts, des pièces de théâtre et des publicités.

Théodore Vibert is a music composer and cellist. After finishing his studies in classical and jazz harmony, a orchestration and conducting in Paris, he enrolled in film score composition at the Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. He has composed for various projects, from short films to concerts, theatre and advertising.



theodrevibert50@gmail.com



mail@jonasvoglermusic.com

JONAS VOGLER (ALLEMAGNE)

Jonas Vogler a étudié la musique et les sciences sociales à Hambourg et a obtenu sa maîtrise en composition de jazz au conservatoire de Stuttgart. Il a ensuite étudié la musique de film à l'académie du cinéma Bade-Wurtemberg. Il a fait la composition musicale pour les films de fiction et de documentaires, qui ont été projetés dans de nombreux festivals, aux cinémas et à la télévision.

Jonas Vogler studied music and social sciences in Hamburg and received a Masters degree in jazz composition from the State University of Music and Performing Arts Stuttgart. He also completed the postgraduate film music program at Filmakademie Baden-Württemberg. He has composed film scores for both fiction and documentaries, which have been screened on numerous festivals, for cinemas and tv.



wilson.dannymark@gmail.com

DANNY MARK WILSON (FRANCE)

Passionné par l'art et la musique depuis son plus jeune âge, Danny Mark Wilson s'est développé en tant que musicien aussi bien en composant à l'image qu'en se produisant en tant qu'artiste sur scène. Ayant toujours été attiré par les sons modernes ainsi que par la musique électronique, il associe souvent dans ses compositions des instruments électro-acoustiques avec des instruments de synthèse.

Passionate about art and music from an early age, Danny Mark Wilson has developed as a professional musician both by composing for film and performing as a live artist. Having always been attracted to modern sounds as well as electronic music and experimentation, he often combines electro-acoustic instruments with synthesized instruments in his compositions.

JÉRÔME YVEN (FRANCE)

Jérôme Yven est un compositeur de musique de film et de jeu vidéo. Il intègre le Master de Musiques Appliquées Aux Arts Visuels en 2018 durant lequel il collabore sur plus de cinquante projets. En 2020, il rejoint l'International Master In Composition for Screen où il étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon ainsi qu'à l'Université de Musique de Montréal.

Jérôme Yven is a film music and video game composer. In 2018, he joins the MAAAV Master, in which he created music for more than 50 student projects. Then, he joined the InMICS Master where he studied both at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon and at the University of Music of Montreal.



jerome.yven@gmail.com

PHILIPPE COMBES (FRANCE)

La voix grave de Philippe Combes associée au grain feutré de ses synthétiseurs analogiques et aux arrangements atmosphériques offrent une intime chaleur, presque méditative. Il aime l'idée que sa musique puisse faire voyager vers des paysages, vers une peinture sonore ou chaque son participe à faire évoluer la toile.

Philippe Combes's low and deep voice combined with the felting grain of its analog synthesizers and atmospheric arrangements offer an intimate warmth, almost meditative. He likes the idea that his music can make you travel to landscapes, to a sound painting where each sound contributes to the evolution of the canvas



combes.music@gmail.com



MARIANA THE SIDEKICK

DE / BY GEO DOBA - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY ORIGINE FILMS (FRANCE, ROUMANIE/ROMANIA)

Vasile est un retraité dont la seule occupation est d'organiser les funérailles parfaites : les siennes... Sa femme Mariana élabore un plan pour raviver son amour pour la vie.

Vasile is a bored pensioner whose sole vitalizing occupation these days is organizing the perfect funeral, his own. Mariana, his wife, comes up with a plan to rekindle her husband's love for life.



CONTACT

GEO DOBA

georgia.do@gmail.com

GEO DOBA

Geo Doba est la première cinéaste roumaine à intégrer le programme d'écriture Serial Eyes TV à DFFB. Elle a ensuite obtenu le Big Light Writers' Apprenticeship Award 2021-2022, et a participé au campus des scénaristes de Séries Mania. Geo a réalisé plusieurs web-séries et deux courts métrages.

Geo Dobba is the first scriptwriter to join Serial Eyes, the European training program for TV writers. She then won the Big Light Writers' Apprenticeship Award 2021-2022. She also participated in The Writers Campus, a creative incubator, at Series Mania. Geo directed many webseries and two short films.



CONTACT

OLIVIER BERLEMONT

olivier@originefilms.fr

ORIGINE FILMS

Origine Films est une société de production et de distribution créée en 2012 qui revendique un cinéma éclectique et ouvert sur le monde. On lui compte aujourd'hui 44 films produits et plus de 300 titres dans son catalogue.

Origine Films is a production and distribution company created in 2012 which claims an eclectic cinema open to the world. Today, it has produced 44 films and has more than 300 titles in its catalog.



THE INTERVIEW

DE / BY ANDAMION MURATAJ - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY LISSUS MEDIA (ALBANIE/ALBANIA, KOSOVO)

Bien que qualifiée et prête à exercer sa profession, Erma doit faire face au jury d'embauche afin de devenir infirmière pour l'hôpital local d'une ville prise par la pandémie.

Although qualified and ready, Erma still has to face the hiring board in order to be a volunteer nurse at the local hospital of a town stricken by the pandemic.

ANDAMION MURATAJ

Andamion Murataj, réalisateur, travaille aux États-Unis et en Albanie. En 2011, il coproduit et co-écrit *The Forgiveness of Blood*, film gagnant du Silver Bear à la Berlinale 2011 pour le meilleur scénario. Andamion est diplômé de l'American University à Washington avec un MFA en Film and Electronic Media.

Andamion Murataj is a film director who works between the United States and Albania. In 2011, Andamion co-produced and co-wrote The Forgiveness of Blood, for which he received Silver Bear for the Best Screenplay at the Berlinale 2011. Andamion holds an MFA in Film and Electronic Media from American University in Washington DC.



CONTACT

ANDAMION MURATAJ
lissusmedia@gmail.com

LISSUS MEDIA

Blerina Goce, productrice pour le cinéma et la télévision, a une grande expérience dans le milieu de l'audiovisuel en Albanie. Elle a d'ailleurs produit pour les trois dernières années l'émission hebdomadaire *EuropeIN* pour le canal MCN TV. Elle est également consultante experte et mentore en documentaire pour un programme national de vidéo numérique portant sur le forum Youth Activist.

Blerina Goce is a film and TV producer with a broad experience in audio-visual media in Albania. For the past three years she produced her own TV weekly EuropeIN at MCN TV. Blerina has been engaged as a national consultant and a mentor on documentaries with a mobile video program about Youth Activist Forum.



CONTACT

BLERINA GOCE
lissusmedia@gmail.com



I AM NOT HERE ANYMORE

DE / BY DELPHINE SCHMIT - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - ANIMATION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY TRIPODE PRODUCTIONS (FRANCE, POLOGNE/POLAND)

Un grand-père meurt et tente de quitter sa maison. Malheureusement, sa famille ne veut pas croire qu'il est parti, et chaque fois qu'il s'enfuit, ils le font revenir.

A Grandfather dies and tries to leave his house. Unfortunately, his family doesn't want to believe he's gone, and each time he runs away, they bring him back.



CONTACT

NAWOJKA WIERZBOWSKA

nawojka.wierzbowska@gmail.com

NAWOJKA WIERZBOWSKA

Nawojka Wierzbowska est diplômée de l'école de cinéma de Katowice. Elle a également étudié au Transforming Art Institute de Madrid. Elle développe actuellement plusieurs courts métrages d'animation, dont *I Am Not Here Anymore*, abordant le thème du deuil, entre la Pologne et la France.

Nawojka Wierzbowska graduated from Katowice's Film School. She studied for one semester at Transforming Art Institute in Madrid. She is now working on animated short films, such as I Am Not Here Anymore - a film about grief taking place in Poland and France.



CONTACT

DELPHINE SCHMIT

schmitdelphine@gmail.com

TRIPODE PRODUCTIONS

Delphine Schmit produit courts et longs métrages, documentaires et animations avec passion et succès depuis 15 ans. Elle compte une Palme d'Or du court métrage, une Caméra d'Or, un grand prix à l'IDFA et une nomination aux Oscars. Elle travaille à l'international avec la Grèce, la Lituanie et l'Amérique latine.

Delphine Schmit has produced more than 20 short films (Palme d'Or winner and Academy Awards nomination), 8 documentaries (including a Best Documentary award at IDFA 2019), animation shorts and 5 feature films (Nuestras Madres won the Camera d'Or at Cannes 2019).



GLASS ELEPHANT

DE / BY DOMINYKA ADOMAITYTE & VYKINTAS LABANAUSKAS - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - ANIMATION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY AKIS BADO (LITUANIE/LITHUANIA, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/CZECH REPUBLIC, CROATIE/CROATIA)

Une fille de 6 ans, portant plusieurs secrets sur son dos, retourne dans le passé le jour du décès mystérieux de sa grand-mère, afin de la sauver.

A six-year-old girl with a burden of an untold secret goes back in time to the mysterious evening of her grandmother's departure in order to save her granny.

DOMINYKA ADOMAITYTE & VYKINTAS LABANAUSKAS

Dominyka Adomaityte et Vyintas Labanauskas, artistes lituaniens, ont co-réalisé leur premier film d'animation *Grandma's Pancakes* en 2019. Depuis, ils travaillent ensemble sur des films d'animation internationaux et d'adaptation en prises de vue réelles. En 2020, *Grandma's Pancakes* est nominé pour le meilleur film d'animation en Lituanie.

Lithuanian artists Dominyka Adomaityte and Vyintas Labanauskas have co-directed their first animated short film Grandma's Pancakes in 2019. Since then they work on international animated and live action projects. In 2020 Grandma's Pancakes was nominated as best animated film in Lithuania.



CONTACTS

DOMINYKA ADOMAITYTE
stebekirstebekis@gmail.com

VYKINTAS LABANAUSKAS
vyintas.lab@gmail.com

AKIS BADO

Productrice de films en Lituanie, Giedre Burokaite a créé *Meno Avilys*, une plateforme pour la production de films. Elle est diplômée de l'École des producteurs émergents (2020). En 2019, elle fonde la compagnie Akis Bado avec Robertas Nevecka, réalisateur de films d'animation.

Giedre Burokaite, a Lithuanian film producer, established a film production platform called Meno avilys in 2015. She graduated from Emerging Producer Workshop (2020). In 2019, together with director-animator Robertas Nevecka established a film production company called Akis bado.



CONTACT

GIEDRE BUROKAITE
burokaite.giedre@gmail.com



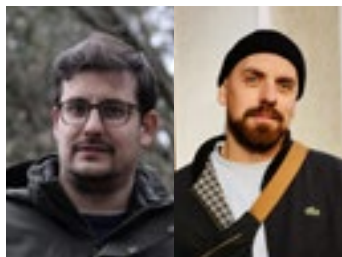
ROSALIE

DE / BY PAUL DOLLÉ & VALÉRY CARNOY - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY PUNCHLINE CINEMA (FRANCE, BELGIQUE/BELGIUM)

Gilles, père de famille fantasque à l'imaginaire débridé, surprend ses deux enfants à la sortie de l'école : ce n'est pas son week-end de garde. Ils partent à la recherche d'une mystérieuse Rosalie.

Gilles, father with a wild imagination, surprises his two children at the end of school: it's not his weekend shift. Together, during a trip to the wilderness, they go look for a mysterious Rosalie.



CONTACTS

VALÉRY CARNOY

valerycarnoy@gmail.com

PAUL DOLLÉ

pp.dolle@gmail.com

PAUL DOLLÉ & VALÉRY CARNOY

Valéry Carnoy et Paul Dollé se sont formés à l'Institut National des Arts du Spectacle à Bruxelles. Paul, chef opérateur, développe son premier court métrage de fiction *Rosalie* qu'il coréalise aux côtés de Valéry, qui a lui déjà réalisé deux court métrages, *Ma Planète* en 2018 et *Titan* en 2021.

Valéry Carnoy and Paul Dollé both graduated from the Performing Arts National Institute (Insas) at Bruxelles. Paul, director of photography, co-directed with Valéry his first short film Rosalie. Valéry directed two short films before working with Paul: Ma Planète (2018) and Titan (2021).



CONTACT

LUCAS TOTHE

lucas@punchlinecinema.com

PUNCHLINE CINEMA

Lucas Tothe débute sa carrière au Canada au sein de Total Casting Agency sur des films comme *L'incroyable Hulk* de Louis Leterrier. De retour en France en 2009, il quitte les salles de casting pour les plateaux de cinéma. En parallèle, il fonde Punchline Cinéma en 2011, aux côtés de Sylvain Lagrillère.

Lucas Tothe kickstarted his career in Canada with Total Casting Agency on films such as The Incredible Hulk by Louis Leterrier. Back to France in 2009, he leaves the casting rooms for the movie sets. In parallel, he founded Punchline Cinéma in 2011, alongside Sylvain Lagrillère.



À UN POIL PRÈS

DE / BY MARGARIDA MADEIRA - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - ANIMATION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY LES VALSEURS (FRANCE, PORTUGAL)

Lorsque Margarida, 10 ans, découvre qu'un portrait a disparu sur le mur des ancêtres de la maison familiale, elle décide d'enquêter. Qui a bien pu mériter un tel châtement?

