

REVUE DE PRESSE

Réalisée sans Argus – finalisée au 10 mai 2023



MUSIC & CINEMA FESTIVAL INTERNATIONAL DE MARSEILLE Du 27 mars au 1er avril 2023

RELATIONS PRESSE
GÉRALDINE CANCE
TEL. 06 60 13 11 00
geraldine.cance@gmail.com

TÉLÉVISIONS

arte.tv

[26/03/2023] ▶ Un numéro spécial "musique et cinéma", avec notamment "Partir un jour" d'Amélie Bonnin, qui vient de remporter le César du meilleur court métrage de fiction, et une rencontre avec la compositrice Julie Roué.

<https://www.arte.tv/fr/videos/111610-007-A/court-circuit/>



Actu culture 13

[31/03/2023] ▶ Entretien avec Gaëlle Rodeville

<https://www.web13tv.tv/videos/culture/24eme-festival-international-music-cinema-marseille.html>



La quotidienne – l'invité

[31/03/2023] ▶ Entretien avec Gaëlle Rodeville

[Music & Cinéma prend ses quartiers à Marseille](#)



EuropeIN / Marseja, qyteti port i 100 lagjeve

[15/04/2023] ▶ Reportage sur Marseille, le Festival MCM et le Marché.

<https://www.youtube.com/watch?v=ykfm3TgravA&feature=youtu.be>

RADIOS



France Culture

[30 mars 2023] ▶ Affaire à suivre

A Marseille, le festival Music & Cinema met l'art de la bande originale à l'honneur

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-a-suivre/a-marseille-le-festival-music-cinema-met-l-art-de-la-bande-originale-a-l-honneur-2169368>

[07 mai 2023] ▶ Affinités Culturelles

Les nouveaux compositeurs de musiques de film à suivre

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affinites-culturelles/les-nouveaux-compositeurs-de-musiques-de-film-a-suivre-6642427>



France Musique

[25 mars 2023] ▶ Ciné Tempo

La 24ème édition du Festival International Music & Cinema à Marseille qui se déroulera du 27 mars au 1er avril 2023

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/cine-tempo/michael-caine-le-gentleman-voyou-9050219>



FIP

▶ Annonces



Radio Nova Marseille

▶ Annonces

<https://www.nova.fr/news/marseille-rendez-vous-en-bas-du-29-mars-au-5-avril-223527-29-03-2023/>



France Bleu Provence / Partenaire

[29/03/2023] ▶ Le cinéma en Provence - Entretien avec Gaëlle Rodeville

<https://www.francebleu.fr/emissions/ici-sortie-cinema/provence><https://www.francebleu.fr/emissions/ici-sortie-cinema/provence>



[24/03/2023] ▶ « Culture en Provence » - annonce agenda

<https://rcf.fr/articles/culture-et-societe/le-festival-international-music-cinema-marseille>



[24/03/2023] ▶ Flashes 6h, 7h, 8h, 9h



[28/03/2023] ▶ Entretien avec Gaëlle Rodeville (multi-diffusion)

[01/03/2023] ▶ Entretien Anaïs Fabre



Radio Vinci Autoroutes

[29/03/2023] ▶ « Agenda Culturel »

<https://radio.vinci-autoroutes.com/article/music-cinema-a-marseille-8379>

FREQUENCE Sud.FR

[13/03/2023] ▶ Music & Cinéma - Festival International du Film à Marseille

https://www.frequence-sud.fr/art-79433-music_cinema_-_festival_international_du_film_a_marseille_marseille



[22/03/2023] ▶ Entretien Gaëlle Rodeville

<https://radiojm.fr/videos/journal-regional-22-mars-233>



[13 mars 2023] ▶ MCM : Le palmarès de Musique & Cinéma Marseille est tombé !

<https://www.cinemaradio.net/news/mcm-le-palmares-de-musique-cine-ma-marseille-est-tombe-546>



Radio du Cinéma

[28/03/2023] ▶ Annonce

[04/04/2023] ▶ Palmarès

AGENCE



[27/03/2023] ► Événement signalé dans l'agenda AFP Marseille



[25/03/2023] ► Marseille : Music & Cinema, c'est maintenant !
<http://www.presseagence.fr/lettre-economique-politique-paca/2023/03/25/marseille-music-cinema-cest-maintenant/>

PRESSE ÉCRITE



le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel

/ Partenaire

[27/01/2023] ► Music & Cinema présente sa première édition marseillaise
<https://www.lefilmfrancais.com/cinema/160238/le-festival-music-cinema-de-marseille-devoile-une-partie-de-ses-invites>

[13/03/2023] ► Cinéma & Musique 2023 précise son programme professionnel
<https://www.lefilmfrancais.com/cinema/160899/cinema-musique-2023-precise-son-programme-professionnel>



[1er avril 2023] ► Palmarès du 24^e Cinéma & Musique
<https://ecran-total.fr/2023/04/01/palmares-du-24e-festival-music-cinema/>



[23/03/2023] ► Le Festival Music & Cinema de Marseille célèbre sa 24^e édition
https://www.cnc.fr/cinema/actualites/le-festival-music--cinema-de-marseille-celebre-sa-24e-edition_1918329



[14/03/2023] ► Festival Music & Cinema, Babel Music XP, Babel Minots : les rendez-vous marseillais du printemps
<https://clients.sacem.fr/actualites/pres-de-chez-vous/festivals-music-cinema-babel-music-xp-babel-minots-les-rendez-vous-marseillais-du-printemps>

[03/03/2023] ► Le Festival International Music & Cinema s'installe à Marseille pour sa 24^e édition.
<https://createurs-editeurs.sacem.fr/actualites-agenda/actualites/vos-agendas/festival-music-cinema>

[05/04/2023] ▶ Festival Music & Cinema : Grand Prix de la Meilleure Musique Originale
<https://createurs-editeurs.sacem.fr/actualites-agenda/actualites/hommages-et-distinctions/festival-music-cinema-grand-prix-de-la-meilleure-musique-originale>



[Mars 2023] ▶ Annonce (Demande photos / article sur abonnement)

Les Inrockuptibles [Mars 2023] ▶ Agenda culturel



[15/03/2023] ▶ Événements partenaires – Agenda



[Avril 2023] ▶ Festivals de cinéma – Agenda



[Avril 2023] ▶ Agenda culturel



[Mars 2023] ▶ Agenda culturel

TéléLoisirs [22/03/2023] ▶ Une candidate de The Voice 2023 a tourné un film avec Nathalie Baye !
<https://www.programme-tv.net/news/tv/322940-exclu-une-candidate-de-the-voice-2023-a-tourne-un-film-avec-nathalie-baye/>

Le Journal du Dimanche [22/03/2023] ▶ Agenda culturel

<https://www.lejdd.fr/culture/dharrison-ford-aux-polars-25-idees-pour-occuper-ses-soirs-et-week-end-134176>

La Provence

[1^{er}/03/2023] ▶ Sortir : Réservez - festival Music & Cinéma

[21/03/2023] ▶ Un court métrage avec Vitrolles comme toile de fond à l'honneur
<https://www.laprovence.com/actu/en-direct/69371522387054/tele-un-court-metrage-avec-vitrolles-comme-toile-de-fond-a-lhonneur-ce-soir-sur-france-tv>

[27/03/2023] ▶ Klapisch : « Chaque film a sa couleur musical »

<https://www.laprovence.com/article/sortie-loisirs/1609074605511815/cedric-klapisch-chaque-film-a-sa-couleur-musicale>

[28/03/2023] ▶ Agenda

la Marseillaise

[02/03/2023] ▶ Festival Music & Cinema : vers une édition record

<https://www.lamarseillaise.fr/culture/festival-music-cinema-vers-une-edition-record-CF13343001>

[27/03/2023] ▶ Au festival Music & Cinema, cap sur l'éducation à l'image

<https://www.lamarseillaise.fr/culture/au-festival-music-cinema-cap-sur-l-education-a-l-image-HC13441530>

[29/03/2023] ▶ Il va y avoir du Score

[05/04/2023] ▶ Or noir et bérets verts

ART O' CINÉ

Un regard pluriel sur le cinéma

[03/04/2023] ▶ Le Palmarès du Festival international Music & Cinéma : « Lombard » de Lukasz Kowalski doublement récompensé

<https://artocine.wordpress.com/2023/04/03/2867/>

COTE

MAGAZINE

[29/03/2023] ▶ Le Festival International Music & Cinéma, c'est

maintenant !

<https://www.cotemagazine.com/fr/week-end-by-cote/item/14479-le-festival-international-music-cinema-c-est-maintenant>

Direct Actu

[22/03/2023] ▶ J – 5 pour le 24^e festival Music & Cinéma

GOMET'

[27/03/2023] ▶ Nicole Garcia à l'honneur du festival MCM

<https://gomet.net/nicole-garcia-festival-cinema-marseille/>

jds | Marseille

[27/03/2023] ▶ SCORE, la bande originale du Festival Music & Cinema

https://www.jds.fr/marseille/concerts/electro/la-creole-x-matteo-x-habba-babba-323059_A

LNP Les Nouvelles Publications

[24/03/2023] ▶ Festival : Nicole Garcia, invitée d'honneur de Music & Cinéma

<https://www.nouvellespublications.com/festival-nicole-garcia-invitee-d-honneur-de-music-and-cinema-marseille-122731.html>



[27/03/2023] ▶ Music & Cinema

<https://nouvelle-vague.com/live/music-cinema-2/>

ToutMa

[02/03/2023] ▶ Festival Music & Cinema, Marseille

<https://toutma.fr/music-cinema-marseille-du-27-mars-au-1er-avril-2023>



[15/03/2023] ▶ Le Cinéma dans le son

<https://www.journalventilo.fr/mcm-music-cinema-marseille/>

[30/03/2023] ▶ Nicole Garcia. Rencontre

<https://www.journalventilo.fr/agenda/divers/120338/nicole-garcia>



[27/03/2023] ▶ Marseille accueille la musique et le cinéma du 27 mars au 1er avril

<https://vivremarseille.fr/marseille-accueille-la-musique-et-le-cinema-du-27-mars-au-1er-avril/>



ZÉBULINE
LE WEB

[29/03/2023] ▶ « Rencontre, partage et création » : la règle de trois de *Music & Cinema*

<https://journalzebuline.fr/rencontre-partage-et-creation-la-regle-de-trois-de-music-cinema/>

[29/03/2023] ▶ « Last Dance » ouvre Music & Cinema

<https://journalzebuline.fr/last-dance-ouvre-music-cinema/>

[06/04/ 2023] ▶ La Nuit du verre d'eau, la révolte d'une femme

<https://journalzebuline.fr/la-nuit-du-verre-deau-la-revolte-dune-femme/>

[12/04/ 2023] ▶ « Le Jour de gloire », deux mondes face à face

<https://journalzebuline.fr/le-jour-de-gloire-deux-mondes-face-a-face/>

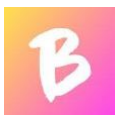
[13/04/ 2023] ▶ « Miss Viborg », un conte danois

<https://journalzebuline.fr/miss-viborg-un-conte-danois/>

[03/05/ 2023] ▶ « Disco Boy », or noir et bérets verts

<https://journalzebuline.fr/or-noir-et-berets-verts/>

À venir, un article : *Alam*



Bande à Part

[26/03/2023] ▶ Fin mars, une semaine de musique et de films à Marseille

<https://www.bande-a-part.fr/cinema/news/magazine-de-cinema-festival-musique-cinema-marseille/>

[15/04/2023] ▶ La playlist idéale : L'équipe de Chien de la casse

<https://www.bande-a-part.fr/cinema/chronique/magazine-de-cinema-playlist-chien-de-la-casse-festival-international-music-et-cinema-marseille/>



/ Partenaire

[24/03/2023] ▶ Music & Cinema, pour adoucir les mœurs ?

<https://www.brefcinema.com/actualites/festivals/music-cinema-pour-adoucir-les-moeurs>

[03/04/2023] ▶ Encore mieux que la chasse aux œufs !

<https://www.brefcinema.com/actualites/news/encore-mieux-que-la-chasse-aux-oeufs>

[18/04/2023] ▶ Entretien : Delphine Malaussena

<https://www.brefcinema.com/actualites/news/entretien-delphine-malaussena>



[28/03/2023] ▶ Music & Cinéma de retour à Marseille (27 mars – 1er avril 2023)



[20/03/2023] ▶ 24ème édition du Festival International Music & Cinéma

<https://www.culturopoing.com/culturonews/cinema/evenements-cinema/24eme-edition-du-festival-international-music-cinema-du-27-mars-ou-1er-avril-2023/20230320>



▶ Présentation : <http://www.cine-zoom.com/festivals/14365-music-a-cinema-marseille-2023.html>

▶ Vidéo Conférence de presse : <https://www.youtube.com/watch?v=iCG392WpkvE>



/ Partenaire

Suivi du festival

▶ Interview B.O : Romain Trouillet, lyrisme et ambiance colorée pour Une histoire d'amour de Michalik

▶ Interview B.O : Lisa Chevalier, Prix Cinezik 2023 (Music & Cinéma Marseille) [Podcast]

▶ Interview B.O : Maxence Dussère & Yasmine Meddour (Houria, le chant de la résilience)

▶ Interview B.O : Delphine Malaussena et Jean-Baptiste Durand (violoncelle et chœur pour Chien de la Casse)

▶ Music & Cinéma Marseille 2023 : Palmarès des deux Jurys et le prix Cinezik



La Musique de film

[26/03/2023] – Annonce

<https://www.lamusiquedefilm.net/search/music%20%26%20cinema/>

[05/04/2023] – Palmarès

<https://www.lamusiquedefilm.net/2023/04/palmares-du-23eme-festival-music-cinema-a-marseille.html>

Larson

Le magazine de l'actualité musicale
en Fédération Wallonie - Bruxelles

[11/04/2023] ▶ Nicolas Testa brille au Festival International Music & Cinema
<https://www.larsenmag.be/fr/news/1857-nicolas-testa-brille-au-festival-international-music-cinema>

SEANCES SPECIALES

[27/02/2023] ▶ Les Festivals de cinéma dans le Sud en mars
<https://seances-speciales.fr/les-festivals-de-cinema-dans-le-sud-en-mars/>

[22/03/2023] ▶ Invitation Music & Cinema Marseille
<https://seances-speciales.fr/invitations-marseille-la-nuit-du-verre-deau-au-cinema-artplexe/>



[02/03/2023]

<https://www.magazinevideo.com/festival/music-et-cinema-festival-international-du-film-marseille/26979.htm>



Cinéma
marseille.fr

<https://cinema.marseille.fr/fr/actualites/festival-international-music-cinema-du-27-mars-au-1er-avril-2023-marseille>

MY PROVENCE

<https://www.myprovence.fr/les-guides/preparer-vos-vacances/agenda-culturel/marseille/music-et-cinema-courts-metrages-et-table-ronde>

Et aussi...

AGENDAS

Film Festivals

https://www.filmfestivals.com/fr/blog/editor/music_cinema_le_festival_revient_marseille_fin_mars

Film Doc

https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_festival/209

ActuProvence

<https://actuprovence.net/index.php/agenda/festivals/evenement/422-mcm-2023-festival-international-music-et-cinema-marseille>

Canada Culture

<https://canada-culture.org/event/festival-international-music-cinema-marseille-2/>

Forum Culturel Autrichien

<https://austrocult.fr/music-cinema-festival-international-marseille-hardly-working/>

WBImages

<https://www.wbimages.be/actualites/de-nombreuses-productions-wallonie-bruxelles-au-programme-du-festival-music-cinema/>

Région Sud

<https://www.maregionsud.fr/agendas/detail/festival-music-cinema-de-marseille>

La Place des arts

<https://laplacedesarts.fr/marseille-et-le-cinema/>

Sortir à Marseille

<https://www.sortiramarseille.fr/agenda/festival-international-music-cinema-marseille-mcm/>

Culturo

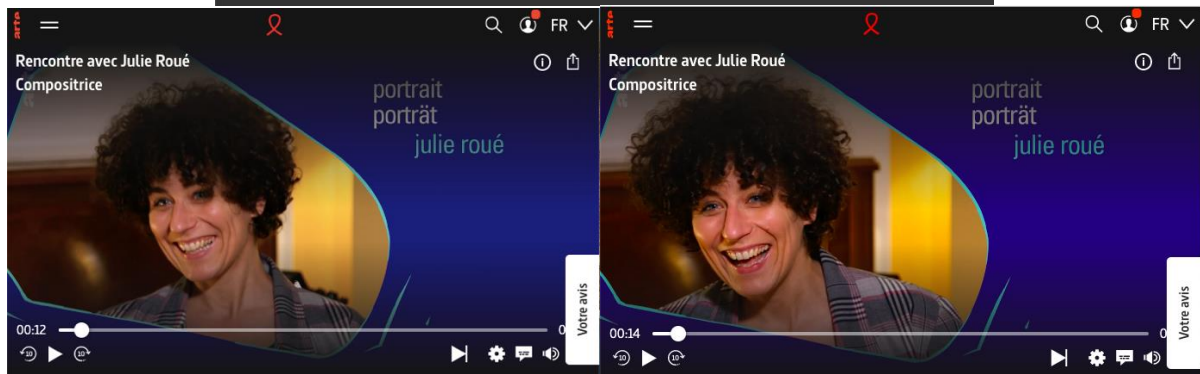
[https://culturo.fr/evenement/Festival international Music Cinema 2022 Marseille-1001 046 17446944830](https://culturo.fr/evenement/Festival+international+Music+Cinema+2022+Marseille-1001+046+17446944830)

e-territoire

[https://www.eterritoire.fr/detail/activites-touristiques/festival-international-music-%26-cinema-marseille-mcm/2864805976/provence-alpes-cote-d-azur,bouches-du-rhone,marseille\(13000\)](https://www.eterritoire.fr/detail/activites-touristiques/festival-international-music-%26-cinema-marseille-mcm/2864805976/provence-alpes-cote-d-azur,bouches-du-rhone,marseille(13000))

(liste non exhaustive)

PRESSE AUDIOVISUELLE





ACTUCULTURE13 | 24ème Festival International Music et Cinéma de Marseille 2023

WEB13TV Auteur
 S'abonner 0 · 429 videos 47 Vues

31 MARS 2023 · Culture · Par WEB13TV Auteur

C'est la 24ème édition du Festival International de Marseille Musique et Cinéma.

Organisé depuis 1999 par la structure ALCIMÉ, et installé depuis 2022 dans le nouveau cinéma Artplexe Canebière, le Festival international MUSIC et CINEMA de Marseille – anciennement Festival International du Film d'Aubagne – est le premier festival européen entièrement consacré à la rencontre entre les professionnels de l'image et du son.

Il propose chaque année, au début du printemps, environ 280 films en présence de plus de 700 professionnels du monde entier, qu'ils soient compositeurs de musique pour l'image, réalisateurs, scénaristes, comédiens... et touche plus de 25 000 spectateurs.

Sa ligne éditoriale, singulière en Europe, s'articule autour de quatre actions complémentaires et indissociables :

soutenir la diffusion internationale de premières œuvres, offrir un espace de formation aux artistes, promouvoir la diversité culturelle et être un lieu d'éducation à l'image.

Pour célébrer la complémentarité de la musique et du cinéma, deux arts qui ont toujours entretenu une relation fusionnelle, le 24e Festival International Music & Cinema Marseille propose, du 27 mars au 1er avril 2023, des projections – longs et courts métrages de fiction, documentaires, films d'animation – lors de compétitions et de cartes blanches, des ciné-concerts, des concerts, et des rencontres avec des invités prestigieux – conférences, et Master classes.

Un programme d'éducation à l'image est également proposé, avec 50 projections et 30 ateliers pour les jeunes de 4 à 17 ans.