10-year-old Margarida finds out a portrait in her family's house has disappeared from the descendants' wall. She investigates the matter: who could have deserved such punishment?

MARGARIDA MADEIRA

Margarida est une réalisatrice d'animation et illustratrice d'origine portugaise. Elle a travaillé sur des projets d'animation tels que le court métrage *Viagem a Cabo Verde* et la série TV pour enfants, *Migrópolis*. Dans ses courts métrages *Dona Fúnia* et *The Prisoners*, elle se plaît à mêler différents styles d'animation selon les thématiques et les émotions qu'elle souhaite communiquer au spectateur.

Margarida is a Portuguese film animation director and illustrator. She worked on Viagem a Cabo Verde, a short animated film, and Migrópolis, a TV series for children. In Dona Fúnia and The Prisoners, she plays with the different animation techniques to express various themes and emotions to the viewer.



CONTACT

MARGARIDA MADEIRA
margaridalamadeira@gmail.com

LES VALSEURS

En 2013, Damien Megherbi et Justin Pechberty fondent la société de production et de distribution Les Valseurs. Ils se consacrent ainsi à faire émerger des nouveaux talents avec des propos sur le monde et des visions de cinéma, en France et à l'international.

Damien Megherbi and Justin Pechberty co-founded their production and distribution company Les Valseurs in 2013. Their mission is to help grow local and international emerging talents who have something to express about the world and have new viewpoints on cinema.



CONTACT

JUSTIN PECHBERTY
justin@lesvalseurs.com



NANA

DE / BY JASMIN LUU & SU-JIN SONG - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY AUTUMN SONG PRODUCTION (ALLEMAGNE/GERMANY)

Nana n'a pas peur des mauvaises notes, car sa grande sœur est toujours là pour la soutenir. Mais elle se rend compte que l'amour inconditionnel de Lan ne peut pas être pris pour acquis.

Nana isn't afraid of bad grades, because her older sister always has her back. But then she realizes Lan's unconditional love can't be taken for granted.



CONTACT

JASMIN LUU

autumn.song.production@gmail.com

JASMIN LUU

Jasmin Luu est réalisatrice, scénariste et actrice. Elle est diplômée du HFBK Hamburg en études cinématographiques. Elle fait partie du collectif Seoï et IWIDOBO. En ce moment, elle travaille sur un clip, une série portant sur le passage à l'âge adulte avec la scénariste Miriam Suad Bühler ainsi qu'un long métrage, Gemini, avec Su-Jin Song.

Jasmin Luu is a director, writer and actress. She graduated from film studies at the HFBK Hamburg. She's part of the artist collective 'Seoï' and IWIDOBO. Currently she is working on a music video, a coming-of-age series with writer Miriam Suad Bühler and feature film Gemini with Su-Jin Song.



CONTACT

SU-JIN SONG

autumn.song.production@gmail.com

AUTUMN SONG PRODUCTION

Su-Jin Song est scénariste, réalisatrice et productrice. Elle a étudié en production créative à l'IFS Cologne ainsi qu'en recherche et développement de jeux au CGL. Elle fonde Autumn Song Production, un studio créatif et produit des films et séries remportant de nombreux prix.

Su-Jin Song is a writer, director, producer. She studied creative producing at the IFS Cologne and game development & research at the CGL. She founded Autumn Song Production, a creative studio and collective, producing award winning films and series and promoting diversity and inclusion in film.



UN INVINCIBLE ÉTÉ

DE / BY ARNAUD DUFEYS - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY MACKINTOSH FILMS (BELGIQUE/BELGIUM)

Seul chez lui, au bord de la piscine, Clément (16) tue l'ennui en swippant des profils de mecs sur Grindr. Bien décidé à se débarrasser de sa virginité, il ment sur son âge, trouve Naël (24), programme un rendez-vous avec lui...

Alone at home, by the pool, Clément (16) is bored and swipes profiles of guys on Grindr. Determined to get rid of his virginity, he lies about his age, meets Naël (24) and goes on a date with him.

ARNAUD DUFEYS

Arnaud Dufeys a écrit et réalisé *Atomes et Vertiges*, deux courts métrages qui ont fait le tour du monde des festivals. Il a décidé de réaliser et produire son troisième court métrage : *Un invincible été*. Deux projets de longs métrages qu'il co-écrit et co-réalise avec Charlotte Devillers sont également dans les starting-blocks : *On vous croit*, ainsi que *Plaisir*.

Arnaud Dufeys wrote and directed Atomes and Vertiges, two short films who toured film festivals. He is currently developing his third film Un invincible été as a producer and director. On vous croit and Plaisir, co-written and co-directed with Charlotte Devillers, are two blockbusters feature films.



CONTACT

ARNAUD DUFEYS

arnaud.dufeys@gmail.com

MAKINTOSH FILMS

Makintosh Films est une société de production récente, à la fois portée par Arnaud Ponthière, qui est issu du secteur la finance et Arnaud Dufeys, un producteur et réalisateur qui a le désir de développer des cinématographies innovantes, sur des sujets actuels et affirmés, tout en tenant compte des contraintes de production inhérentes aux marchés.

Makintosh Films is a recent production company, led by Arnaud Ponthière, who comes from the financial sector, and Arnaud Dufeys, a producer and director who has the desire to develop innovative cinematographies, on current and assertive subjects, while taking in the balance the constraints inherent to the markets.



CONTACT

ARNAUD DUFEYS

production@makintoshfilms.com



UNE NUIT D'AVANCE

DE / BY PIERRE FORTIN & JULIEN BERNARD-SIMMONDS - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY DAYLIGHT INVEST (BELGIQUE/BELGIUM)

Mauro, un routier fatigué, s'enfonce avec d'étranges jeunes gens dans la forêt qui borde une aire de repos, pour un voyage aux frontières de la vie et de la mort, jusqu'à l'aube.

Mauro, a tired truck driver, enters the forest on the border of a rest area with some strange young people, for a journey on the borders of life and death, until dawn.



CONTACT

JULIEN BERNARD-SIMMONDS

julien.bernard.simmonds@gmail.com

JULIEN BERNARD-SIMMONDS ET PIERRE FORTIN

Julien Bernard-Simmonds est un jeune cinéaste belge. Mêlant onirisme et cinéma du réel, il tourne son premier documentaire en 2021, *Cet immense rêve de verre*, une errance poétique dans la mémoire d'une usine. C'est en étudiant le cinéma à l'IAD qu'il rencontre Pierre Fortin, coauteur d'*Une Nuit d'avance*.

*Julien Bernard-Simmonds is a young Belgian filmmaker. He studied cinema at IAD and directed many short films such as *Le Sommeil du fleuve*. Combining oneiric and realist cinema, he directs his first documentary: *Cet immense rêve de verre*. A poetic wandering in memory of a factory. Julien meets Pierre Fortin during their film studies at IAD, co-writing together *Une Nuit d'avance*.*



CONTACT

MARINA FESTRÉ

marina@daylight-films.be

DAYLIGHT INVEST

Historienne de l'art de formation, Marina Festré s'est orientée vers le cinéma, d'abord vers la distribution, puis la production. Collaboratrice d'Abel et Gordon sur tous leurs projets, elle a été ensuite directrice d'Iris Films, avant de rejoindre Daylight Films où elle développe de jeunes auteurs.

Art history graduate, Marina Festré started working in the cinema industry as a distributor and producer. Closely working with Abel and Gordon on all of their films, she then became CEO of Iris Films and later joined Daylight Films, helping young authors grow their careers.



LE JOUR OÙ J'AI FUMÉ UNE CIGARETTE

DE / BY SAMEH ALAA & ROBIN VOUTERS - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - ANIMATION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY LES VALSEURS (FRANCE)

Le Caire, 1964, dehors, un homme est acclamé par la foule. Alaa, 12 ans, et ses trois petits frères et sœurs reconnaissent leur père Ibrahim. Personne ne s'attendait à ce qu'il sorte de prison ce jour-là.

Cairo, 1964, outside, a man is acclaimed by a cheering crowd. Alaa, 12 and his three little brothers and sisters recognize their father Ibrahim. Nobody knew he was getting out of prison that day.

SAMEH ALAA

Sameh Alaa est un producteur et réalisateur égyptien originaire du Caire. Ses films ont été présentés au MOMA et ont également été diffusés sur différentes chaînes de télévision, telles que CANAL +, ARTE et SHAHID. Sameh développe actuellement son premier long métrage *Whale Belly*.

Sameh Alaa is an Egyptian producer and director from Cairo. His films were showcased at MOMA and presented on various television platforms such as CANAL +, ARTE and SHAHID. Sameh is now working on Whale Belly, his first feature film.



CONTACT

SAMEH ALAA

samehelrayani00@gmail.com

LES VALSEURS

En 2013, Damien Megherbi et Justin Pechberty fondent la société de production et de distribution Les Valseurs. Ils se consacrent ainsi à faire émerger des nouveaux talents avec des propos sur le monde et des visions du cinéma, en France et à l'international.

Damien Megherbi and Justin Pechberty co-founded their production and distribution company Les Valseurs in 2013. Their mission is to help grow local and international emerging talents who have something to express about the world and have new viewpoints on cinema.



CONTACTS

DAMIEN MEGHERBI

developpement@lesvalseurs.com

CLARA MARQUARDT

clara@lesvalseurs.com



ELDORADO

DE / BY MATHIEU VOLPE - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY VELVET FILMS (BELGIQUE/BELGIUM)

Originaire du Cameroun, Awa est conductrice de dameuses sur les pistes de ski de la Thuile. En plein milieu de son service, elle croise Souleymane, un jeune migrant qui tente de passer la frontière...

Originally from Cameroon, Awa works as a snow groomer driver on the ski slopes of La Thuile. In the middle of her shift, she crosses the path of Souleymane, a young migrant trying to reach England...



CONTACT

MATHIEU VOLPE

mathieuvolpe90@gmail.com

MATHIEU VOLPE

Mathieu Volpe grandit dans le sud de l'Italie avant de partir en Belgique pour étudier la réalisation. *Une jeunesse italienne*, est son premier long métrage documentaire. En parallèle, il développe *L'or rouge*, son premier long métrage de fiction, produit par les frères Dardenne et récemment sélectionné au Jérusalem Film Lab, où il remporte l'Emerging Filmmaker Award.

Mathieu Volpe grew up in Italy before moving to Belgium to study directing in film school. His first documentary, Une jeunesse italienne, is shot in Italy and Burkina Faso. At the same time, he develops L'or rouge, a feature film produced by the Dardenne brothers and recently selected for the Jerusalem Film Lab, winning the Emerging Filmmaker Award.



CONTACT

SEBASTIAN SCHELENZ

sebastian@velvetfilms.be

VELVET FILMS

Velvet Films naît en 2016 de l'association du producteur Sebastian Schelenz, et de l'entrepreneur Christophe Jouret, puis rejoint en mai 2017 par André Sommerlatte, producteur. Leur désir est de travailler avec des autrices.eurs et des partenaires ambitieux afin de créer des films aux écritures audacieuses et aux thématiques fortes, facilement identifiables.

Sebastian Schelenz, producer, and Christophe Jouret, entrepreneur, co-founded VELVET FILMS in 2016. André Sommerlatte, producer, joined them later in 2017. They aspire to work with authors and partners creating films with ambitious writing and strong but accessible themes.



CHEZ NOUS, ICITTE

DE / BY ALEXANDRE LEFEBVRE - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY LA CRÉATIVE FILMS (CANADA)

Pierre doit assumer une décision crève-cœur; expulser Micheline sa locataire et amie en défaut de paiement. Un film sur la dignité humaine et sur une détresse partagée.

Pierre must make a heartbreaking decision: evict his tenant and friend, Micheline, who hasn't payed the rent. A film about human dignity and shared distress.

ALEXANDRE LEFEBVRE

Réalisateur et scénariste québécois, Alexandre Lefebvre valse entre le documentaire et la fiction, signant 5 courts métrages et un moyen métrage télévisuel. Intéressé par les questionnements identitaires, sa cinématographie s'articule autour de personnages bruts et de leurs tragédies quotidiennes.

Quebec director and scriptwriter Alexandre Lefebvre goes back and forth between documentary and fiction. He worked on 5 short films and one medium-length film for television. Interested in identity themes, his films revolve around raw characters and their daily tragedies.



CONTACT

ALEXANDRE LEFEBVRE

alexandre.lefebvre3930@gmail.com

LA CRÉATIVE FILMS

Mylène Corbeil a complété son Baccalauréat en stratégie de production culturelle et médiatique à l'Université du Québec à Montréal (UQÀM) en 2013. Elle est également diplômée du programme Cinéma de L'inis (cohorte 2015), profil producteur. À sa sortie de L'inis, elle fonde La Créative Films avec son associée, Estelle Champoux.

Mylène Corbeil graduated from a bachelor's degree in arts, media, and culture management at the Université du Québec à Montréal (UQÀM) in 2013. She also studied in cinema production at INIS. She then founded La Créative Films with Estelle Champoux.