MUSIC & CINEMA
 FESTIVAL INTERNATIONAL **MARSEILLE**
 DU 27 MARS AU 1 AVRIL 2023



EuropeIN / Marseja, qyteti port i 100 lagjeve

MCN TV
20.3 k abononës

Stabonner

2 2 Partager Télécharger Extrait

114 vues Il y a 2 semaines

Një qytet kozmopolit, i njohur si qendër emigrantësh për të gjithë Evropën, Marseja është një nga qytetet më të veçantë franceze dhe evropiane.

Prej shekujsh një port i madh ku mbërrijnë emigrantët nga anëmbanë Mesdheut, Marseja është një vend multikulturor, ku shkrihen bashkë kultura nga më të ndryshmet.

Por çfarë mund të themi më tepër për këtë qytet evropian, i cilësuar i rëndësishëm, jo thjesht për bashkëjetesën e kulturave të ndryshme, por edhe për ekonominë evropiane e më gjerë? Plus



A Marseille, le festival Music & Cinéma met l'art de la bande originale à l'honneur

Jeudi 30 mars 2023

ÉCOUTER (5 MIN)



Raphaël Quenard dans "Chien de la casse" de Jean-Baptiste Durand - Sylvère Petit



Provenant du podcast

Affaire à suivre



La compositrice Delphine Malausséna nous explique les enjeux de la création musicale pour le cinéma. Elle signe la bande originale du film "Chien de la Casse", une comédie dramatique sélectionnée dans la compétition longs métrages du festival Music & Cinéma, du 27 mars au 1er avril à Marseille.

Des nouvelles du secteur culturel en régions et à l'international grâce à nos correspondants à l'étranger et à celles et ceux qui créent la vie culturelle à l'endroit où ils sont.

Arnaud Laporte s'entretient avec compositrice **Delphine Malausséna**, qui signe la bande originale du film *Chien de la Casse*, réalisé par Jean-Baptiste Durand, lequel met en scène une histoire d'amitié entre de jeunes péri-urbains, dans leur fraternité comme leurs tensions. Avant d'arriver en salles le 19 avril, le film est sélectionné dans la compétition longs métrages du festival Music & Cinéma qui se déroule du 27 mars au 1er avril à Marseille. Il s'agit du premier festival européen entièrement consacré à la rencontre entre les professionnels de l'image et du son. Au sein de cet évènement, Delphine Malausséna fera également partie du jury de la compétition courts métrages.

Synopsis : « Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place »



Delphine Malausséna est éprouvée à l'exercice de la composition de bande originale. Cheffe opératrice du son durant dix ans sur des séries et des longs métrages français et internationaux, elle a ensuite signé les bandes originales des films de Quentin Reynaud, *5e Set* et *En plein feu* (sorti le 8 mars 2023, actuellement en salles), celle de *Moon 66 questions* de Jacqueline Lentzou (Berlinale 2021), ainsi que celle de *Paradis* d'Alexander Abaturon qu'elle a co-signé avec Villeneuve et Morando. Son univers musical se situe entre l'électro, le travail sur la texture sonore et un travail plus orchestral et organique.

Au micro d'Arnaud Laporte, la compositrice revient sur son processus de création et ses influences.

- ***Chien de la casse*** réalisé par Jean-Baptiste Durand, musique originale de Delphine Malausséna. En salles le 19/04/23. Le film sera projeté le vendredi 31 mars à 19h30 au [festival Music & Cinéma à Marseille](#), en présence de Jean-Baptiste Durand (réalisateur) Delphine Malausséna (compositrice) Raphaël Quenard, Anthony Bajon, Galatée Bellugi (acteurs et actrice) et Anaïs Bertrand (Insolence Productions).

Musiques – Actualité musicale

Arts et Divertissement

Musiques de films

Cinéma

Le Fil Culture

Radios ▾ Podcasts Catégories ▾

radiofrance

Rechercher 🔍 Bibliothèque 👤

france culture

Grille des programmes Podcasts Fictions Documentaires Savoirs Arts et Création

Les nouveaux compositeurs de musiques de film à suivre

Dimanche 7 mai 2023

▶ ÉCOUTER (59 MIN)

🔖

🔗



Cession d'enregistrement d'une musique de film - Crédit : Festival International du Film à Marseille

Cette semaine, Affinités Culturelles interroge les compositeurs et compositrices de musiques de film sur la spécificité de ce type de création musicale et sur la part de leur identité qu'ils mettent dans leurs œuvres.

Avec

- **Bertrand Bonello** Cinéaste et co-président de la SRF
- **Amine Bouhafa** Auteur compositeur
- **Delphine Ciampi Ellis** compositrice de musiques de film
- **Delphine Malaussena** compositrice de musiques de film
- **Oriane Jeancourt Galignani** Romancière, critique, rédactrice en chef du magazine Transfuge.

Tous nos goûts musicaux sont intimement liés à nos traits de personnalité, quel que soit l'endroit du monde où l'on habite. On s'en doutait un peu, et, l'année dernière, les chercheurs de l'Université de Cambridge ont publié une étude très sérieuse qui atteste du bien fondé de cette thèse. Aujourd'hui, on renverse la table et on se demande quelle partie de leur identité, les compositrices et les compositeurs de musique de film mettent dans leurs œuvres sonores. En d'autres termes, en quoi leurs œuvres, révèlent, volontairement ou non, leurs traits de caractère et leurs zones d'ombre ?

Créer des musiques de film en tant que compositeurs



Cession d'enregistrement d'une musique de film - Crédit : Festival International du Film à Marseille

Bertrand Bonello vient de sortir son dernier album *The Sound of Bonello*, chez Love Theme Music. Il s'agit d'une sélection des compositions qu'il a créées pour ses films. Quand il écrit des scénari, le musicien, aujourd'hui cinéaste, pense tout de suite à la musique : *"Si je suis en train d'écrire une scène et que je sens que cette scène a besoin ou va appeler une musique, j'arrête un peu l'écriture. Je vais dans mon petit studio et je commence à chercher très rapidement les couleurs, les sonorités. [...] C'est un pingpong un peu constant entre la musique et l'écriture."* explique-t-il. Bertrand Bonello commence le piano à l'âge de 4 ou 5 ans et apprend les notes avant de savoir lire les lettres. Il commence par une culture classique, puis à l'adolescence, il découvre le punk rock, le rock et la pop. Le cinéma vient donc après toutes ces découvertes musicales et son travail d'artiste de studio.

Amine Bouhafa commence la musique lui aussi très jeune avec le piano vers 3/4 ans. Sorti du conservatoire vers 12 ans, il arrange des musiques pour des studios. Il se fascine pour les musiques de film, les bandes originales et des compositeurs hollywoodiens et symphoniques comme **John Williams**, **Bernard Hermann** puis **Jerry Goldsmith**. Poussé par sa famille, il arrive en France pour étudier au sein d'une classe préparatoire et d'une école d'ingénieur et se lance dès la fin de son cursus dans la musique. Sa reconversion professionnelle a lieu lors du montage de la musique du film *Timbuktu*, d'Abderrahmane Sissako sorti 2014. Il reçoit son premier César pour la musique du film. *"Ma première inspiration vient de l'image des couleurs, donc du film, de la composition du cadre, des mouvements de la caméra, des acteurs, de leur voix, de la tonalité des voix, des acteurs aussi."* raconte-t-il.



Créer des musiques de film en tant que compositrices

Un festival met à l'honneur les compositeurs et compositrices, [le MCM, le Festival international Music&Cinéma à Marseille](#). À l'occasion de ce festival, l'équipe d'*Affinités Culturelles* a pu interroger deux compositrices de film. La première, **Delphine Malaussena**, a composé la musique du film *Chien de la Casse* du réalisateur Jean-Baptiste Durand. Elle nous explique comment elle a travaillé avec le réalisateur : "*Jean-Baptiste Durand m'a donné beaucoup de références de tableaux qui m'ont énormément parlées. Ça m'a beaucoup inspirée. Je les ai gardées en tête assez longtemps, sous forme d'impressions.*". Présente sur le montage, elle a composé quinze thèmes et le réalisateur en a choisi un en particulier, qu'elle a pu développer ensuite.



La deuxième compositrice se prénomme **Delphine Ciampi Ellis**. Elle est coprésidente du [Collectif Troisième Autrice](#). Ce collectif est né à l'initiative de femmes compositrices de musiques de films, qui se sont rencontrées lors d'un festival, alors qu'elles ne représentent que 7 % de la profession. Le but de ce collectif est d'échanger sur leur savoir-faire, de militer pour davantage de visibilité, mais se veut aussi un espace pour parler de la condition de la femme dans ce milieu.

En fin d'émission, dans le cadre du partenariat avec [le magazine Transfuge](#), nous retrouverons sa rédactrice en chef, **Oriane Jeancourt**. Le numéro de mai de *Transfuge* met en couverture l'actrice Catherine Deneuve à l'occasion du Festival de Cannes. Mais Oriane Jeancourt nous parlera dans sa chronique d'un autre événement, la traduction en français d'un livre écossais : *Reine d'un jour* de Kristin Innes aux Éditions Métailié. Un roman qui narre la vie d'un personnage, Clio Campbell, une rock star qui refuse le succès, alors qu'elle est en pleine ascension.

Festival International Music & Cinema Marseille - Du 27 mars au 1er avril 2023

DU 27 MARS AU 1 AVRIL 2023

Publié le jeudi 23 février 2023 à 15h30 | ⌚ 5 min | 🔗 PARTAGER



Festival International MUSIC & CINEMA Marseille - Du 27 mars au 1er avril 2023

Rendez-vous pour la 24e édition du Festival International Music & Cinema Marseille du 27 mars au 1er avril 2023. Le festival vous propose une programmation riche de courts et longs métrages de fiction, documentaires, films d'animation et aussi des ciné-concerts et de nombreuses rencontres !

Festival International Music & Cinema Marseille

La musique et le cinéma ont toujours entretenu une relation fusionnelle. Organisé depuis 1999 par la structure ALCIMÉ, le Festival International Music & Cinema Marseille célèbre cette complémentarité grâce à de nombreuses projections, rencontres, concerts et ciné-concerts.