CONTACT

MYLÈNE CORBEIL

mylene@lacreativefilms.com



BOYFRIEND

DE / BY LEESA ULANOVA-WILSON & BRADEN WILSON - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY ALEXANDRA FILMS (ESTONIE/ESTONIA) - **GAGNANT DU / WINNER OF EUROPEAN SHORT PITCH 2023**

Ça craint de rencontrer les parents de son petit ami ! Surtout quand on ne s'y sent pas à sa place. Katya dissèque sa relation avec Andres en prévision de cette rencontre tant redoutée.

It sucks to meet your boyfriend's parents! Especially when you don't belong. Katya dissects her relationship with Andres in anticipation of the dreaded encounter.



CONTACT

LEESA ULANOVA-WILSON & BRADEN WILSON

bagelandlurch@gmail.com

LEESA ULANOVA-WILSON & BRADEN WILSON

Leesa et Braden ont étudié à l'Université des Arts à Londres. Braden a étudié le cinéma, Lessa l'animation. Ils travaillent en ce moment avec des boîtes de production internationales en tant que ghostwriters, designers et chercheurs. Ils ont réalisé des clips et travaillent maintenant sur des films narratifs en prises de vue réelles.

Leesa and Braden both studied at the University of the Arts in London. Braden in film and Leesa in animation. Currently, they work with international production companies as ghostwriters, graphic designers and researchers. They worked on music videos and are now working toward live-action narrative films.



CONTACT

MARIANNE OSTRAT

marianne@alexandrafilm.ee

ALEXANDRA FILMS

Marianne Ostrat est une productrice de films estonienne et la fondatrice d'Alexandra Film. Elle produit des fictions, des documentaires et des animations. Sa dernière production, Smoke Sauna Sisterhood, a été présentée en avant-première au Sundance Film Festival 2023 World Cinema Documentary Competition, où Anna Hints a remporté le prix de la réalisation.

Marianne Ostrat is an Estonian film producer and founder of Alexandra Film. She produces fiction, documentary and animation. Her latest production Smoke Sauna Sisterhood premiered at Sundance Film Festival 2023 World Cinema Documentary Competition with Anna Hints winning the Directing Award.



BLEU CRAMÉ

**DE / BY MARIE LEA REGALES & JEAN-MATHIEU MASSONI - COURT MÉTRAGE /
SHORT FILM - FICTION**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY BANDINI FILMS (FRANCE)

Nico apprend qu'il est stérile. Alors qu'il se découvre un désir d'enfant tabou, dans un monde où la chaleur a tout éteint, il se rend sur une île avec sa famille pour célébrer le Solstice d'hiver.

Nico learns that he is sterile. As he discovers a taboo desire for a child, in a world where the heat has extinguished everything, he goes to an island with his family to celebrate the Winter Solstice.

MARIE LÉA REGALES & JEAN-MATHIEU MASSONI

Marie Léa Regales et Jean-Mathieu Massoni sont scénaristes et réalisateurs. Marie Lea a écrit et réalisé *Les Sirènes* (2016) et *La Vie sur Mars* (Les Fées 2018). Ils ont écrit et réalisé *Nuit Verte* (2021), *Dans le Désert des Pins Rouges* (2022) et *Fuir le Temps* (2023). Ils sont en écriture de *Bleu Cramé* (Bandini Films).

Marie Léa Regales and Jean-Mathieu Massoni are scriptwriters and directors. Marie Lea wrote and directed Les sirènes (2016) and La Vie sur Mars (Les Fées 2018). They co-wrote and co-directed Nuit Verte (ORFEU 2021), Dans le Désert des Pins Rouges (2022) and Fuir le Temps (2023). They are currently writing Bleu Cramé (Bandini Films).



CONTACT

MARIE LEA REGALES
marie.regales@gmail.com

JEAN-MATHIEU MASSONI
jeanmathieu.massoni@gmail.com

BANDINI FILMS

Bandini films est une société des secteurs cinématographique et audiovisuel désireuse de s'investir sur des projets amenés à questionner notre époque et notre monde. Ses membres sont issus de branches diverses du secteur culturel, de la production cinématographique et audiovisuelle, et souhaitent aujourd'hui œuvrer à une plus grande porosité des frontières entre les Arts.

Bandini films is a film and audiovisual production company, investing in projects questioning our era and the world. Its members come from the cultural, film and audiovisual industry; they hope to break the barriers in the Arts.



CONTACT

LAETITIA DENIS
laetitia@bandinifilms.com

RAFAEL SOATTO
rafael@bandinifilms.com



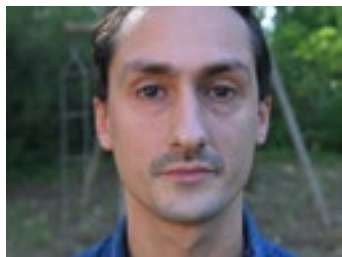
DÉTRESSE

DE / BY ARNAUD HÉMERY - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY LUX FOR FILM (FRANCE)

Nadia (30) enchaîne les interventions pour SOS médecins luttant contre la fatigue. En arrivant chez Paul (78) qui vit dans une maison isolée, elle est touchée par sa détresse.

Nadia (30) works relentlessly as a home visit doctor and experiences mental and physical fatigue. One night, she visits Paul (78), who lives in an isolated house. She is moved by his distress.



CONTACT

ARNAUD HÉMERY
ahemerypro@gmail.com

ARNAUD HÉMERY

Arnaud Hémery a réalisé cinq courts métrages autoproduits durant son master à l'université. Après avoir travaillé plusieurs années sur des tournages, il retrouve son désir premier d'écriture en suivant l'Atelier Scénario de La Fémis et multiplie désormais les collaborations et projets personnels.

Arnaud Hémery directed 5 self produced short films for his master in university. After working several years on film shootings, he returns to his first love: writing. He participates in a scriptwriting workshop at La Fémis and works now for many personal and collaborative projects.



CONTACT

LUCIE MOREAU
lucie.moreau@luxforfilm.com

LUX FOR FILM

Lucie Moreau produit des fictions et documentaires avec le regard tourné vers l'international. En 2019 France Télévisions lui décerne la mention spéciale au Prix du Jeune producteur. Lucie a par ailleurs créé et coécrit la série *Cuisine Interne* pour 13^{ème} Rue (Fest de la Fiction – La Rochelle).

*Lucie Moreau produces international feature and documentary films. In 2019, France Télévisions gives her the special mention award at the Youth Production Award Ceremony. Lucie also created and co-wrote the serie *Cuisine Interne* for 13^{ème} Rue (Fest de la Fiction – La Rochelle).*



NAISSANCE D'UN FEU

DE / BY ARCHIBALD MARTIN - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY PUNCHLINE CINÉMA (FRANCE)

En randonnée, Romane et Marcus sont bloqués par une barrière érigée au milieu de leur chemin. Ignorant l'avertissement, ils décident de passer malgré tout...

Hiking in a forest Romane and Marcus are blocked by a fence erected in the middle of their path. t. Ignoring the warning, they decide to go through anyway..

ARCHIBALD MARTIN

Après plusieurs années comme technicien sur les plateaux, Archibald étudie le droit de l'audiovisuel à Paris 1 avant d'entrer à Melocoton Films comme chargé de production en 2016. Accompagné par Punchline Cinémas, il travaille comme réalisateur sur son premier court métrage : *Naissance d'un Feu*.

After several years working as a film technician, Archibald studied the audiovisual law at Paris 1. He then started working as a production manager at Melocoton Films in 2016. Supported by Punchline Cinémas, he is currently directing his first short film: Naissance d'un feu.



CONTACT

ARCHIBALD MARTIN
amartin761@gmail.com

PUNCHLINE CINEMA

Lucas Tothe débute sa carrière au Canada au sein de Total Casting Agency sur des films comme *L'incroyable Hulk* de Louis Leterrier. De retour en France en 2009, il quitte les salles de casting pour les plateaux de cinéma. En parallèle, il fonde Punchline Cinéma en 2011, aux côtés de Sylvain Lagrillère.

Lucas Tothe kickstarted his career in Canada with Total Casting Agency on films such as The Incredible Hulk by Louis Leterrier. Back to France in 2009, he leaves casting rooms for movie sets. In parallel, he founded Punchline Cinéma in 2011, alongside Sylvain Lagrillère.



CONTACT

LUCAS TOTHE
lucas@punchlinecinema.com



L'ŒIL GAUCHE

DE / BY SIMON BIRMAN - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY OFFSHORE (FRANCE)

Ella pourrait devenir l'assistante d'un célèbre photographe qui la prend à l'essai en lui proposant de relever un étrange défi. En acceptant, elle va mettre en danger son couple et sa santé.

Ella has the chance to be a famous photographer's assistant. Giving her a trial period, he proposes her a strange challenge. She accepts, but her couple and health are suddenly at risk.



CONTACT

SIMON BIRMAN

Simon_birman@hotmail.fr

SIMON BIRMAN

Simon Birman a toujours voulu raconter des histoires en images. Enfant des années 80, il grandit dans une petite ville des USA où il découvre le cinéma en VHS. Simon aime le cinéma de genre. *Le Français sans peine*, réalisé en 2017, est un film de kung-fu pré-acheté par Canal+. *L'Œil Gauche* est un projet d'horreur sélectionné à Solofilm de Genre et Valence Scénario.

*Simon Birman always wanted to tell stories through moving images. Growing up in the 80s, he discovered VHS films in his hometown in the USA. Simon loves genre films. He directed the kung-fu film *Le Français sans peine* in 2017, already acquired by Canal+. *L'Œil Gauche* is a horror film project selected at Solofilm de Genre and Valence Scénario.*



CONTACT

LAURA LESTRADE

laura@offshore.fr

OFFSHORE

Diplômée d'Ina Sup, Laura Lestrade rejoint la Sofica Cofinova en 2014 avant de se dédier entièrement à la production au sein de The French Connection où elle officie en tant que directrice financière et productrice exécutive. En 2021, elle rejoint l'équipe d'Offshore en tant que productrice.

Laura Lestrade graduated from Ina Sup and joined the Sofica Cofinova in 2014. She then dedicated herself fully to film production by working as a financial director and executive producer at The French Connection. In 2021, she joined the Offshore team as a producer.



CHEWING GUM

DE / BY VANESSA AUDOUARD - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY MELOCOTON FILMS (FRANCE)

Dans ce lieu de drague, Sam, est en transe dans sa voiture. Lisa, dix-sept ans, est là et l'observe, aussi mystérieuse qu'inattendue. Entre elles, le jeu du chat et de la souris commence...

In this place where people flirt, the wild thirty something Sam is in a trance in her car. Lisa, seventeen, is watching her, unexpectedly mysterious. Between them, the game of cat and mouse begins...

VANESSA AUDOUARD

Vidéaste et photographe indépendante, Vanessa a aussi travaillé dans les milieux associatifs et de la musique électronique. Portée par un désir de cinéma, elle intègre en 2021 la 1ère édition de la Résidence du Sud avec son court métrage de fiction *Chewing Gum*.

Freelance filmmaker and photographer, Vanessa also worked for non-profit organizations in the electronic music field. Wishing to work in the film industry, she got in the first edition of the Résidence du Sud in 2021 with her short film Chewing Gum.



CONTACT

VANESSA AUDOUARD

kamikal@live.fr

MELOCOTON FILMS

Fondée en 2011, Melocoton Films produit des courts métrages français et internationaux mais aussi des séries de fiction et documentaires, sur les plateformes comme sur les réseaux sociaux. En 2022, elle a accompagné un court aux César et un film d'animation à Cannes.

Founded in 2011, Melocoton Films produces French and international short films, series and documentaries for platforms and social media. In 2022, one of its short films was at the Cesar and another animation film at Cannes.



CONTACT

ARCHIBALD MARTIN

archibald@melocotonfilms.com



COMME UN GRAND

DE / BY WALLIS MONTEBAULT & YANNIS NIVAULT - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY DUNK FILMS (FRANCE)

Mahdi, 10 ans, vit dans les quartiers nord de Marseille. Il reçoit une carte postale de Malmousque, envoyée par son père depuis la prison des Baumettes. Le garçon ne sait pas nager et pour cause, il n'a même jamais vu la mer. C'est pourtant son plus grand rêve.

10-year-old Mahdi lives in the north neighborhood of Marseilles. He receives a postcard of Malmousque, his father detained in the Baumettes prison. As Mahdi can't swim, he never saw the sea. However, it's his biggest dream.



CONTACT

WALLIS MONTEBAULT

wallis.montebault@gmail.com

YANNIS NIVAULT

info@yannisnivault.com

WALLIS MONTEBAULT & YANNIS NIVAULT

Wallis et Yannis sont un duo de réalisateurs issus de la photographie et du cinéma. Leur collaboration débute lors du tournage du court métrage *Plastic Western*. Ils ont aussi co-réalisé le court métrage *Le Jeu du Plus et Proche Le Mur*. *Comme un grand* est leur premier court métrage produit.

Wallis and Yannis are both directors from the photography and film industry. Their collaboration started with the shooting of the short film Plastic Western. They later co-directed Le Jeu du Plus Proche and Le Mur. They are currently working on the short film Comme un grand.



CONTACT

SOPHIE MARTIN

sophie.martin@dunkfilms.com

DUNK FILMS

Sophie Martin et Nicolas d'Autryve créent Dunk Films en 2017. Ensemble, ils produisent 8 courts métrages et une série. En 2023, ils développent 3 longs métrages, une série et plusieurs courts métrages dont 3 seront tournés dans l'année.

Sophie Martin and Nicolas d'Autryve co-founded Dunk Films in 2017. They produced 8 short films and one serie together. This year, they are working on 3 feature films, one serie and many short films - three of them will be shot this year.



TROISIÈME ÉTAGE, LA PORTE À GAUCHE

DE / BY ILAEIRA MISIRLIADI - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - ANIMATION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY TRIPODE PRODUCTIONS (FRANCE)

Enfermée en dehors de la fête de son bureau, Tonia doit faire face à sa solitude. Pendant une nuit absurde, elle ne baissera pas les bras avant de trouver une soirée pour elle.

Locked out of her office party, Tonia has to face her loneliness. During an absurd night, she won't give up until she finds a party for her.

ILAEIRA MISIRLIADI

Née à Athènes en 1995, Ilaeira Misirliadi est une réalisatrice de cinéma d'animation. Actuellement basée à Lille, elle travaille en tant que storyboardeuse et développe en parallèle son premier court métrage professionnel, *Troisième étage, la porte à gauche*.

Born in Athens in 1995, Ilaeira Misirliadi is an animation film director. Now living in Lille (France), she works as a storyboarder and develops at the same time her first film: Troisième étage, la porte à gauche.



CONTACT

ILAEIRA MISIRLIADI
ilaeira.misirliadi@gmail.com

TRIPODE PRODUCTIONS

Après des expériences en Sofica et au CNC, Raphaëlle Simavonian a travaillé 6 ans chez Ciné Tv Finance, en tant que directrice financière pour des sociétés de production. Elle rejoint en avril 2022 Tripode Productions. Elle développe actuellement plusieurs courts métrages dont le film chinois *Across the Waters* et le prochain film de Garance Kim (réalisatrice de *Ville Éternelle*).

After working for Sofica and the CNC, Raphaëlle Simavonian worked for 6 years at Ciné Tv Finance, as a financial director for production companies. In April 2022, she joined Tripode Productions. She is now working on many short films such as Across the Waters and Garance Kim's new film (director of Ville Éternelle).



CONTACT

RAPHAËLLE SIMAVONIAN
raphaele@tripodeproductions.fr



CHAUD FROID

DE / BY MALO VAUCHEL - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY KOMETA FILMS (FRANCE)

Lysandre, jeune mère souvent absente, retrouve sa fille et son grand-père. En découvrant leur jeu, les souvenirs lui reviennent peu à peu et avec eux, l'urgence d'agir.

Lysandre, an absent young mother, reunites with her daughter and grandfather. Discovering their game, memories come back and the urgency to act resurface.



CONTACT

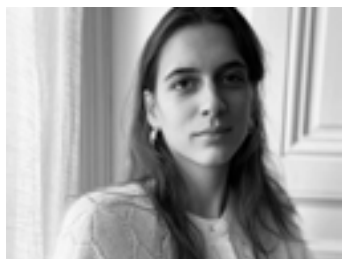
MALO VAUCHEL

malo@vauchel.com

MALO VAUCHEL

Malo Vauchel est une jeune scénariste et réalisatrice diplômée de la CinéFabrique. Ici y découvre la direction d'acteur, l'écriture et la mise en scène pour la première fois avec *Papa n'est pas un héros. Amoureuse*, son 2^e court métrage de fiction, symbolise son envie d'écrire pour le théâtre intersectionnel. Ici écrit actuellement son prochain court métrage, *Chaud Froid*.

Malo Vauchel is a young scenarist and director. They recently graduated from the CinéFabrique where they discovered directing actors, writing and directing for the stage with Papa n'est pas un héros. Amoureuse, Malo's second short film, is about their interest in feminism and intersectionality. They are currently writing their next short film, Chaud Froid.



CONTACT

CHARLOTTE LE MOINE

charlotte@kometafilms.com

KOMETA FILMS

Charlotte Le Moine est diplômée de la CinéFabrique. À la sortie de l'école, elle produit deux courts métrages dans la jeune structure CinéFab Productions. Elle rejoint en 2020 Kometa Films pour y produire ses projets de courts métrages. Elle est aussi directrice de production auprès d'Apaches Films.

Charlotte Le Moine is a graduate from the CinéFabrique. After graduating, she produced two short films in the young structure CinéFab Productions. In 2020 she joined Kometa Films to produce her short film projects. She is also the production manager for Apaches Films.



CHARLOTTE VUE EN COUPE

DE / BY KEVIN GACHET-THAI - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - ANIMATION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY GASPI (FRANCE)

Pâtissière, Charlotte, 22 ans, n'a plus goût à rien. Le soutien de son amie Amandine et de Madeleine, une thérapeute pas comme les autres, sont ses seuls espoirs pour renouer avec les plaisirs sucrés.

Pastry chef, Charlotte, 22 years, no longer has a taste for anything. The support of her friend Amandine and Madeleine, a therapist like no other, are her only hopes for reconnecting with sweet pleasures.

KEVIN GACHET-THAI

Après un diplôme en cinéma d'animation à l'ÉSAAT, Kevin débute sa carrière en tant qu'animateur et opérateur compositing. En 2018, il réalise le court métrage *Ne coupez pas*, pour la collection *En Sortant de l'École*. Il se forme par la suite aux techniques de stop-motion, ayant choisi la pâte à modeler pour *Charlotte vue en coupe*, son premier film produit.

After getting his degree at ÉSAAT in film animation, Kevin started his career as an animator and composing machine operator. In 2018, he directed the short film Ne coupez pas for the En Sortant de l'École serie. He then learned stop motion techniques, choosing plasticine for his short film Charlotte vue en coupe.



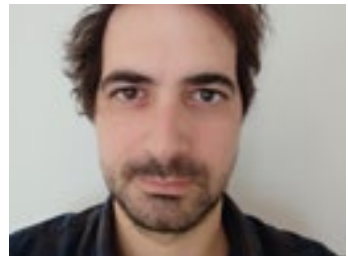
CONTACT

KEVIN GACHET-THAI
kevin.gachetthai@gmail.com

GASPI

Olivier Chabalier se spécialise dans l'animation en réalisant et produisant des clips musicaux en techniques mixtes. En 2010, il fonde la société GASPI avec Clémence Marcadier en apportant son expertise en animation / vfx et en accompagnant les auteurs sur leurs premiers films.

Olivier Chabalier specializes in animated films: he directs and produces music videos using mixed techniques. In 2010, he founded his company GASPI with Clémence Marcadier, sharing his expertise in animation / vfx and helping writers on their first film.



CONTACT

OLIVIER CHABALIER
olivier@gaspfilms.com



NAGE

DE / BY ELSA THOMAS - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY BUTTERNUT PRODUCTIONS (FRANCE)

Esmée, 16 ans, suit un programme de rééducation aquatique pour soigner son dos. Alors qu'une nouvelle semaine démarre au centre, Tristan, un jeune adolescent accidenté à l'épaule, débarque dans leur bassin.

Esmée, 16, is a resident in a seaside rehabilitation center on the Atlantic coast and is not diligent at healing her back. As a new week begins, Tristan, a young teenager with a shoulder injury, arrives at the center.



CONTACT

ELSA THOMAS

elsa.thomas@hotmail.fr

ELSA THOMAS

En 2019, Elsa Thomas sort diplômée de la section scénario de la CinéFabrique. Elle réalise *Les Gorges* pour son film de fin d'étude, puis *Hôtel des Grenades*, une comédie sur France 3 et à la Quinzaine en Actions. Elle développe actuellement son prochain court métrage *Nage*.

*Elsa Thomas graduated in scriptwriting from the CinéFabrique in 2019. She directed *Les Gorges* for her graduation film and *Hôtel des Grenades*, a feminist comedy for France 3 and Quinzaine en Actions. She is currently developing her next short film *Nage*.*



CONTACT

NOÉMIE COLIN

cmnoemie@gmail.com

BUTTERNUT PRODUCTIONS

En 2019, Noémie Colin sort diplômée de la section production de la CinéFabrique. Elle travaille pendant 3 ans en tant que directrice de production pour *Haïku* et *Apaches Film*. En 2022, elle rejoint *Butternut Productions*. Dès lors, elle reprend sa collaboration initiée à la CinéFabrique avec Elsa Thomas, pour son court métrage *Nage*. Elle se forme en parallèle à la production de cinéma d'animation à l'École des Gobelins.

*Noémie Colin graduated in production from the CinéFabrique in 2019. The next three years, she worked as a production manager for *Haïku* and *Apaches Film*. In 2022, she joined *Butternut Productions*. From there, she collaborated with Elsa Thomas for the film *Nage*. At the same time, she started the film animation program at the École des Gobelins.*



LA MIRADA

DE / BY ALBERTO SEGRE - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY BLUE HOUR FILMS (FRANCE)

Veuve depuis un an, Marianne va découvrir, à la faveur d'une soirée de tango queer inattendue, un moyen de s'émanciper enfin d'un mari dont l'ombre la hante encore.

Widowed for a year, Marianne will discover, thanks to an unexpected tango queer evening, a way to free herself from a husband whose shadow still haunts her.

ALBERTO SEGRE

Né en 1970 à Turin en Italie, Alberto étudie la sociologie et travaille en tant que chercheur. Il réalise plusieurs courts métrages et documentaires, sélectionnés dans de nombreux festivals. Actuellement, il développe plusieurs projets, dont son premier long métrage.

Born in Turin, Italy, 1970, Alberto studied sociology and worked as a researcher. He directed short films and documentaries selected in many festivals. He's developing several projects, as his first feature film



CONTACT

ALBERTO SEGRE
alberto.segre@gmail.com

BLUE HOUR FILM

Depuis 2010, Thomas Guentch a produit plus de 20 films sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux. Il développe actuellement plusieurs long métrages en France et en coproduction internationale, avec pour seule boussole éditoriale ses coups de cœur et sa sincérité.

Since 2010, Thomas Guentch has produced more than 20 films selected and rewarded in many international film festivals. He currently develops several feature projects in France and gets involved in international coproductions, basing his editorial line on his coups de coeur and genuineness.



CONTACT

THOMAS GUENTCH
thomas-guentch@bluehourfilms.fr



PLANQUE ORDINAIRE

DE / BY EMMANUEL GOMES DE ARAUJO - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY DUNK FILMS (FRANCE)

Dans le quartier populaire des Moulins à Nice, une équipe de la BAC est en planque, avec l'intention d'interpeller en flagrant délit un jeune dealer. En marge, l'arrivée d'un homme énigmatique va bouleverser le piège tendu par les policiers.

Police officers are watching the popular neighborhood of Moulins in Nice. They want to catch a young drug dealer in the act. On the sidelines, the arrival of an enigmatic man will change their plans.



CONTACT

EMMANUEL GOMES DE ARAUJO

emmanuel.gomesdearaujo@gmail.com

EMMANUEL GOMES DE ARAUJO

Emmanuel Gomes de Araujo est né en 1972 à Dijon. Après une formation d'acteur, il travaille en tant que régisseur et assistant à la mise en scène. En 1999, il commence à travailler pour le cinéma et la télévision. Aujourd'hui, le désir de diriger des acteurs et de raconter des histoires en image l'amène à se lancer dans l'écriture et la réalisation de fiction.

Emmanuel Gomes de Araujo was born in 1972 in Dijon. After getting an acting degree, he worked as a stage manager and assistant director. In 1999, he started to work for cinema and television. Today, the desire to direct actors and tell stories in images leads him to write and direct films.



CONTACT

NICOLAS D'AUTRYVE

nicolas.dautryve@dunkfilms.com

DUNK FILMS

Nicolas d'Autryve a commencé à travailler dans le cinéma en 2017 en créant la société Dunk Films avec Sophie Martin. Ensemble, ils ont commencé par produire des courts métrages, puis ils ont travaillé sur la série *Les tribulations de Georges et Fernand*. Actuellement, ils développent quatre longs métrages et huit courts métrages dont *Planque ordinaire*.

Nicolas d'Autryve started to work in the film industry in 2017. He founded his company Dunk Films with Sophie Martin. Together, they produced short films and the Les tribulations de Georges et Fernand series. They are currently working on four feature films and eight short films including Planque ordinaire.



EN OUVRANT LA VOIE

**DE / BY TARA BROWN - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - DOCUMENTAIRE/
DOCUMENTARY**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY HIPPOCAMPE PRODUCTIONS (FRANCE)

Mon frère avait prévu de voyager en Mongolie mais il n'en a pas eu le temps. Je décide de faire vivre son rêve d'aventure, et propose à mon père de se joindre à moi.

My brother had planned to travel to Mongolia, but he never had the time. I wanted to make his dream come true and go on this expedition. I asked my father to join me as he likes to travel.

TARA BROWN

Tara Brown est diplômée du Master Métiers du Film Documentaire de l'Université de Marseille. Après un passage par la programmation, au FIDMarseille notamment, elle se spécialise dans le montage, travaille pour le magazine d'Arte Blow up et assiste les cinéastes Jean-Baptiste Thoret et Marie Dumora.

Tara Brown has a Master's degree in Documentary Film from the Université de Marseille. After working as a programmer at FIDMarseille, she specialized in editing, working for Arte's Blow up magazine. She also became the assistant of filmmakers Jean-Baptiste Thoret and Marie Dumora.