Installé depuis 2022 dans le nouveau cinéma Artplexe Canebière, le MCM - anciennement Festival International du Film d'Aubagne - est le premier festival européen entièrement consacré à la rencontre entre les professionnels de l'image et du son. Il propose chaque année, au début du printemps, environ 250 films en présence de plus de 700 professionnels du monde entier, qu'ils soient compositeurs de musique pour l'image, réalisateurs, scénaristes, comédiens... et touche plus de 25 000 spectateurs.



Programmation

Lundi 27 mars 2023

ARTPLEXE 2, 13H00 - *Les secrets de mon père* de Véra Belmont 74' - VF Collège/Lycée

ARTPLEXE 3, 13H30 - *Le Peuple loup* de T. Moore & R. Stewart 103' - VF Séance scolaire

ARTPLEXE 5, 13H30 - *Dalva* d'Emmanuelle Nicot 83' - VF Collège/Lycée

ARTPLEXE 6, 13H30 - *Icare* de Carlo Vogele 76' - VF Séance scolaire 9/11 ans

ARTPLEXE 7, 20H00 - *Last Dance* de Delphine Lehericéy 83' - VFSTA Film d'ouverture

ARTPLEXE 4, 5, 6 20H30 - *Last Dance* de Delphine Lehericéy 83' - VFSTA Film d'ouverture

Mardi 28 mars 2023

ARTPLEXE 4, 9H00 - **Carte blanche Grandir** 98' - VOSTF Courts métrages
ARTPLEXE 2, 13H00 - **Icare de Carlo Vogele** 76' - VF Séance scolaire 9/11 ans
ARTPLEXE 5, 14H00 - **Alam de Firas Khoury** 109' - VOSTF+A Compétition longs métrages
ARTPLEXE 7, 17H00 - **Le Fils préféré de Nicole Garcia** : carte blanche à l'invitée d'honneur **Nicole Garcia** 99' - VFSTA Long métrage
ARTPLEXE 5, 17H00 - **Carte blanche au Black Night Film Festival (Estonie)** 94' - VOSTF+A Courts métrages
ARTPLEXE 7, 19H00 - **La Nuit du verre d'eau de Carlos Chahine** 83' - VOSTF+A Compétition longs métrages
ARTPLEXE 5, 20H00 - **Temps Mort d'Ève Duchemin** 118' - VF + AD Coup de cœur
ARTPLEXE 7, 21H30 - **Disco Boy de Giacomo Abbruzzese** 90' - VOSTF+A Compétition longs métrages

Mercredi 29 mars 2023

ARTPLEXE 4, 9H30 > 10H30 - **Éco-produire : un frein aux productions indépendantes ?** 60' Conférence
ARTPLEXE 6, 10H30 - **Le Peuple Loup de T. Moore et R. Stewart** 103' - VF Séance famille
ARTPLEXE 1, 11H00 - **Ciné-concert - L'animation dans tous ses états - CNRR** 40' - Séance famille
ARTPLEXE 4, 11H00 - **L'Homme qui a vendu sa peau de Kaouther Ben Hania** 100' - VOSTF+AD Long métrage
ARTPLEXE 1, 15H00 - **All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars de Jennifer Rainsford** 77' - VOSTF+A Compétition longs métrages
ARTPLEXE 3, 16H15 - **Carte blanche aux écoles de Regards Croisés** 86' - VOSTF+A Courts métrages
ARTPLEXE 2, 16H30 - **La naissance des oasis à partir de 3 ans** 41' - VF Séance famille
ARTPLEXE 5, 19H00 - **Miss Viborg de Marianne Bilcher** 100' - VOSTF+A Compétition longs métrages
ARTPLEXE 3, 21H30 - **Plan 75 de Chie Hayakawa en présence de Rémi Boubal** 112' - VOSTF+A Long métrage Coup de Cœur
L'ÉCURIE, 23H00 - **Concert - Ceyda Yagiz** - Carte Blanche à CMR

Vendredi 31 mars

ARTPLEXE 4, 10H30 > 12H30 - **La supervision musicale** 150' - Conférence
ARTPLEXE 3, 14H00 - **Broadway de Christos Massalas. Carte Blanche au BRIFF** 97' - VOSTF+A Long métrage
ARTPLEXE 3, 16H00 - **Bulldog d'André Szardenings** 95' - VOSTF+A Compétition longs métrages
ARTPLEXE 2, 17H00 - **Carte blanche au Festival Animest** 88' - VOSTF+A Courts métrages
LIBRAIRIE MAUPETIT, 18H00 - **Rencontre avec Thierry Jousse** pour la présentation et la dédicace de son livre *Bandes originales, Une histoire illustrée de la musique au cinéma*
ARTPLEXE 7, 19H00 - **Concert visuel électro par le groupe AVION - Malombra de Carmine Gallone** 70' - VOSTF+A
ARTPLEXE 2, 20H30 - **L'Homme qui a vendu sa peau de K. Ben Hania en présence de Amine Bouhafa et Kaouther Ben Hania** 100' - VOSTF+A Long métrage

À lire aussi : [SORTIE LIVRE] *Bandes originales, Une histoire illustrée de la musique au cinéma - Thierry Jousse*

Samedi 1er avril

ARTPLEXE 4, 10H30 - **Composer pour un film, un travail d'équipe** 120' - Conférence
ARTPLEXE 1, 11H00 - **Yuku & la fleur de l'Himalaya à partir de 3 ans** 65' - VF Séance famille
ARTPLEXE 3, 13H00 - **Peut-être de C. Klapisch en présence de Loïk Dury et Cédric Klapisch** 109' - VFSTA Long métrage
LIBRAIRIE MAUPETIT, 15H00 - **Rendez-vous avec Nicole Garcia** 60' - Rencontre
ARTPLEXE 3, 18H00 - **Une histoire d'amour d'Alexis Michalik en présence de Romain Trouillet** 90' - VOSTF+A Ils/Elles repasseront par là - R. Trouillet
THÉÂTRE DE L'ODÉON, 20H30 - **Remise des prix & ciné-concert de la master class 2023** 120' - VOSTF+A Cérémonie de clôture

VOSTF = Version originale sous titrage français

VF = Version française

VFSTA = Version française sous titrage anglais

VOSTF+A = Version originale sous titrage français et anglais

VF+AD = Version française et audiodescription

VOSTF+AD = Version originale sous titrage français et audiodescription

Sélection des longs métrages en compétition officielle

Bulldog

Réalisé par André Szardenings - Musique originale de NOIA - Production IFS Internationale Filmschule Köln, Bayerischer Rundfunk, Kalekone Film - Allemagne

La Nuit du verre d'eau

Réalisé par Carlos Chahine - Musique originale Antonin Tardy - Production 13 Prods, Orjouane Productions, Les Quatre Cent Films, Autres Rivages - France/Liban

All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars

Réalisé par Jennifer Rainsford - Musique originale Teho Teardo Production Momento Film, Film in Skåne, WHAP - Suède

Lombard

Réalisé par Lukasz Kowalski - Musique originale Krzysztof A. Janczak - Production 4.30 Studio, Instytucja Filmowa Silesia-Film, Canal+ Polska - Pologne

Alam

Réalisé par Firas Khoury - Musique originale Faraj Suleiman - Production Paprika Films, Philistine Films, Red Sea Film Festival Foundation, Metafora Productions, Lacydon Bay Productions, MPM Films - Palestine, Qatar, Tunisie, Arabie Saoudite, France

Dalva

Réalisé par Emmanuelle Nicot - Musique originale Frédéric Alvarez - Production Hélicotronc, Tripode Productions - Belgique, France

Miss Viborg

Réalisé par Marianne Blicher - Musique originale Bebe Risenfors - Production Snowglobe Film, Rei Cine - Danemark/Argentine

Chien de la casse

Réalisé par Jean-Baptiste Durand - Musique originale Delphine Malausséna - Production Insolence Productions - France

The Taster of Apples is red

Réalisé par Ehab Tarabieh - Musique originale Anne De Boysson - Production Anemos Production, The Match Factory - Israël, Allemagne

Disco Boy

Réalisé par Giacomo Abbruzzese - Musique originale Vitalic - Production Films Grand Huit, Dugong Films, Panache Productions, Donten & Lacroix, DIVISION, Stromboli Films - France/Italie/Belgique/Pologne

Sélection des courts métrages en compétition officielle

Une sélection de 13 courts métrages d'animation, de 7 courts métrages documentaires et de 47 courts métrages de fiction.

👉 Pour plus d'informations, rendez-vous sur [le site du Festival MUSIC & CINEMA](#).

Pour aller plus loin

Découvrez [Ciné Tempo](#) par Thierry Jousse

Le samedi de 13h à 14h

L'actualité des films en salles, rétrospectives et autres hommages fourniront le point de départ d'une promenade hebdomadaire qui explore les liens entre musique et cinéma.

Découvrez la Radio 100% [La B.O. Musiques de films](#)

Écoutez les musiques de films les plus géniales avec la radio La B.O de France Musique, une sélection unique de musiques de cinéma connues et plus rares.









France Musique est à vous - samedi 25 mars 2023
 Samedi 25 mars 2023


▶ ÉCOUTER (1H 28)




Du 27 mars au 1er avril se déroulera le **Festival International Music & Cinema à Marseille** qui propose une programmation riche de courts et longs métrages de fiction, documentaires, films d'animation et aussi des ciné-concerts et de nombreuses rencontres !

Du 27 mars au 1er avril 2023 : **Festival International Music & Cinema Marseille - Du 27 mars au 1er avril 2023**

8h50 : La chronique d'Aliette de Laleu

8h50 : La chronique d'Aliette de Laleu : Dafné Kritharas, une voix qui ensorcelle


La chronique d'Aliette de Laleu |  ÉCOUTER PLUS TARD 6 min

france musique



Michael Caine, le gentleman voyou
Samedi 25 mars 2023

ÉCOUTER (58 MIN)

CONTACTER

Provenant du podcast
Ciné Tempo

CONTACTER

Pour fêter les 90 ans de Michael Caine, Ciné Tempo vous emmène, en musique, au cœur de la filmographie d'un séduisant acteur ô combien british qui a, tout au long de sa carrière, naviguer entre Londres et Hollywood.