CONTACT

TARA BROWN
tarab@hotmail.fr

HIPPOCAMPE PRODUCTIONS

Jordane Oudin fonde Hippocampe en 2009 et produit une trentaine de films de tous genres et de toutes durées, accompagnant des cinéastes souvent engagés, proposant des regards originaux et sensibles sur le monde, parmi lesquels Louis Séguin, Carmen Leroi, Quentin Papapietro ou encore Adrien Genoudet.

Jordane Oudin founded Hippocampe in 2009 and produced around thirty films of all genres and lengths. She supports socially engaged filmmakers showing new and empathetic viewpoints on the world – such as Louis Séguin, Carmen Leroi, Quentin Papapietro and Adrien Genoudet.



CONTACT

JORDANE OUDIN
contact@hippocampe-productions.com



LE DÉLIT DE L'ÉPINE

DE / BY RÉMI GIORDANO - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY YUKUNKUN PRODUCTIONS (FRANCE)

Bretagne, courant du XVIe siècle... Henri de Valois se rend en province pour retrouver un garçon qu'il a aimé : Gabriel. Ce dernier apprend à ses dépens qu'on ne peut impunément briser le cœur d'un roi..

Brittany, during the 16th century... Henri de Valois goes to the provinces to find a boy he once loved : Gabriel. The boy learns to his cost that one cannot break the heart of a king with impunity..



CONTACT

RÉMI GIORDANO

remigiordano@gmail.com

RÉMI GIORDANO

Né en 1985, Rémi Giordano a écrit *Histoires de pirates* pour France TV, *Les errances mélodramatiques d'Ingrid Chauvin* pour TF1, une expérience en VR et coréalisé un court métrage d'horreur sur des punaises de lit. Il est aussi auteur de romans jeunesse. *Le Délit de l'Épine* est son premier projet en solo.

Born in 1985, Rémi Giordano wrote Histoires de pirates for France TV, Les errances mélodramatiques by Ingrid Chauvin for TF1, a VR experience and co-directed a short horror film about bedbugs. He is also an author of children's novels. Le délit de l'Épine is his first solo project.



CONTACT

NELSON GHRÉNASSIA

nelson@yukunkun.fr

YUKUNKUN PRODUCTIONS

Nelson Ghrénassia est diplômé d'un Master dramaturgie (Paris 3) puis du Master 2 professionnel Digital médias cinéma (Paris 1). C'est en 2010 qu'il fonde, avec Gabriel Festoc, une société indépendante de production qui compte une trentaine de projets : Yukunkun Productions. En 2021, il reçoit le Prix du producteur d'avenir à Saint-Jean-de-Luz.

Nelson Ghrénassia has a Master's degree in dramaturgy (Paris 3) and a Master's degree in Digital Media Cinema (Paris 1). In 2010, he founded with Gabriel Festoc, Yukunkun Productions, an independent production company with about thirty projects. In 2021, he received the Producer of the Future Award in Saint-Jean-de-Luz.



SUPERLUNE

DE / BY LISE WERCKMEISTER - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY YUKUNKUN PRODUCTIONS (FRANCE)

Michèle joue sa première mise en scène dans sa ville d'enfance avec son amie Esther. Elle retourne le temps d'un weekend chez sa mère Gigi. Un weekend qui n'aura rien d'ordinaire.

Michèle is preparing to perform her first production with her friend Esther in her childhood town. The occasion for Michèle to go back to her mother Gigi for a weekend... An unusual weekend.

LISE WERCKMEISTER

Pendant ses études de lettres, Lise se passionne pour le théâtre, et intègre le Conservatoire National D'art dramatique de Paris. En 2015, elle change de cap et d'envie: elle travaille au développement dans la société de production Easy Tiger. À force de côtoyer les auteurs, elle se met à l'écriture et décide de s'y consacrer pleinement.

While studying literature, Lise became passionate about theater, and got in the Conservatoire National D'Art dramatique de Paris. In 2015, she turned to the film industry: she works in the development of the production company Easy Tiger. Meeting many authors gave her the desire to start writing - she is now fully committed to this profession.



CONTACT

LISE WERCKMEISTER
lise.werckmeister@orange.fr

YUKUNKUN PRODUCTIONS

Nelson Ghrénassia est diplômé d'un Master dramaturgie (Paris 3) puis du Master 2 professionnel Digital médias cinéma (Paris 1). C'est en 2010 qu'il fonde avec Gabriel Festoc, Yukunkun Productions une société indépendante de production qui compte une trentaine de projets. En 2021, il reçoit le Prix du producteur d'avenir à Saint-Jean-de-Luz.

Nelson Ghrénassia has a Master's degree in dramaturgy (Paris 3) and a Master's degree in Digital Media Cinema (Paris 1). In 2010, he founded with Gabriel Festoc, Yukunkun Productions, an independent production company with about thirty projects. In 2021, he received the Producer of the Future Award in Saint-Jean-de-Luz.



CONTACT

NELSON GHRÉNASSIA
nelson@yukunkun.fr



LA MIF

DE / BY PAULINE DURAND - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY QUI VIVE! (FRANCE)

Aimé rêve d'être Président de la République. Aimé vit dans une famille qui n'est pas la sienne. Un soir, il se retrouve à la rue.

Aimé is a brilliant student who dreams of being the President of the country. But Aimé lives in a family that is not his own. One night, he finds himself on the street.



CONTACT

PAULINE DURAND
paulinedurand@hotmail.fr

PAULINE DURAND

Alors qu'elle décidait il y a 3 ans de devenir comédienne, l'écriture est venue à elle par hasard. Muée par le besoin de raconter l'histoire de son compagnon, Pauline coécrit avec Emmanuelle Moreau *La Mif*, son premier court métrage. Elle a coécrit avec Eric Bouvron *Njim*, un spectacle de danse & théâtre, qui dépeint l'ascension et la chute d'un danseur hip-hop.

*When choosing acting 3 years ago, Pauline never thought she would become a writer. Moved by the need to tell the story of her partner, Pauline co-wrote *La Mif*, her first short film, with Emmanuelle Moreau. She also co-wrote *Njim*, a dance and theater performance about the rise and fall of a hip-hop dancer.*



CONTACT

LUCIE VIGIER
lucievigier@quivive.pro

QUI VIVE!

Après un début de carrière consacré à la production de clips et de publicités, Lucie se lance dans la production de fictions en 2019 en s'associant avec Emmanuel Wahl et rejoint Qui Vive!

After dedicating her career to the production of music videos and commercials, Lucie turned to the film industry, working with Emmanuel Wahl and joining Qui Vive!



ON BRÛLERA

DE / BY DAVID ARSLANIAN - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY FLØW (FRANCE)

Wissam et Antoine se sont éloignés de la maison de repos dans laquelle ils résident depuis trop longtemps. À l'aube, ils se confient sur leurs vies et leurs regrets.

Wissam and Antoine have moved away from the nursing home they have resided in for too long. At dawn, they confide in each other about their lives and their regrets.

DAVID ARSLANIAN

Auteur et réalisateur franco-libanais, David Arslanian, réalise *Charbon* en 2022, court métrage produit par Les Films Norfolk. Ses histoires mettent en scène des personnages à la marge qui cherchent leur place et essaient de s'émanciper de leurs conditions dans l'espoir d'une vie meilleure.

French Lebanese writer and director, David Arslanian directed Charbon in 2022, a short film produced by Les Films Norfolk. His stories feature characters who are outcasts of society, trying to find their place in the world, eventually freeing themselves from their conditions in the hope of a better life.



CONTACT

DAVID ARSLANIAN
arslanian david@gmail.com

FLØW

En 2018, Mathilde intègre Films Grand Huit en tant que chargée de production. En 2022, elle crée Fløw avec Juliette Louchart, sa propre société de production et de distribution. Elle fait partie du New Producers Room au Festival de Cannes, qui met en avant 10 producteurs européens émergents.

In 2018, Mathilde joined Films Grand Huit as a production manager. In 2022, she co-founded Fløw, a production and distribution company, with Juliette Louchart. She takes part in the New Producers Room at Cannes Festival, which highlights 10 emerging European producers.



CONTACT

MATHILDE WARISSE
mathilde@flowartsales.com



DEUX FOIS PAR MOIS PENDANT SIX MOIS

DE / BY CÉLINE PRIMARD - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY LOIN DERRIÈRE L'OURAL (FRANCE)

Dans un lieu neutre, sous la surveillance de professionnels, père et fille expérimentent leur première visite médiatisée et se retrouvent enfin après des années sans se voir.

In a neutral place, under the supervision of professionals, father and daughter experience their first mediated visit and finally meet after years without seeing each other.



CONTACT

CÉLINE PRIMARD

celineprimard@gmail.com

CÉLINE PRIMARD

Après plusieurs années d'expérience en mise en scène sur les plateaux de cinéma, Céline se lance dans l'écriture et la réalisation. Après *Veillez patienter...* son premier court métrage autoproduit, elle réalise *De mal à personne*. *Deux fois par mois pendant six mois* est en cours de financement.

*After several years as a director on movie sets, Céline started writing and directing. She then directed *Veillez patienter...*, her first self-produced short film, and *De mal à personne*. *Deux fois par mois pendant six mois* is currently being financed.*



CONTACT

LAETITIA THOMAS

laetitia@ldloural.fr

LOIN DERRIÈRE L'OURAL

Après des études de littérature puis à Sciences Po, elle découvre la production à la faveur d'un heureux hasard. Sa passion pour le métier l'amène à multiplier les expériences au sein de plusieurs sociétés de production et sur les plateaux de tournage. Elle rejoint Loin derrière l'Oural en 2017.

After studying literature and political science, she discovered film production through a happy accident. Her passion for the profession led her to work for many production companies and movie sets. She finally joined Loin derrière l'Oural in 2017.



LE BEZOARD

DE / BY LAURE-ELIE CHÉNIER-MOREAU - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY INSOLENCÉ PRODUCTIONS (FRANCE)

Alors qu'elle vient de perdre sa mère, Anna découvre un monstre de poils chez elle. Elle va devoir vivre avec cet être étrange, aussi tendre que malsain, tout en évitant de perdre pied.

After losing her mother, Anna discovers a furry monster in her home. She will have to live with this strange being, as tender as unhealthy, while avoiding losing herself.

LAURE-ELIE CHÉNIER-MOREAU

Laure-Elie tourne plusieurs courts métrages en autoproduction à partir de 2012. *The Sarthois* poursuit sa carrière en festivals avec déjà plusieurs prix. Elle développe divers projets de fiction mêlant fantastique et humour noir, dont *Le Bézoard* et le long métrage *QUOD*.

Laure-Elie has worked on many independent short films since 2012. The Sarthois continues to tour in festivals and win many prizes. She is developing many fantastic and dark humoristic feature films such as Le Bézoard and QUOD.



CONTACT

LAURE-ELIE CHÉNIER-MOREAU

laureelie.lcm@gmail.com

INSOLENCÉ PRODUCTIONS

Émilie Dubois a produit une quarantaine de courts métrages depuis 2011. Elle rejoint Insolence Productions en 2021 en tant que productrice associée, chargée du développement. Elle est également scénariste, diplômée de l'Atelier Scénario de la Fémis 2021.

Émilie Dubois has produced around forty short films since 2011. She joined Insolence Productions in 2021 as an executive producer, working on the development of the company. She is also a scriptwriter and graduated from the Atelier Scénario program at the Fémis in 2021.



CONTACT

ÉMILIE DUBOIS

emilie@insolenceproductions.com



10 MAI 1981

DE / BY MATHIEU SPADARO - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY MÉNILMONTANT FILMS (FRANCE)

10 mai 1981. Condamné à mort, Tonio attend fébrilement dans sa cellule le résultat du 2nd tour de l'élection présidentielle française. Si Giscard l'emporte, il sera exécuté. Si c'est Mitterrand, la peine capitale sera abolie.

May 10th 1981. Sentenced to death, Tonio feverishly waits in his cell for the results of the French presidential election 2nd round. If Giscard wins, he will be executed. If Mitterrand wins, capital punishment will be abolished.



CONTACT

MATHIEU SPADARO
mathieu.spadaro@gmail.com

MATHIEU SPADARO

Mathieu Spadaro intègre en 2012 la chaîne de télévision CANAL+ en tant que réalisateur. En 2022, après 2 années passées en Amérique du Sud à travailler sur des films à dimension écologique, Mathieu réalise pour L'Équipe le documentaire *Ballon d'Or 22*, une plongée dans les coulisses de la plus prestigieuse récompense individuelle du football.

*Mathieu Spadaro joined the CANAL+ television channel as a director in 2012. In 2022, two years after working on films about the climate crisis in South America, Mathieu directed the documentary *Ballon d'Or 22* for L'Équipe - a film going behind the scenes of the most prestigious soccer awards.*



CONTACT

ADOU KHAN
menilmontantfilms@gmail.com

MÉNILMONTANT FILMS

Adou Khan est un producteur et directeur de productions français. Diplômé d'un Master en Gestion de la Sorbonne, Adou Khan a géré des sociétés dans divers domaines avant de se spécialiser dans ce qui le passionne le plus : le cinéma. Il part ensuite pour le Maroc et intègre les équipes de Rachida Saadi et de Hassan Benjelloun en tant que directeur de production. Il cofonde Clairement flou et Ménilmontant Films en 2022.

He is a French producer and production manager. Graduating in management at the Sorbonne, he worked in many fields before specializing in cinema - his passion. He then moved to Morocco and worked with R. Saadi and H. Benjelloun. He also co-founded Clairement flou and Ménilmontant Films in 2022.



EL TORRO FUERTE

DE / BY MICHAEL ZINDEL - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY LA MANSARDE CINÉMA (FRANCE)

Igor Kokoshka, El Torro Fuerte, champion de MMA invaincu et incontesté, s'apprête à remettre son titre en jeu lors d'un grand combat contre William Peter Craig, champion écossais.

Igor Kokoshka, "El Torro Fuerte", MMA undefeated and undisputed champion. He is about to put his title on the line in a big fight against William Peter Craig, Scottish champion.

MICHAEL ZINDEL

Après une licence de Cinéma à l'Université de Paris 8 en 2015, Michael Zindel réalise plusieurs courts métrages de fiction absurdes et décalés. En 2022, il interprète avec Agnès Jaoui le rôle principal du premier long métrage de Noé Debré : *Le Dernier des Juifs*. En 2023, Michael Zindel prépare son prochain court métrage, un vrai faux documentaire : *El Torro Fuerte*.

Michael Zindel graduated in filmmaking from Université de Paris 8 and directed many absurd and unconventional short films. In 2022, he played the first role in Noé Debré : Le Dernier des Juifs with Noé Debré. Michael Zindel is currently working on his short mockumentary El Torro Fuerte.



CONTACT

MICHAEL ZINDEL

zindelmichael@gmail.com

ARTHUR GREC

Arthur Grec est impliqué dans la production de films depuis 2005, participant au développement, au financement et à la production de plus de 100 films et séries tv, en tant que chargé de production et gérant de fonds d'investissement spécialisés dans l'audiovisuel. Il co-fonde La Mansarde Cinéma en 2014 pour produire des films de fiction et documentaire.

Arthur Grec has been involved in film production since 2005, participating in the development, financing and production of more than 100 films and TV series as a production manager and grant manager specialized in audiovisual. He co-founded La Mansarde cinema in 2014 to produce feature films and documentaries.



CONTACT

ARTHUR GREC

arthurgrec@gmail.com



UNE NUIT PARTICULIÈRE

DE / BY ENZO MARTINEZ - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY MOOD FILMS PRODUCTION (FRANCE)

Inquiets par le comportement étrange de leur enfant depuis son retour de classe de neige, un couple de parents souhaite rencontrer Daniel, son professeur.

Worried about their children's strange behavior since his comeback from school trip, a couple of parents would like to meet Daniel, his teacher.



CONTACT

ENZO MARTINEZ

enzomartinez.contact@gmail.com

ENZO MARTINEZ

Enzo Martinez, jeune auteur, comédien, réalisateur de 21 ans, formé au conservatoire d'art dramatique de Toulon puis au Cours Florent à Paris, a déjà produit et réalisé son premier film *Jusqu'au dernier souffle*. Désormais il est en postproduction de son deuxième court métrage *Une nuit Particulière*.

*Enzo Martinez, 21 year-old, is an author, actor and director. He graduated from the Conservatoire d'art dramatique de Toulon and the Cours Florent in Paris. He directed his first film *Jusqu'au dernier souffle* and is currently working on his second film, *Une nuit particulière*.*



CONTACT

BENJAMIN BONNET

benjamin@moodfilmsproduction.com

MOOD FILMS PRODUCTION

En 2014, Benjamin Bonnet fonde sa société Mood Films Production. Au sein de cette dernière, il a produit 12 courts métrages de fiction et une série documentaire animée. Depuis 2016, il est le président de la FJPI, membre du comité de sélection des courts métrages pour les César et lecteur pour la région Nouvelle Aquitaine.

Benjamin Bonnet started the company Mood Films Production in 2014. He produced 12 short fiction films and an animated documentary series. Since 2016, he is the president of the FJPI, a member of the short film selection committee for the Cesar and reader for the New Aquitaine region.

CIRCULAR MOTION

DE / BY THANOS PSICHOGIOS – LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY ARGONAUTS PRODUCTIONS (GRÈCE/GREECE) - **GAGNANT DU / WINNER OF BRIFF Co-Production Forum 2022**

C'est la saison touristique sur une petite île grecque. Fanny et Katia deux adolescentes, assassinent un vieil homme, ébranlant leur communauté isolée et conservatrice.

It's off-season on a small Greek island. Teenagers Fanny and Katia murder an old man, shaking up the isolated and conservative community.

THANOS PSICHOGIOS

Thanos est diplômé d'un master en science politique de l'Université de Athènes et en réalisation de l'École de cinéma de Londres. Ses films portent sur des adaptations contemporaines de la littérature grecque. Il développe en ce moment son premier long métrage, *Circular Motion*, qui a reçu une bourse d'écriture ainsi que le prix Pack&Pitch au Sarajevo Talents.

Thanos studied Political Science at the University of Athens and Filmmaking (MA) at the London Film School. His films are adaptations of contemporary Greek literature. He is developing his first feature, Circular Motion which received the Pack&Pitch award at Sarajevo Talents and a writing grant.



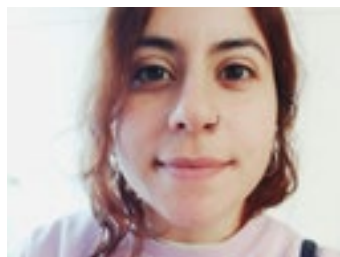
CONTACT

THANOS PSICHOGIOS
thanos.psichogios@gmail.com

ARGONAUTS PRODUCTIONS

Maria est productrice pour Argonauts depuis 2020. Elle développe et produit des films locaux et internationaux. Diplômée d'un master en cinéma de l'université Fine Arts of AUTH, elle a également étudié l'écriture et l'innovation médiatique à l'université de Tallinn.

Maria is a producer at Argonauts since 2020. She is developing and producing local and international films. Maria holds a masters in film studies from Fine Arts of AUTH. She also studied Transmedia Storytelling and Media Innovation in Tallinn.



CONTACT

MARIA LASKARIDOU
mlaskaridou@argonautsproductions.gr



TEAR GAS

DE / BY UTA BERIA – LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY TRIPODE PRODUCTIONS (FRANCE, GEORGIE/GEORGIA, BELGIQUE/BELGIUM)

Elene, seize ans, participe à une manifestation dans laquelle elle est confrontée à ses problèmes familiaux et à la découverte de l'amour. La nuit tombant, la manifestation bascule dans la violence.

For 16-year-old Elene, a peaceful demonstration that escalates into a law enforcement authorities becomes a process of self-discovery. While trying to find the possibility of love, the violent environment leads Elene to a personal rebellion.



CONTACT

UTA BERIA

utaberia@gmail.com

UTA BERIA

Uta Beria est un jeune auteur-réalisateur géorgien. Après plusieurs courts métrages, il réalise en 2019 son premier long métrage, *Negative Numbers*, sélectionné notamment aux Festivals de Rome et ArteKino. *Tear Gas* est inspiré des mouvements populaires de Tbilissi qui ont lieu depuis plusieurs années.

Uta Beria is a young Gregorian writer and director. After many short films, he directed in 2019 his first feature film Negative Numbers, selected at Roma Festivals and ArteKino. Tear Gas is inspired by the Tbilissi movement occurring every year.



CONTACT

GUILAUME DREYFUS

guillaume.dreyfus@pm.me

TRIPODE PRODUCTIONS

Guillaume Dreyfus a fondé Tripode Productions en 2017 avec Delphine Schmit. Ils produisent des films en France et à l'international. Leurs films ont été sélectionnés et primés à Cannes, Locarno, Berlin notamment. Ils sont lauréats 2022 du Prix IFCIC du jeune producteur indépendant.

Guillaume Dreyfus founded Tripodes Productions with Delphine Schmit in 2017. They produce local and international films. Some of them were selected at Cannes, Locarno and Berlin. Guillaume won the IFCIC awards in 2022 for the best young independent producer.



POINTS OF VIEW

**DE / BY PEPI ROMAGNOLI – LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – DOCUMENTAIRE/
DOCUMENTARY**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY MICHAELANGELO FILM (ITALIE/ITALY, ROUMANIE/ROMANIA) -
GAGNANT DU / WINNER OF FEST PITCHING FORUM 2022

Un sans-abri roumain se lie d'amitié avec des personnes vivant dans le centre de Milan, jusqu'à ce qu'une découverte liée à son passé le ramène en Roumanie à la recherche de sa propre identité.

A homeless Romanian meshes with persons living very close to him in the center of Milan, until a discovery connected to his past leads him back to Romania in search of himself.

PEPI ROMAGNOLI

Pepi étudie au Piccolo Teatro à Milan, où elle obtient un diplôme en réalisation, puis à Milan State University en histoire de l'art. Elle débute ensuite sa carrière en tant que comédienne pour le théâtre, la télévision et le cinéma.

Pepi studies at the Piccolo Teatro of Milan where she attains a directing degree and then one in Art History at Milan State University. She begins working as theater and film actress, after she works as assistant to the director and then First AD both in theater and in cinema, as well as in the TV sphere.



CONTACT

PEPI ROMAGNOLI
pepiromagnoli@virgilio.it

MICHAELANGELO FILM

Michelangelo travaille en finances avant de fonder sa compagnie de production italienne Michelangelo Film, produisant des documentaires internationaux. Travaillant aux côtés de Pepi Romagnoli, Michelangelo Pastore est le seul directeur de sa compagnie.

Michelangelo Pastore works in the financial sector. He founded Michelangelo Film, an Italian film production company, which produces quality creative documentaries for the international market. He is sole director of the company, which he runs together with Pepi Romagnoli, director.



CONTACT

MICHAELANGELO PASTORE
info@michaelangelofilm.it



FIDAN

DE / BY AYCIL YELTAN – LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY YEDITEPE FILM (TURQUIE/TURKEY) - **GAGNANT DU / WINNER OF FEST PITCHING FORUM 2022**

Fidan est acceptée dans un lycée renommé à la suite du décès de sa mère. La jeune fille de treize ans se retrouve à la croisée des chemins entre ses rêves et ses possibilités.

After her mother's death, despite her great success in being accepted to a renowned high school, Fidan finds herself at a crossroads between her dreams and her responsibilities.



CONTACT

AYCIL YELTAN
aycil@yeltan.com

AYCIL YELTAN

Après avoir obtenu ses diplômes en musique et en théâtre, Aycil Yeltan a joué dans de nombreuses productions théâtrales, cinématographiques et télévisées à Istanbul, New York et Los Angeles. Aycil Yeltan écrit, réalise et produit également des films. Son deuxième court métrage *Topanga* a remporté de nombreux prix dans des festivals internationaux. Son nouveau projet, *Fidan*, sera son premier long métrage.

Aycil Yeltan earned her degrees in Music and Theater and then worked on stage, film, and tv productions in Istanbul, NYC, and LA as an actor. She writes and directs films. Her short Topanga won awards in global competitions and festivals. Fidan is her debut in Feature Film.



CONTACT

YALÇIN AKYILDIZ
yalcin@yeditepekultur.com

YEDITEPE FILM

En dehors de son identité de compositeur et d'auteur-compositeur de chansons, Yalçın Akıldız a publié son livre *Temples de musique*, tout en écrivant dans un magazine appelé *Andante* pour présenter des salles de concert dans des pays étrangers. Il a également produit des albums pour les enfants.

Except for his identity as a composer, a songwriter, and a film producer, Yalçın lately, published a book Temples of Music, presenting concert halls in many countries. He also made albums for babies and children as a producer.



MAN OF THE HOUSE

DE / BY ANDAMION MURATAJ – LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY LISSUS MEDIA (ALBANIE/ALBANIA, ITALIE/ITALY, AUTRICHE/AUSTRIA, CROATIE/CROATIA, GRÈCE/GREECE)

Fran, née femme, mène une vie d'homme. Afin de devenir la mère de sa nièce orpheline, elle doit choisir entre continuer à être «un homme» ou renouer avec les sentiments maternels qu'elle a refoulés depuis longtemps.

In order to become a mother to the young and motherless niece, Fran, who although born a woman, lives the life of a man, has to choose of either continuing to be "a man", or reconnect with maternal feelings that she has suppressed for so long.

ANDAMION MURATAJ

Andamion Murataj, réalisateur, travaille aux États-Unis et en Albanie. En 2011, il coproduit et coécrit *The Forgiveness of Blood* et remporte l'Ours d'argent du meilleur scénario à la Berlinale 2011.

Andamion Murataj is a film director who works between United-States and Albania. In 2011, he co-produced and co-wrote "The Forgiveness of Blood", for which he received Silver Bear for the Best Screenplay at the Berlinale 2011.



CONTACT

ANDAMION MURATAJ
lissusmedia@gmail.com

ELLY SENGER-WEISS

Formée en audiovisuel en Autriche, Elly Senger-Weiss est productrice pour le cinéma et la télévision. Elle fonde la compagnie de production Elly Films. Diplômée de droit de l'Université de Vienne, elle a été consultante et productrice dans différents secteurs.

Elly Senger-Weiss is a film and TV producer with a broad experience in audio-visual media in Austria. She is a founder and Managing Director of Elly Films. With a Law degree from University of Vienna, she has been working as a consultant and producer in different industries.