2) Festival International Music & Cinéma à Marseille, du 27 mars au 1er avril.

Invitée d'honneur : Nicole Garcia

France Musique est partenaire de ce Festival

MCM 2023 | BANDE-ANNONCE

À regarder ... Partager



Regarder sur YouTube



||| RADIO NOVA

||| NOVA CLASSICS

||| NOVA REGGAE



Music & Cinéma, l'indispensable festival de cinéma où l'on parle musique, et réciproquement ! Consacré à la promotion de la jeune création cinématographique et à la création musicale pour l'image, Music et Cinéma déroule depuis le début de la semaine et jusqu'au 1^{er} avril, une programmation de courts et longs métrages – en compétition ou pas – de conférences et rencontres, ainsi que des soirées musicales réunies sous l'appellation *Score Festival* et programmées par l'équipe de Chinese Man Records. Ce soir par exemple pour ouvrir les festivités, ils ont convié à l'Ecurie, la DJ turque installée à Paris, Ceyda Yagiz pour un set chic et éclectique. (A partir de 23h à l'Ecurie – 7, rue Vian – 13006 – Accès libre.).



● EN DIRECT Radio Nova



NORMALE
SUPÉRIEURE



France Bleu Provence / Partenaire



Le média
de la vie locale

Ici, coup de fil à un ciné de Provence

Mélanie Masson reçoit **Gaëlle Rodeville** dans le cadre du **Festival Music & Cinéma** du 27 mars au 1er avril installé depuis 2022 dans le nouveau cinéma **Artplexe Canebière** à Marseille.

- Pour (ré)écouter l'émission c'est [par ici](#)

*Chaque année, le **festival Music & Cinéma** invite de grands compositeurs et artistes du 7e art attentifs à la musique. **Les trois invités d'honneur** de la 24e édition de MCM sont l'actrice, réalisatrice et scénariste, figure majeure du cinéma français **Nicole Garcia**, le prolifique compositeur britannique **Daniel Pemberton** une trentaine de B.O. de films à son actif, dont, entres autres, celles de Steve Jobs (Danny Boyle), Tout l'argent du monde (Ridley Scott), Le Grand Jeu (Aaron Sorkin), Brooklyn Affairs (Edward Norton)... et le musicien virtuose et compositeur islandais adulé, **David Thor Jonsson** (Of Horses and Men et Woman at War de Benedikt Erlingsson).*

ACCUEIL | REPLAY | TOURISME | L'AGENDA DES SORTIES | MUSIC & CINEMA À MARSEILLE

L'AGENDA DES SORTIES

MUSIC & CINEMA À MARSEILLE

© 29/03/2023 - 06:28 | Marie Marquet

Dans votre agenda des sorties, ce week-end, le roman policier est à l'honneur à Lyon, les Journées européennes des Métiers d'art se tiennent un peu partout et Marseille fait la part belle à la musique et au cinéma.



MUSIC & CINEMA
FESTIVAL INTERNATIONAL MARSEILLE
DU 27 MARS AU 1 AVRIL 2023

MUSIC & CINEMA À MARSEILLE



0:00

0:00



La musique et le cinéma ont toujours entretenu une relation fusionnelle. Le Festival International Music & Cinema de Marseille célèbre cette complémentarité grâce à de nombreuses projections, rencontres, concerts et ciné-concerts...

« C'est un festival qui s'attache à promouvoir la jeune création cinématographique associée à la création musicale pour l'image, ce qui veut dire en quelques mots que le festival n'est que musique et cinéma, qu'il présente plus de 280 films » précise Gaëlle Rodeville, directrice générale de ce rendez-vous. « Nous invitons aussi bien les réalisateurs que les compositeurs. C'est la fusion de la musique et de l'art de raconter qui permet aujourd'hui de créer des émotions. »

C'est la réalisatrice et actrice Nicole Garcia qui est l'invitée d'honneur de cette 24e édition.

Toutes les infos sont à retrouver sur le site [le site officiel](#)

Music & Cinéma - Festival International du Film à Marseille

Du 27/03/2023 au 01/04/2023 - Marseille - Centre ville - 17 °>27 km/h

Publié par Sylvie B le 13/03/2023



je veux y aller !



Le Festival International Music & Cinéma revient à Marseille du 27 mars au 1er avril 2023

Ciblée sur la jeune création cinématographique et la création musicale pour l'image, sa politique artistique est aujourd'hui unique en Europe. **Créé en 1999**, le Festival International Music & Cinema à Marseille (MCM), nommé jusqu'en 2021 **Festival International du Film d'Aubagne**, est maintenant reconnu du milieu professionnel national et international comme un référent de la composition musicale pour l'image. Il présente 250 films, accueille 500 professionnels et touche plus de 25 000 spectateurs.

Festival International Music & Cinéma, dans la cité Phocéenne du 27 mars au 1er avril 2023

Au programme de la 24e édition, du 27 mars au 1er avril 2023 : des projections - **longs et courts métrages de fiction, documentaires, films d'animation** - lors de compétitions et de cartes blanches, des ciné-concerts, des concerts, et des rencontres avec des invités prestigieux.

Un **programme d'éducation à l'image** est également proposé, avec 50 projections et 30 ateliers pour les jeunes de 4 à 17 ans.

Sa programmation s'articule autour de 4 axes :

- Favoriser l'émergence de jeunes talents
- Promouvoir la diversité culturelle au travers de programmes internationaux
- Former et permettre aux talents de créer
- Créer un pôle d'éducation à l'image

Les invités d'honneur

Chaque année, le festival MUSIC & CINEMA propose de nombreux rendez-vous avec de grands compositeurs et artistes du 7e art attentifs à la musique.

Cette année les invités d'honneur sont : l'actrice, réalisatrice et scénariste, figure majeure du cinéma français **Nicole Garcia**, le prolifique compositeur britannique **Daniel Pemberton** une trentaine de B.O. de films à son actif, dont, entres autres, celles de Steve Jobs (Danny Boyle), Tout l'argent du monde (Ridley Scott), Le Grand Jeu (Aaron Sorkin), Brooklyn Affairs (Edward Norton)... et le musicien virtuose et compositeur islandais adulé, **David Thor Jonsson** (Of Horses and Men et Woman at War de Benedikt Erlingsson)

Les temps forts du festival

Soirée d'ouverture

La soirée d'ouverture marque le début de 6 jours de confluences « cinématographique musicale »

— **Last Dance de Delphine Lehericey**

Musique Nicolas Rabaeus

Avant-première • Belgique/Suisse • 2022 • 88 min • Fiction

Retraité contemplatif, Germain (François Berléand) se retrouve soudainement veuf à 75 ans. Il n'a même pas le temps de souffler que sa famille s'immisce dans son quotidien : visites et appels incessants, repas organisés à l'avance... Mais Germain veut préserver sa liberté. Pour honorer une promesse faite à sa femme, il se retrouve au cœur d'une création de danse contemporaine à l'insu de tout le monde...

Lundi 27 mars à 20h00 à l'Arplexe en présence de Delphine Lehericey (réalisatrice) Nicolas Rabaeus (compositeur) et à 20h30 sans présentation.

Soirée de clôture : Remise des prix suivie d'un Ciné-concert dirigé par Rémi Boubal

Rendez-vous le 1er avril 2023 au Théâtre de l'Odéon pour la soirée de clôture de cette 24e édition de Music & Cinema.

A l'issue de cette semaine de projections, rencontres et ciné-concerts, venez découvrir les lauréats de nos compétitions internationales et assister au ciné-concert de clôture de la Master Class de composition musicale pour l'image.

Du 22 mars au 1er avril, dix compositeurs et compositrices de talents auront revisité la musique d'extraits de films cultes et de courts métrages, le tout sous la direction du compositeur Rémi Boubal.

La restitution de ces compositions inédites prendra la forme d'un **ciné-concert** exaltant, pour finir en beauté cette belle semaine de festivités.

Découvrez le programme Music & Cinéma 2023

Téléchargez le programme en pdf

AGENDA

Du 27 mars au 1 avril 2023

Terminé

>

Connectez-vous pour voir vos amis qui veulent y aller.

JE VEUX Y
ALLER !

Centre ville

centre ville
Marseille

5 évènements à venir



Journal régional – 22 Mars



22 MARS 2023

Magali Barthes reçoit Yonathan Arfi, président du CRIF National. Le 14 mars, à l'occasion de son premier déplacement officiel à Marseille, l'ensemble des associations adhérentes au Crif Marseille Provence étaient conviées par la présidente Fabienne Bendayan pour aborder les sujets prépondérants, retrouvez également Gaëlle Rodeville, déléguée générale du festival Music & Cinema qui se tiendra à Marseille du 27 mars au 1er avril 2023.



RADIO / PODCASTS ▾

EQUIPE ▾

NEWS

DEVENIR

🏠 > [Actualités du cinéma et des séries](#) > [CinéMaRadio Aïme](#) > [MCM ; le palmarès de Musique & Cinéma Marseille](#)



Cinéma Radio

Sinnerman-Nina Simone-Thomas Crown



ECOUTER
Maintenant !



Se connecter

MCM ; LE PALMARÈS DE MUSIQUE & CINÉMA MARSEILLE EST TOMBÉ !

♥ 0

MUSIC & CINÉMA
FESTIVAL INTERNATIONAL MARSEILLE
LE PALMARÈS



© 05 AVRIL 2023 À 15H00

MCM ; LE PALMARÈS DE MUSIQUE & CINÉMA MARSEILLE EST TOMBÉ !

La seconde édition de Musique & Cinéma, s'est clôt à Marseille avec le palmarès attendu. Si la fréquentation a été à la hauteur, c'est avec au final une riche programmation qui aura proposé aux spectateurs pas moins de 10 longs métrages et 67 courts métrages, que le festival s'est terminé ce dimanche pour décerner les différents prix de cette 24^e édition du Festival international Music & Cinema Marseille.

Marcia Romano, Renaud Barbier, Maïdi Roth et Florent Gouëlou étaient les jurés de la section longs métrages, tandis que Eloi Ragot, Ismaël El Iraki, Delphine Malausséna et Anaïs Fabre étaient ceux de la section courts.

Avec toujours les mêmes préoccupations ; la jeune création cinématographique et musicale pour l'image ; le festival reste un exemple assez unique en Europe. Le festival a été créé en 1999, et nombre d'entre-vous le connaissent sous le nom de Festival International du Film d'Aubagne. Il est devenu le Festival International Music & Cinema à Marseille depuis 2021.

• **COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES**

GRAND PRIX POUR LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE & PRIX POUR LE MEILLEUR FILM

Lombard ; un film de Lukasz Kowalski, musique originale de Krzysztof A. Janczak

MENTION SPÉCIALE POUR LA MUSIQUE ORIGINALE

The Taste of Apples is Red ; de Ehab Tarabieh, musique originale d'Anne De Boysson

COUP DE COEUR DU JURY

Alam ; de Firas Khoury, musique originale de Faraj Suleiman

• **COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES**

GRAND PRIX POUR LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

Je veux déguster ; uUn film de Léo-Antonin Lutinier, musique originale de Antonin Tri Hoang, Clémence Jeanguillaume, Léo-Antonin Lutinier et Thibault Perriard

PRIX DE LA MEILLEURE FICTION

The Boy Who Couldn't Feel Pain ; de Eugen Merher, musique originale de Alexander Wolf David

MENTION SPÉCIALE

Jour de gloire ; de Romuald Rodrigues Andrade et Ludovik Aklil Piette, musique originale de Sébastien Damiani

PRIX MATHIEU HOCHE

Ma Gueule ; de Grégory Carnoli et Thibaut Wohlfahrt, musique originale de Nicolas Testa

PRIX DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION

Écorchée ; de Joachim Hérisse, musique originale de Antoine Duchêne

PRIX MARITIMA TV MED IN DOC

Hardly Working ; du collectif Total Refusal, musique originale d'Adrian Haim

DOTATION SHORT FILM CORNER

Ice Merchants ; de João Gonzalez, musique originale de João Gonzalez et Nuno Lobo

PRIX DU PUBLIC

En piste! ; de Emilie De Monsabert, musique originale de Santiago Dolan

PRIX CINEZIK

La beauté du geste ; de Cyril Carbonne, musique originale de Lisa Chevalier

PRIX GRANDIR

Ma Gueule; de Grégory Carnoli et Thibaut Wohlfahrt, musique originale de Nicola Testa

PRIX ENSEMBLE EN PROVENCE

L'accordeur ; de Olivier Trenier, musique originale de Raphaël Trenier

• PRIX DES COLLÉGIENS & LYCÉENS

PRIX MEILLEUR FILM • PROGRAMME 1

Gamineries de Mickaël Gaudin

PRIX MEILLEUR FILM PROGRAMME 2

Titan de Valery Carnoy, musique originale de Julien Thiverny

PRIX MEILLEURE MUSIQUE PROGRAMME 1

Des Tresses de Leïla Macaire, musique originale de Thibault Cohade

PRIX MEILLEURE MUSIQUE PROGRAMME 2

À Point d'Aurélie Marpeaux, musique originale de Laetitia Pansanel-Garric

PRIX JACQUES PRÉVERT

Titan de Valery Carnoy, musique originale de Julien Thiverny

• PRIX DES COLLÉGIENS & LYCÉENS

PRIX MEILLEUR FILM • PROGRAMME 1

Gamineries de Mickaël Gaudin

PRIX MEILLEUR FILM PROGRAMME 2

Titan de Valéry Carnoy, musique originale de Julien Thiverny

PRIX MEILLEURE MUSIQUE PROGRAMME 1

Des Tresses de Leïla Macaire, musique originale de Thibault Cohade

PRIX MEILLEURE MUSIQUE PROGRAMME 2

À Point d'Aurélié Marpeaux, musique originale de Laetitia Pansanel-Garric

PRIX JACQUES PRÉVERT

Titan de Valéry Carnoy, musique originale de Julien Thiverny

MEILLEURE MUSIQUE DE BANDE ANNONCE

Emma Kéralèche

Sylvain Ménard, avril 2023

25 Mar
2023

MARSEILLE : Music & Cinéma, c'est maintenant !

Written by Floriane. Posted in BOUCHES DU RHONE, EVASION

[Music & Cinema Marseille \(MCM\), premier festival européen entièrement consacré à la rencontre entre les professionnels de l'image et du son, c'est maintenant !](#)



Dernier rappel avant l'ouverture, lundi soir, au Cinéma Artplexe, pour une semaine haute en couleur... et en son.

PROGRAMME

La musique et le cinéma ont toujours entretenu une relation fusionnelle. Installé depuis 2022 dans le nouveau cinéma Artplexe Canebière à Marseille, le Festival international MUSIC & CINEMA – anciennement Festival International du Film d'Aubagne – est le premier festival européen entièrement consacré à la rencontre entre les professionnels de l'image et du son. Il propose chaque année, au début du printemps, environ 280 films en présence de plus de 700 professionnels du monde entier, qu'ils soient compositeurs de musique pour l'image, réalisateurs, scénaristes, comédiens... et touche plus de 25 000 spectateurs.

Au programme de la 24e édition, du 27 mars au 1er avril 2023 : des films aux compositions originales sélectionnés en compétition internationale : 10 longs métrages (premiers, deuxièmes et troisièmes films) et 67 courts métrages qui seront diffusés en présence des cinéastes, des compositeurs & des équipes, une programmation de projections-rencontres avec des invités prestigieux, des événements musicaux – ciné-concerts, DJ Sets et live-music proposés par le label Chinese Man Records, SCORE – et un programme d'éducation à l'image est également proposé, avec 50 projections et 30 ateliers pour les jeunes de 4 à 17 ans.

RENCONTREZ-LES AU FESTIVAL

Voici les dates de présence de certains des invités de cette édition que vous pourrez rencontrer au Festival MCM :

Les membres des deux jurys (jury court métrage – Anaïs Fabre, Delphine Malausséna, Ismaël El Iraki et Eloi Ragot, et jury long métrage – Florent Gouëlou, Mairi Roth, Marcia Romano et Renaud Barbier) du 27 mars au 1er avril.

La réalisatrice et le compositeur du film présenté en soirée d'ouverture, Last Dance, Delphine Lehericey et Nicolas Rabaeus, présents du 27 au 28 mars.

L'équipe du long métrage en compétition La Nuit du verre d'eau – le réalisateur Carlos Chahine, le compositeur Antonin Tardy ainsi que les acteurs et actrices Nathalie Baye, Pierre Rochefort, Marilyne Naaman, Rubis Ramadan et Nour Kilzi, seront sur place du 28 au 29 mars.

Giacomo Abbruzzese, réalisateur de Discoboy, et Vitalic, compositeur, seront là du 28 au 29 mars.

L'équipe de Chien de la casse, le réalisateur Jean-Baptiste Durant, la compositrice Delphine Malausséna ainsi que les acteurs Raphaël Quenard et Anthony Bajon, seront sur place du 31 mars au 2 avril.

Parmi les films coups de coeur du Festival, venez rencontrer Ève Duchemin, réalisatrice de Temps mort, du 28 au 29 mars ; Florent Gouëlou, réalisateur de Trois Nuits par Semaine, présent du 27 mars au 1er avril, et autour du long métrage Plan 75, le compositeur Rémi Boubal du 22 mars au 1er avril (Rémi dirige également la Master Class de composition musicale pour l'image – restitution lors du ciné-concert de clôture du Festival MCM).

Dans le cadre du programme Ils et elles repasseront par là, les deux compositeurs de Houria, Yasmine Meddour et Maxence Dussère, seront sur place du 28 au 30 mars. A noter également, les compositeurs Clémentine Charuel pour Cherry (29 mars au 2 avril), Laetitia Pansanel-Garric pour Le Serment de Pamfir (30 mars au 2 avril) ou encore Valentin Hadjadj pour Close (29 mars au 2 avril).

Dans le cadre des Accords en duo, programme qui met en lumière des couples de compositeur-réalisateur, seront présents Cédric Klapisch & Loïk Dury et Kaouther Ben Hania & Amine Bouhafa du 31 mars au 2 avril.

Music & Cinema – Accords en duo

CHANGEMENT DE FILM :

Cédric Klapisch et Loïk Dury œuvrent ensemble depuis vingt ans (Le Péril jeune, L'Auberge espagnole, Les Poupées russes, ou encore la série Dix pour cent). Ils présenteront le film Ce qui nous lie (2017).

Kaouther Ben Hania & Amine Bouhafa

Le compositeur Amine Bouhafa et la talentueuse réalisatrice Kaouther Ben Hania, présenteront L'Homme qui a vendu sa peau et échangeront lors d'une conférence : Composer pour un film, un travail d'équipe en partenariat avec JPagency.

Chaque année, le festival MUSIC & CINEMA invite de grands compositeurs et artistes du 7e art attentifs à la musique. Les trois invités d'honneur de la 24e édition de MCM sont l'actrice, réalisatrice et scénariste, figure majeure du cinéma français Nicole Garcia, le prolifique compositeur britannique Daniel Pemberton une trentaine de B.O. de films à son actif, dont, entre autres, celles de Steve Jobs (Danny Boyle), Tout l'argent du monde (Ridley Scott), Le Grand Jeu (Aaron Sorkin), Brooklyn Affairs (Edward Norton)... et le musicien virtuose et compositeur islandais adulé, David Thor Jonsson (Of Horses and Men et Woman at War de Benedikt Erlingsson)

Retrouvez les sur le Festival : Nicole Garcia du 31 mars en soirée jusqu'au 2 avril en matinée ; Daniel Pemberton du 31 mars au 1er avril et le compositeur finlandais David Thor Jonsson sera là du 28 au 31 mars.