CONTACT

ELLY SENGER-WEISS
elly@elly-films.com



BELLADONE

DE / BY MAXIME PISTORIO – LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY ENTRE CHIEN ET LOUP (BELGIQUE/BELGIUM)

Magda, la soixantaine, vient de perdre son mari, Jean-Pierre. Malgré sa peine, le temps fait son œuvre, et Magda réinvente sa vie... Jusqu'au jour où Jean-Pierre ressuscite !

Magda, in her sixties, has just lost her husband, Jean-Pierre. Despite her grief, time heals all wounds, and Magda is reinventing her life... Until the day Jean-Pierre resurrects!



CONTACT

MAXIME PISTORIO

maximepistorio@gmail.com

MAXIME PISTORIO

Maxime Pistorio a commencé comme comédien, saxophoniste de funk, et assistant à la mise en scène. Après des études de cinéma, plusieurs courts métrages et une psychoanalyse, il a compris que c'était à travers le cinéma comique qu'il s'exprimait le mieux. *Belladone* est son premier long métrage.

*Maxime Pistorio started his career as an actor, funk saxophonist and director assistant for the stage. After getting a degree in film studies, directing many short films and doing a psychoanalysis, he understood comedy films was the best way to express himself. *Belladone* is his first feature film.*



CONTACT

RAQUEL MORTE

raquel@entrechienetloup.be

ENTRE CHIEN ET LOUP

Avec une expérience variée en production audiovisuelle au Portugal et en Italie, Raquel rejoint l'équipe d'Entre Chien et Loup en Belgique en 2017, où elle co-produit et fait la production exécutive de 7 long métrages et 2 séries TV. *Belladone* est son premier long en tant que productrice déléguée.

*Raquel gained a wide range of experience in audiovisual production in Portugal and Italy. Joining Entre Chien et Loup in Belgium in 2017, she co-produced and produced 7 feature films and two series. *Belladone* is her first feature film as an executive producer.*



LOVEBOTS

DE / BY MARTINA SAKOVA – LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY PROJECTOR23 & KURHAUSPRODUCTION (ALLEMAGNE/GERMANY)

Berlin 2050 : Jane, influenceuse, vit selon ses propres règles. Lorsqu'elle sauve le "lovebot" Gregory d'une mafia qui déteste les robots, une relation impossible se développe.

Berlin 2050 : Influencer Jane lives by her own rules. When she rescues the "lovebot" Gregory from a robot-hating mob, she realizes that he is more than the perfect combination of hardware and software. An impossible relationship grows.

MARTINA SAKOVA

Martina, réalisatrice germano-slovaque, a réalisé des documentaires et longs métrages pour RTVS, CT, HBO Europe ainsi que des images pour plusieurs NGO. Son dernier long métrage, *Summer Rebels*, a gagné le prix German Film Critics' Award '21 et a été adapté pour le théâtre dans plusieurs pays.

Martina is a German-Slovak director. She worked on documentary and fiction films for RTVS, CT, HBO Europe as well as image films for numerous NGO's. Her last feature film Summer Rebels was theatrically released in many countries and won the German Film Critics' Award '21.



CONTACT

MARTINA SAKOVA
tinas@projector23.de

PROJECTOR23

Après avoir étudié l'histoire de l'art, Martin se lance en musicologie à Berlin et Paris. Depuis, il a produit des films d'animation et des documentaires primés. Son premier long métrage, *Summer Rebels*, a été diffusé en compétition dans plus de 30 festivals internationaux.

After a study of art history, Martin studies musicology in Berlin and Paris. Martin established Projector23 in Berlin in 2007. Since then he has created successful animated and documentary films. His feature debut Summer Rebels was screened in competition at over 30 film festivals worldwide.



CONTACT

MARTIN KLEINMICHEL
martin@projector23.de



LA CASA BIANCA

DE / BY FRANCESCO ROMANO – LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY AMARENA FILM (ITALIE/ITALY, FRANCE)

Felicetta se sent marginalisée par sa famille et le contexte dans lequel elle vit. Un jour, un puissant chef de la Camorra lui demande de l'héberger. Leur rencontre va ébranler leurs croyances.

Felicetta feels marginalized by her family and context in which she lives. One day, a powerful Camorra boss asks her for shelter. Their encounter will undermine their certainties.



CONTACT

FRANCESCO ROMANO

romanofrancesco971@gmail.com

FRANCESCO ROMANO

Francesco Romano est diplômé de l'École nationale de cinéma à Rome (CSC). En 2020, il réalise le court métrage *Tropicana*, gagnant du prix de la Meilleure réalisation au Alice nella Città. En 2021, il réalise le court métrage *Ambasciatori*, un film sur les coulisses du cinéma *Last red light* à Rome.

Francesco Romano graduated at CSC Centro Sperimentale di Cinematografia National Film School of Rome. In 2020 he directed the short film Tropicana that was awarded with Best Director Award at Alice nella Città. In 2021 he directed the short film Ambasciatori, the story of a day inside the Last red light cinema in Rome.



CONTACT

RAFFAELLA PONTARELLI

raffaella@amarenafilm.it

AMARENA FILM

Diplômée d'un master en langues, Raffaella a débuté sa carrière au théâtre en tant que comédienne et assistante à la mise en scène. Elle change de cap pour le cinéma, travaillant comme directrice de production. Après plusieurs années au sein du Raindance Film Festival elle fonde sa compagnie de production et distribution Amarena film s.r.l. en 2020.

Having her master's degree in Languages, Raffaella Pontarelli started to work in the theater as an actress and assistant director, moving to the film production field working as production manager. After several years at Raindance Film Festival she founded the production and world sales company Amarena film s.r.l. in 2020.



QUAND ÇA SERA LA FIN DU MONDE

DE / BY RÉMI ALLIER – LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY FILMS GRAND HUIT (FRANCE)

Les sirènes de la ville hurlent. Nina, 10 ans, esquive l'exercice d'évacuation pour retrouver Lucie, sa mère. Elles profitent de la situation pour piller des magasins. Ce plan « génial » devrait leur permettre de partir vivre la belle vie...

The city's sirens are blaring. Nina, 10 years old, dodges the evacuation drill to find Lucie, her mother. They take advantage of the situation to loot stores. This «brilliant» plan should allow them to live the good life...

RÉMI ALLIER

Rémi Allier est un jeune réalisateur et scénariste français. Après des études de montage à Paris, il entre à l'IAD en Belgique, en section réalisation. En 2019, il remporte le César du meilleur court métrage avec *Les petites mains*. Aujourd'hui, *Quand ce sera la fin du monde* est son premier long.

Rémi Allier is a young French director and scriptwriter. After studying editing in Paris, he did a directing program at IAD - in Belgium. In 2019, he won a César for the best short film with Les petites mains. Rémi is currently writing his first feature film: Quand ce sera la fin du monde.



CONTACT

RÉMI ALLIER

remiallier@hotmail.fr

FILMS GRAND HUIT

Diplômée des Gobelins, Pauline Seigland fait ses armes comme directrice de production avant de devenir productrice au sein de Films Grand Huit, société fondée avec Lionel Massol. Elle est lauréate du Paris Jeunes Talents, élue 100 femmes de culture 2021, membre du CA du Collectif 50/50, et membre du comité pour la branche court métrage de l'Académie des César.

A graduate of the Gobelins school, Pauline Seigland worked as a production manager before becoming a producer at Films Grand Huit, a company founded with Lionel Massol. She is a winner of the Paris Jeunes Talents, elected 100 Women of Culture 2021, member of the Board of Directors of the Collectif 50/50, and representative of the Board of Directors for the Short Film Branch of the César Academy.



CONTACT

PAULINE SEIGLAND

pauline@filmsgrandhuit.com



THE PREMIERE

DE / BY LUYAO ZHANG – LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY

PRODUIT PAR / PRODUCED BY BACKSTORY MEDIA (FRANCE, CHINE/CHINA)

Ying se dévoue corps et âme à la danse contemporaine. Lorsqu'il crée sa compagnie à Pékin, sa carrière est confrontée aux entraves de la pandémie et à la vie urbaine chinoise. Il décide alors de se produire devant les Dieux de l'Océan lors d'un spectacle monumental.

Ying is dedicated to contemporary dance. When he starts his own company in Beijing, his career is confronted with the constraints of the pandemic and the Chinese urban life. He then decides to perform in front of the Gods of the Ocean in a monumental show.



CONTACT

LUYAO ZHANG
luyuki@live.com

LUYAO ZHANG

Doublement diplômé en production télévisuelle et cinématographique et en industrie musicale de l'université d'Oneonta, Luyao Zhang réalise actuellement deux épisodes d'une série dramatique intitulée *Season's Diary*, produite par Shanghai Yunji Production et Huace Film Group. Il travaille actuellement chez Pango Pictures.

Luyao Zhang has a double major in television and film production and music industry from Oneonta University in the State of New York. He is currently directing two episodes of a drama series called Season's Diary, produced by Shanghai Yunji Production and Huace Film Group. He is currently working at Pango Pictures.



CONTACT

JULIEN COQUET
julien@backstory.media

BACKSTORY MEDIA

Depuis 2013, Julien Coquet a collaboré avec de nombreux auteurs et réalisateurs, en France et à l'international, sur des films documentaires, des web-séries et des projets nouveaux médias. En 2020, il crée la société de production Backstory Media, basée à Lyon.

Julien Coquet has collaborated with many writers and directors since 2013, in France and internationally, on documentary films, web-series and new media projects. In 2020, he founded the production company Backstory Media, based in Lyon (France).



GRAND-PETIT FRÈRE

DE / BY KARIMA GUENNOUNI – LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY JANA PROD (MAROC/MAROCCO)

Alors qu'elle approche de sa destination, Sarah apprend que sa mère a fait interner Adam son frère dans un service psychiatrique. Mue par une colère aveugle, Sarah fait demi-tour et fonce pour le faire sortir de là.

As she nears her destination, Sarah learns that her mother has detained her brother Adam to a psychiatric ward. Driven by blind anger, Sarah turns around and races to get him out.

KARIMA GUENNOUNI

Karima Guennoui intègre l'ESRA à Nice, où elle débute une carrière dans le cinéma, en production, puis à la mise en scène. Elle rentre au Maroc en 2011 et commence à travailler sur des productions internationales. En 2017, elle réalise son premier court métrage *Ferraille*. Aujourd'hui elle développe son premier long, *Grand-Petit frère* avec David Villemin.

Karima Guennoui joined ESRA in Nice, where she started a career in cinema, first in production, then in directing. She returned to Morocco in 2011 and started working on international productions. In 2017, she directed her first short, Ferraille. She is now developing her first feature, Grand-Petit frère, with David Villemin.



CONTACT

KARIMA GUENNOUNI
ka.guennoui@gmail.com

JANA PROD

Adou Khan est un producteur et directeur de productions français. Diplômé d'un Master en Gestion de la Sorbonne, il se spécialise dans le cinéma. En 2007, il crée AK Prod et produit plusieurs courts métrages, puis part au Maroc et intègre les équipes de Rachida Saadi et de Hassan Benjelloun en tant que directeur de production. Il cofonde Clairement flou en 2022.

Adou Khan is a French producer and production manager. With a Master's degree in Management from the Sorbonne, he specialises in cinema. In 2007, he created AK Prod and produced several short films. He then moved to Morocco and joined the teams of Rachida Saadi and Hassan Benjelloun as production manager. He co-founded Clairement flou in 2022.



CONTACT

ADOU KHAN
janaprod@gmail.com



AS GOD WILLS

DE / BY MARI GULBIANI – LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY MIDIFILM (GÉORGIE/GEOURGIA, FRANCE)

Ce film sensible nous entraîne dans l'histoire passionnante d'une jeune femme musulmane, Seda, qui découvre le lendemain de son mariage que son mari la quitte pour rejoindre Isis.

This sensitive film draws us into compelling life-story of a young Muslim woman Seda, who the next day after her wedding finds out that her husband left her to join Isis.



CONTACT

MARI GULBIANI

mariam.gulbiani@gmail.com

MARI GULBIANI

Née à Kutaisi, en Géorgie, Mari Gulbiani entre en 2003 à l'université de cinéma et de théâtre Shota Rustaveli, dans le département réalisation. En 2006, elle participe à l'atelier Varan dans le Caucase du Sud. Depuis 2008, elle est l'une des fondatrices et directrices de la société de production Midifilm.

Born in Kutaisi, Georgia Mari Gulbiani entered Shota Rustaveli University of Film and Theater, Department of film directing in 2003. In 2006 she participated in Ateliers Varan workshop in South Caucasus. Since 2008 she is one of the founders and directors of production company Midifilm.



CONTACT

KATE KALANDARISHVILI

Kate.kal@gmail.com

MIDIFILM

Née à Tbilissi, en Géorgie, Kate Kalandarishvili est diplômée de l'Université d'État de Tbilissi. En 2008, elle devient l'une des fondatrices et directrices de la société de production Midifilm. En 2010, elle est diplômée de la London Film Academy, dans le domaine du film documentaire.

Born in Tbilisi, Georgia. In 2005, she graduated from Tbilisi State University. In 2008 she became one of the founders and director of the production company Midifilm. In 2010 She graduated from London Film Academy, documentary film.



FANFAN ET MATHILDE

DE / BY – TOM BOCCARA ET WIDED OUASSALE – LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY ROUE LIBRE PRODUCTION (BELGIQUE/BELGIUM)

Le Comte « Fanfan » passe la majorité de son temps à se déguiser, à rêvasser et à s'inventer des mises en scène chevaleresques. Lorsqu'il fait la rencontre de Matilde, il découvre un tout autre rapport au monde.

Count "Fanfan" spends most of his time in disguise, daydreaming and inventing chivalrous plays. When he meets Matilde, he discovers a completely different relationship with the world.

TOM BOCCARA ET WIDED OUASSALE

Wided et Tom se sont rencontrés à l'âge de douze ans et partagent une passion commune pour l'univers du cirque, le jeu clownesque, la danse, les arts plastiques et le cinéma. Un parcours multiple qui les emmène aujourd'hui à se lancer dans un premier long métrage, animés par l'envie d'inventer ensemble un langage à la frontière de leurs disciplines respectives.

Wided and Tom met when they were twelve and share a common passion for the world of the circus, clowning, dance, visual arts and cinema. This multiple journey has led them to embark on their first feature film, driven by the desire to invent together a language at the border of their respective disciplines.

ROUE LIBRE PRODUCTION

Fondée en 2014, Roue Libre a notamment produit *Kapitalistis*, primé à Locarno et nommé aux Magritte, César & European Film Awards. Ils développent des longs métrages de fiction et documentaire, ainsi que des films hybrides. En 2021, leur premier long métrage *Fils de Plouc* est sélectionné dans la section Midnight de Sundance.

Founded in 2014, Roue Libre has notably produced Kapitalistis, awarded at Locarno and nominated for Magritte, César & European Film Awards. They are developing fiction and documentary features, as well as hybrid films. In 2021, their first feature film Fils de Plouc was selected in the Midnight section of Sundance.



CONTACTS

TOM BOCCARA

tomboccara@hotmail.com

WIDED OUASSALE

wided.ouassale@mail.com



CONTACT

DAVID BORGEAUD

david@rouelibreprod.be



FAIRE FEU

DE / BY LUCAS GLOPPE – LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY PUNCHLINE CINEMA (FRANCE)

Après trois mois de prison, Ludo découvre l'amour pour la première fois de sa vie avec Lisa. Mais Lisa est atteinte d'un cancer. Une course contre la montre démarre.

After three months in prison, Ludo discovers love for the first time in his life with Lisa. But Lisa learns that the illness that has been weakening her since the summer is cancer. A race against time begins.



CONTACT

LUCAS GLOPPE

lucasploppe@gmail.com

LUCAS GLOPPE

Après une formation artistique à Penninghen et à la Central Saint Martins, Lucas Gloppe réalise des clips et des courts métrages. Il prépare actuellement *Faire Feu*, premier long métrage initié au sein de l'Atelier scénario de la Fémis et bénéficie de l'Aide à la Réécriture du CNC.

*After studying art at Penninghen and Central Saint Martins, Lucas Gloppe directed video clips and short films. He is currently working on *Faire Feu*, his first feature film, which was initiated at the Atelier scénario de la Fémis and has been granted a rewriting grant by the CNC.*



CONTACT

LUCAS TOTHE

lucas@punchlinecinema.com

PUNCHLINE CINEMA

Lucas Tothe débute sa carrière au Canada au sein de Total Casting Agency sur des films comme *L'incroyable Hulk* de Louis Leterrier. De retour en France en 2009, il quitte les salles de casting pour les plateaux de cinéma. En parallèle, il fonde Punchline Cinéma en 2011, aux côtés de Sylvain Lagrillère.

*Lucas Tothe kickstarted his career in Canada with Total Casting Agency on films such as *The Incredible Hulk* by Louis Leterrier. Back to France in 2009, he leaves the casting rooms for the movie sets. In parallel, he founded Punchline Cinéma in 2011, alongside Sylvain Lagrillère.*



NOUVEAU MONDE

DE / BY MARGAUX ELOUAGARI – LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY LES QUATRE CENTS FILMS (FRANCE)

Dans une cité minière de la ville sinistrée de Denain, Soso vit seul avec sa grand-mère surendettée, Monique. Quand le trafiquant de drogue du quartier est incarcéré, Soso tente de se rapprocher de sa mère Nadia.

In a mining township in the devastated city of Denain, Soso lives alone with his overindebted grandmother Monique. When the neighborhood drug dealer is incarcerated, Soso tries to get closer to his lonely mother Nadia.

MARGAUX ELOUAGARI

Diplômée d'une licence d'études cinématographiques à l'Université de Lille 3, Margaux Elouagari écrit et réalise *La Ducasse* et *Princesses*, produits par Hannah Taïeb et sélectionnés notamment en compétition au Festival de Clermont-Ferrand. Elle développe actuellement son premier long métrage, *Nouveau Monde*.

Margaux Elouagari holds a degree in film studies from the University of Lille 3. She wrote and directed La Ducasse and Princesses, produced by Hannah Taïeb and selected in competition at the Clermont-Ferrand Film Festival. She is currently developing her first feature film, Nouveau Monde.



CONTACT

MARGAUX ELOUAGARI
m.el15@yahoo.com

LES QUATRE CENTS FILMS

Après avoir travaillé au sein de Perspective Films et Agat Films et Ex Nihilo, Hannah Taïeb crée Les Quatre Cents Films en 2018. Elle y produit notamment *Princesses* de Margaux Elouagari avant de développer *Nouveau Monde*, le premier long de la réalisatrice.

After working at Perspective Films and Agat Films and Ex Nihilo, Hannah Taïeb created Les Quatre Cents Films in 2018. She produced Princesses by Margaux Elouagari before developing Nouveau Monde, the director's first feature film.



CONTACT

HANNAH TAÏEB
contact@lesquatrecentfilms.com



BERCEUSE POUR OCTAVE ET PAUL

DE / BY ARTHUR CAHN – LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY FILMS GRAND HUIT (FRANCE)

Lorsque la mort de leur fils adoptif Octave est rendu public par une femme politique influente issue de la manif pour tous, le deuil déchire le couple que forment Paul et Fabien.

The grief that tears Paul and Fabien apart has gone from intimate to public when the death of their adopted son, Octave, is taken up by an influential politician from "La Manif pour tous".



CONTACT

ARTHUR CAHN
arthurcnp@gmail.com

ARTHUR CAHN

Après des études de lettres modernes, Arthur Cahn intègre la Femis. Son film de fin d'études, *Les ravissements*, est sélectionné à la Cinéfondation et emporte le prix CCAS au festival Premiers Plans d'Angers. En 2018, *Le Seuil* publie son premier roman, *Les vacances du petit Renard*.

After studying Modern Literature, Arthur Cahn entered the Femis, from which he graduated in 2012 with his graduation film Les ravissements, selected at the Cinéfondation and won the CCAS prize at the Premiers Plans festival in Angers. In 2018, Le Seuil published his first novel, Les vacances du petit Renard.



CONTACT

LIONEL MASSOL
lionel@filmsgrandhuit.com

FILMS GRAND HUIT

Diplômé de L'Ecole des Gobelins puis bras droit des producteurs de Takami & de Chaz Productions, Lionel Massol se spécialise ensuite dans la direction de post-production, notamment sur les films : *La belle saison* de C.Corsini, *Max & Lenny* de F. Nicolas. Il est aussi membre du comité directeur du SPI.

Graduated from L'Ecole des Gobelins then right arm of the producers of Takami & Chaz Productions, Lionel Massol then specialised in post-production direction, notably on the films: La belle saison by C.Corsini, He is a member of the SPI steering committee.



QUITTE OU DOUBLE

DE / BY RACHIDA SAADI – LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY CLAIREMENT FLOU & JANA PROD (FRANCE)

Casablanca. Noura, une femme de classe moyenne, sort toutes les nuits à l'insu de ses proches pour jouer au poker. Bientôt, sa rencontre avec Mehdi va changer la donne.

Casablanca. Noura, a middle-class woman, goes out every night, without her family knowing, to play poker. Soon, her meeting with Mehdi will change everything.

RACHIDA SAADI

Rachida Saadi est une productrice et réalisatrice marocaine. En 2007, elle crée Janaprod. Elle produit plusieurs courts métrages avant de se lancer dans le long métrage en 2011 avec *La 5ème corde*, de Selma Bargach. Soutenu par le MEDA Films Développement, le film est un succès au Maroc. Il est également lauréat du Prix du jury au Festival du cinéma africain de Khouribga.

Rachida Saadi is a Moroccan producer and director. In 2007, she created Janaprod. She produced several short films before launching into feature films in 2011 with The 5th String, by Selma Bargach. Supported by MEDA Films Development, the film is a success in Morocco. It also won the Jury Prize at the Khouribga African Film Festival.

CLAIREMENT FLOU

Adou Khan est un producteur et directeur de productions français. Diplômé d'un Master en Gestion de la Sorbonne, il se spécialise dans le cinéma. En 2007, il crée AK Prod et produit plusieurs courts métrages, puis part au Maroc et intègre les équipes de Rachida Saadi et de Hassan Benjelloun en tant que directeur de production. Il cofonde Clairement flou en 2022.

Adou Khan is a French producer and production manager. With a Master's degree in Management from the Sorbonne, he specialises in cinema. In 2007, he created AK Prod and produced several short films. He then moved to Morocco and joined the teams of Rachida Saadi and Hassan Benjelloun as production manager. He co-founded Clairement flou in 2022.



CONTACT

RACHIDA SAADI
janaprod@gmail.com



CONTACT

ADOU KHAN
adoukhan@clairementflou.com



SOY UN CHICO NORMAL

DE / BY PAUL GRANIER – LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY MOOD FILMS PRODUCTION (FRANCE)

Bastian Karim est un jeune acteur porno gay à succès. Sebastian Loaiza est un jeune colombien qui lutte pour obtenir ses papiers en Europe. Le film dresse un portrait de ces deux qui ne font qu'un.

Bastian Karim is a successful young gay porn actor. Sebastian Loaiza is a young Colombian struggling to get his papers in Europe. The film paints a two-axis portrait of these two who are one.



CONTACT

PAUL GRANIER

paulgarnier@hotmail.fr

PAUL GRANIER

Après sa formation au Conservatoire de Béziers, Paul Granier intègre la Classe libre du cours Florent à 17 ans. En 2021, il réalise son premier court métrage, *Sans transition*, primé dans de nombreux festivals. Il prépare actuellement un documentaire, *Soy un chico normal*, avec Mood films production.

After his training at the Conservatoire de Béziers, Paul Granier joined the Cours Florent at the age of 17. In 2021, he directed his first short film, Sans transition, which won awards in numerous festivals. He is currently preparing a documentary, Soy un chico normal, with Mood films production.



CONTACT

BENJAMIN BONNET

benjamin@moodfilmsproduction.com

MOOD FILMS PRODUCTION

Benjamin Bonnet crée fin 2014 sa société Mood Films Production. Au sein de cette dernière, il a produit 12 courts métrages de fiction et une série documentaire animée. Depuis 2016, il est le président de la FJPI, membre du comité de sélection des courts métrages pour les César et lecteur pour la région Nouvelle Aquitaine.

Benjamin Bonnet started the company Mood Films Production in 2014. He produced 12 short fiction films and an animated documentary series. Since 2016, he is the president of the FJPI, a member of the short film selection committee for the Cesar and reader for the New Aquitaine region.

DISPOSITIF MUSIQUE

DISPOSITIF D'AIDE À LA CRÉATION DE MUSIQUE ORIGINALE POUR LE COURT MÉTRAGE

La Sacem et l'association Alcimé, association organisatrice de Music & Cinema Marseille, proposent un dispositif d'aide à la création de musique originale pour les courts métrages tournés, produits ou post-produits dans les régions Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Rhône-Alpes et Auvergne.

Ce dispositif permettra chaque année d'aider à minima 12 projets (dont quatre issus du Marché européen de la composition musicale pour l'image) de courts métrages de fiction, d'animation, expérimental ou documentaire.

Chaque demande pourra prétendre à une subvention plafonnée à 2500€ pour la composition musicale.

GRANT FOR THE COMPOSITION OF AN ORIGINAL SCORE FOR SHORT FILM

The Sacem together with the Alcimé association, organizer of Music & Cinema Marseille, suggests a program of grants for music composition for short films shot, produced or post-produced in the following areas: Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Rhône Alpes and Auvergne.

This grant will support the music composition of 12 short films projects yearly (fiction, animation, documentary or experimental). Four of them are attributed to projects participating to the European Market.

Each application can claim up to 2 500€.



RÈGLEMENT ET FICHE D'INSCRIPTION / RULES & REGULATIONS :

<https://www.music-cinema.com/fr/dispositifs-d-accompagnement/>

Informations : +33 (0)4 42 18 92 10



MERCI À NOS PARTENAIRES



VILLE DE
MARSEILLE



Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA





THANKS TO OUR PARTNERS

**BRUSSELS
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**



FEST —
New Directors
New Films Festival

Lojq Les Officiers Inésistants
Internationaux de Québec



sabam
for culture



paper  film



WBM ——— Musiques
Wallonie ———
Bruxelles