Le festival propose également des événements musicaux Ciné-concerts – Masterclass / Soirée de clôture, Regards Croisés, Capture d'audace, etc. – et des DJ Sets et live-music proposés par le label Chinese Man Records, SCORE.

VOLET PROFESSIONNEL : Reconnu du milieu professionnel national et international comme un référent de la composition musicale pour l'image, le festival met en place des dispositifs professionnels d'aide à la création à destination des réalisateurs, compositeurs et producteurs (Espace Kiosque ; Marché européen de la composition musicale pour l'image ; etc.), des conférences – La Sacem, partenaire de votre développement de carrière ; La supervision musicale ; Composer pour un film... Un travail d'équipe ; etc. – et, sous l'égide de la SACEM, une Master Class de composition musicale pour l'image qui s'adresse à de jeunes compositeurs et compositrices interprètes. À l'issue d'une résidence de 10 jours les participants sont invités à restituer leur travail lors du ciné-concert de clôture du Festival MCM. Elle est dirigée cette année, du 22 mars au 1er avril, par le compositeur Rémi Boubal.





CINÉMA



Le festival Music & Cinema de Marseille dévoile une partie de ses invités

Date de publication : 24/01/2023 - 14:17

Le festival initié en 1999 par la structure ALCIME dévoile sa compétition internationale ainsi qu'une partie de ses invités.

Le premier festival européen entièrement consacré à la rencontre entre les professionnels de l'image et du son aura lieu du 27 mars au 1er avril dans la cité phocéenne. Installé depuis 2022 dans le nouveau cinéma Artplexe Canebière, le festival Music & Cinema a annoncé la venue de la cinéaste et actrice Nicole Garcia, invitée d'honneur de cette nouvelle édition. A l'occasion d'une carte blanche, elle viendra notamment discuter avec le public des liens particuliers qu'entretient son cinéma à la musique.

Accords en duo, le programme consacré aux couples de compositeur-réalisateur accueillera la réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania et le compositeur Amine Bouhafa qui collaborent ensemble depuis *La belle et la meute* sorti en 2017. L'occasion pour le duo de disséquer son travail lors d'une conférence baptisée "Composer pour un film, un travail d'équipe". Enfin, le compositeur Rémi Boudal est attendu pour une master class, un événement organisé avec le concours de la Sacem et adressé aux jeunes compositeurs, compositrices et interprètes.

Enfin du côté de la compétition internationale, ce sont au total 67 courts et 10 longs métrages qui seront diffusés en présence des équipes de films devant les spectateurs et spectatrices du festival.

Voici la liste complète des longs métrages qui figurent en compétition internationale :

Alam de Firas Khoury / Musique originale de Faraj Suleiman

All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars de Jennifer Rainsford / Musique originale de Teho Teardo

Bulldog d'André Szardenings / Musique originale de Noia

Chien de la casse de Jean-Baptiste Durand / Musique originale de Delphine Malausséna

Dalva d'Emmanuelle Nicot / Musique originale de Frédéric Alvarez

Disco Boy de Giacomo Abbruzzese / Musique originale de Pascal Arbez-Nicolas 'Vitalic'

La Nuit du verre d'eau de Carlos Chahine / Musique originale d'Antonin Tardy

Lombard de Lukasz Kowalski / Musique originale de Krysztof A. Janczak

Miss Viborg de Marianne Blicher Musique originale Bebe Risenfors

The Taste of Apples Is Red d'Ehab Tarabieh / Musique originale d'Anne de Boysson

[Retrouvez toutes les informations ici.](#)

RECEVEZ NOS ALERTES EMAIL GRATUITES

Marilou Duponchel



CINÉMA



Cinéma & Musique 2023 précise son programme professionnel

Date de publication : 13/03/2023 - 11:37

Le festival se tiendra du 27 mars au 1er avril 2023 à Marseille. Un volet professionnel accueillera des réalisateurs, compositeurs et interprètes lors de diverses rencontres.

L'un des plus importants rendez-vous européens de la musique de film se déroulait à Aubagne, avant de s'installer dans la cité phocéenne. Depuis sa fondation en 1999, le festival international Music & Cinéma s'organise selon quatre grandes orientations : soutenir la diffusion internationale de premières œuvres, offrir un espace de formation aux artistes, promouvoir la diversité culturelle et être un lieu d'éducation à l'image.

Comme chaque année, le volet professionnel du festival réunira environ 250 acteurs du secteur pour favoriser les rencontres et la collaboration entre réalisateurs et compositeurs de cinéma. Nicole Garcia, le compositeur britannique Daniel Pemberton et l'Islandais David Thor Jonsson sont les invités d'honneur de cette édition 2023. Au programme de cette 24e édition, dix longs métrages et 67 courts métrages sont sélectionnés en compétition internationale pour leurs compositions originales.

La manifestation a fait connaître ses deux jurys. Du côté de la compétition dédiée au long métrage, il est constitué du compositeur Renaud Barbier, du réalisateur et comédien Florent Guélou, de la scénariste et réalisatrice Marcia Romano et de la compositrice et interprète Maïdi Roth. Côté court métrage, on retrouvera le réalisateur Ismaël El Iraki, l'actrice Anaïs Fabre, la compositrice Delphine Malausséna et le compositeur Eloi Ragot.

Par ailleurs, une master class dédiée à la composition musicale sera organisée pendant la manifestation sous l'égide de la Sacem. L'événement, dirigé par le compositeur Rémi Boudal, est adressé à dix jeunes de la profession qui travailleront à une création musicale collective. La composition sera dévoilée au public lors d'un ciné-concert donné à la soirée de clôture du festival.

En guise de soirée d'ouverture, le film *Last Dance* de Delphine Lehericey, sera projeté lundi 27 mars à 20h au cinéma Artplexe Canebière, en présence de la réalisatrice et du compositeur Nicolas Rabaeus. Le festival se clôturera samedi 1er avril au Théâtre de l'Odéon, lors d'une cérémonie de remise de prix suivie par un ciné-concert dirigé par Rémi Boubal.

Rappelons également les thèmes des quatre conférences organisées par le volet professionnel de Musique & Cinéma. Une première présentation, intitulée "La Sacem, partenaire de votre développement de carrière", se déroulera le jeudi 30 mars à 9h, à l'occasion de l'ouverture du Marché européen de la composition musicale pour l'image. Le lendemain, à 10h30, les participants pourront découvrir le métier de superviseur musical lors d'une rencontre avec Varda Kakon (superviseuse), Renaud Barbier (compositeur) et Cécilia Pietrzko (cofondatrice du label Grownkid).

Samedi 1er avril à 10h30, la conférence animée par Thierry Jousse, "Composer pour un film... Un travail d'équipe", retracera la collaboration de la réalisatrice Kaouther Ben Hania et du compositeur Amine Bouhafa (*La belle et la meute, L'homme qui a vendu sa peau, Les filles d'Olfa...*), en présence de leur fidèle producteur Nadim Cheikhrouha (Tanit Films). Enfin, le festival s'associe à la Fédération des jeunes producteurs indépendants (FJPI) pour débattre autour de la question "Éco-produire, un frein aux productions indépendantes ?"

La programmation détaillée et les invités est à consulter en ligne sur [le site du festival](#).

RECEVEZ NOS ALERTES EMAIL GRATUITES

Sylia Lefevre

Cinéma

1 avril 2023

Palmarès du 24^e festival Music & Cinema

Côté longs métrages, "Lombard" de
Lukasz Kowalski reçoit le Grand Prix
pour la meilleure musique originale et le
Prix du meilleur...



Le Festival Music & Cinema de Marseille célèbre sa 24e édition



23 MARS 2023 • CINÉMA

Tags : [musique](#) • [festival](#)



L'affiche du festival MCM 2023. © MCM

Du 27 mars au 1er avril prochains, cet événement dédié « à la promotion de la jeune création cinématographique et à la création musicale pour l'image » recevra notamment les compositeurs Daniel Pemberton et David Thor Jonsson, ainsi que la comédienne et réalisatrice Nicole Garcia.

Depuis sa création en 1999, le Festival International Music & Cinema de Marseille (anciennement nommé Festival International du Film d'Aubagne) honore la création musicale pour l'image et les couples réalisateurs/compositeurs. A l'occasion de sa 24e édition, le rendez-vous phocéen organisé par l'association Alcimé du 27 mars au 1er avril 2023 recevra plusieurs compositeurs de renom, dont le musicien britannique Daniel Pemberton. Invité d'honneur de cette édition, le collaborateur de Ridley Scott (*Cartel*, *Tout l'argent du monde*) et Danny Boyle (*Steve Jobs*, *Yesterday*) présentera *Les 7 de Chicago* d'Aaron Sorkin dans le cadre de sa carte blanche le samedi 1er avril. Une séance « *anti-establishment* » suivie d'une conversation sur la carrière de cet instrumentiste, de ses débuts dans le jeu vidéo (*Little Big Planet*) à ses dernières créations pour *Spider-Man: Across the Spider-Verse*.

En 2016, Daniel Pemberton signait d'ailleurs la musique de *Mal de pierres*, un film réalisé par une autre invitée d'honneur du festival : Nicole Garcia. L'actrice, scénariste et cinéaste se déplacera en terre marseillaise pour une masterclass et plusieurs projections de ses films, dont *Le Fils préféré* (1994), *L'Adversaire* (2002) et le thriller ensoleillé *Un balcon sur la mer* (2010). Parmi les autres invités du festival, on retiendra la présence du compositeur islandais David Thor Jonsson (*Woman at War*), du musicien Valentin Hadjadj, collaborateur du cinéaste Lukas Dhont, sans oublier le duo Yasmine Meddour et Maxence Dussère, auteurs de la bande originale d'*Houria* de Mounia Meddour.



Consacrées aux premières œuvres, les compétitions du MCM permettront au public de découvrir 77 courts et longs métrages. Au sein de la Compétition longs métrages, on retrouvera *Chien de la Casse* de Jean-Baptiste Durand, un film sur l'amitié mis en musique par Delphine Malausséna, et *Dalva* d'Emmanuelle Nicot, où la partition de Frédéric Alvarez suit les pas d'une jeune fille de 12 ans arrachée à son domicile paternel. Le réalisateur italien Giacomo Abbruzzese et le compositeur de musique électronique Vitalic viendront, quant à eux, présenter le film *Disco Boy*, Ours d'argent de la meilleure contribution artistique à la dernière Berlinale. Le festival marseillais proposera également des cycles de projections pour les plus petits, plusieurs ciné-concerts et une série de conférences en partenariat avec la Sacem. Des discussions qui aborderont les notions d'éco-production, de supervision musicale et de travail d'équipe dans le domaine de la composition pour l'écran.

 [Plus d'informations sur le festival MCM](#)

Clients

Utilisateurs de musique

Effectuer une
déclaration

Obtenir une aide
pour vos projets

Bénéficier de conseils
et de réductions

Trouver
des musiciens

[Retour](#)



FESTIVALS MUSIC & CINEMA, BABEL MUSIC XP, BABEL MINOTS : LES RENDEZ-VOUS MARSEILLAIS DU PRINTEMPS

Mars/Avril 2023

Marseille, en mars, est un épïcentre de la musique, que l'on soit amateur ou professionnel. Voici les trois rendez-vous, à noter dans vos agendas :

FESTIVAL INTERNATIONALE MUSIC & CINEMA : LES COMPOSITEURS À L'HONNEUR

Quand ? Du lundi 27 mars au samedi 1er avril

Où ? Le Cinéma Artplexe Canebière est le lieu central du festival. Mais d'autres endroits de la cité phocéenne accueillent des événements comme le Théâtre Municipal de l'Odéon, le cinéma Le Gyptis, le Conservatoire National à Rayonnement Régional Pierre Barbizet, la Librairie Maupetit... sans parler des lieux pour les soirées comme le Dock des Suds.

Quel est l'ADN du festival ? Le seul festival, à l'échelle européenne, dédié à la composition musicale pour l'image et dont la programmation met au centre la relation réalisateur/compositeur confirme, avec cette 24ème édition, son ancrage dans la cité phocéenne. « *On ne bouge plus* », résume la directrice du festival, Gaëlle Rodeville. Ici, ce sont les compositeurs de musique de film qui sont mis à l'honneur. Souvent oublié, le « troisième auteur » a pourtant toute son importance dans le travail de création pour marier les images au son et ainsi renforcer la portée des premières. C'est en ce sens que le festival accueille en compétition uniquement des films dont la musique est originale.



Quels sont les temps forts ? Organisée sous l'égide de la Sacem et pensée comme un dispositif clé de professionnalisation, la master class de composition musicale pour l'image a suscité, cette année, « un nombre de candidatures extrêmement important, de 15% supérieure à habituellement », souligne Gaëlle Rodeville. Ce fort enthousiasme est notamment dû à la trajectoire et à la jeunesse de Rémi Boubal (Nuestras Madres, Plan 75...) le compositeur qui assurera cette année la master class. Son parcours professionnel constitue une confirmation en soi de la réputation de ces ateliers d'échange et de composition en tant que véritable tremplin marquant pour un début de carrière : « Rémi Boubal avait participé à la master class comme bénéficiaire en 2010 », relève, en effet, Gaëlle Rodeville. Le public pourra découvrir les travaux des compositeurs participants, lors du ciné-concert de restitution qui se déroulera le 1er avril lors de la soirée de clôture du festival.

Par ailleurs, pour les compositeurs, le Marché Européen de la composition musicale « Dispositif 3e Personnage » sera, cette année encore, un moment important pour accrocher un réalisateur ou producteur porteur d'un projet sans musique.

Découvrez le [teaser de l'édition 2023](#).

Plus d'infos sur le site de [Music & Cinema](#)





Auteurs compositeurs
et éditeurs

FESTIVAL MUSIC & CINEMA

Du 27 mars au 1er avril 2023

La Sacem est un partenaire fidèle et historique du festival international Music & Cinéma de Marseille, unique festival de cinéma européen à consacrer l'intégralité de sa programmation à la relation intime qui lie la musique et l'image, et où tous les compositeurs des films sélectionnés sont invités.



MASTERCLASS DE COMPOSITION MUSICALE POUR L'IMAGE

Le Festival et la Sacem s'allient chaque année pour organiser une Masterclass de composition musicale pour l'image. Dirigée par des compositeurs et compositrices de talent, cette Masterclass permet à une dizaine de jeunes compositeurs et compositrices de bénéficier de 10 jours de formation intensive afin de créer la musique originale de court métrage ou extraits de films.

- [Pour en savoir plus sur le Festival Music & Cinema...](#)

Publié le 03 mars 2023



La Masterclass est dirigée cette année par Rémi Boubal. Pianiste et passionné de cinéma, Rémi Boubal est compositeur de musique de film. Il a signé les bandes originales de longs métrages – *Les enfants de Troumaron*, *Les révoltés*, *Meeting Snowden*, *Nuestras Madres...* – et co-composé avec Lucien Papalu celles des séries – *Platane* et *Lascars*. Récemment, il a composé la BO du documentaire *Bigger Than Us* de Flore Vasseur sélectionné à Cannes en 2021, et la musique du film *Plan 75* de Hayakawa Chie, en sélection "Un Certain Regard" cette année. Nous l'avons rencontré à Music & Cinema à Marseille, à l'occasion des rencontres professionnelles co-organisées par la Sacem et le festival.

© Lisa Lessourd

- Retrouvez également le portrait de Rémi Boubal sur le site [Le Regard Sacem](#).

DISPOSITIF 3E PERSONNAGE

La Sacem est le partenaire professionnel principal du marché européen de la composition musicale pour l'image qui accueille, entre autres, le dispositif Troisième personnage imaginé par la Sacem et Alcimé. Ce dispositif dédié aux compositeurs, réalisateurs et producteurs européens offre une dynamique économique aux compositeurs et compositrices et contribue à leur insertion professionnelle.

Le dispositif donne l'opportunité aux compositeurs et compositrices de rencontrer en entretiens individuels des producteurs, productrices, réalisateurs et réalisatrices.

Ces rencontres sont réalisées pour que ces binômes portent des projets de courts, longs métrages ou séries en cours de production et pour lesquels ils recherchent un compositeur ou une compositrice pour signer la musique originale.

Après la sélection, ils ont trois semaines pour composer les extraits, à proposer aux binômes durant le Festival. A l'issue de ces rencontres, il appartiendra à chaque binôme de sélectionner le compositeur ou la compositrice à qui ils confieront la partition musicale de leur projet.

LA COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES DOTÉE PAR LA SACEM

Du 28 au 31 mars se déroulera la compétition courts métrages au Festival.

Découvrez la sélection des compositeurs en compétition :

João Gonzalez, Amos Cappuccino, Philippe Brault, Kid Moxie, Ramy Masmoudi, Simon Fransquet, Tomasz Gassowski, Gergő Kováts, Martin Hasák, Pierre Oberkamp, Toni M. Mir, Carla Pallone, Erwann Chandon, Thomas Peyrounette, Tomáš Grom et Olfamož, Martin Meissonnier, Touko Niemi, Kultys Konrad, Valentin Hadjadj, Ludvig Sjöstrand, Rémi Boubal, Rone, Mazin Helal, Pavel Kopecký, Thibault Cohade, Sébastien Damiani, Antoine Duchêne, Alexander Wolf David, Boris Riccardo D'Agostino, Wissam Hojeij, JUŠKA Mindaugas, Moussa Touati, Christopher O'Young, Maxime Hervé, Pelle Parr et Chrisna Lungala et Hannah Wiese, Endri Sina, Edouard Choupay et Guillaume Lelièvre et Charles Pierre, Sandro Manzoni, Frédéric Alvarez, Antonin Tri Hoang et Clémence Jeanguillaume et Thibault Perriard, Román Lacrouts, Adam Paroussos et Ivor Cutler, Rens Machielse et Willem Schneider, Francisco Ferro, Mario Batkovic, Amin Goudarzi, Maninkari - Frédéric et Olivier Charlot, Romain Habert et Elliott Delafosse, Steven E. Müller et Simon Müller, Santiago Dolan, Sigurd Kølster et Esben Kølster, Nicola Testa, Benjamin Guigue-Rodet, Bram Meindersma, Vassily Mitrecey et Lova Karlsson, Adrian Haim, Dougal Kemp, Lisa Chevalier, Olivier Militon, Romain Trouillet, Massimo Trasente, Amine Bouhafa, Thibault Cohade

- Pour en savoir plus...

RETROUVEZ-NOUS A L'OCCASION DE LA CONFÉRENCE SACEM

À l'occasion de l'ouverture du Marché européen de la composition musicale pour l'image, la Sacem et le MCM vous invitent à participer à une conférence présentant les services dédiés aux compositrices et compositeurs.

Jeudi 30 mars, de 9h à 11h, venez assister à la **conférence "La Sacem, partenaire de votre développement de carrière"**.

La Sacem collecte et répartit les droits de plus de 200.000 membres dans le monde entier. Pour tous ces auteurs, compositeurs et éditeurs, des innovations constantes sont mises en place. Un éventail de services en ligne pour comprendre la répartition de vos droits d'auteur, notamment l'optimisation de vos revenus, une action culturelle qui soutient de nombreux projets dédiés à la musique pour l'image, mais aussi un système d'accompagnement et de protection sociale.

À l'issue de la rencontre, les compositrices et compositeurs auront l'opportunité de solliciter les représentants de la Sacem pour un rendez-vous individuel.

Avec les intervenants :

Maud Charpentier – Cheffe de projets protection sociale et Formation

Clémentine Harland - Responsable du service Cinéma, Audiovisuel et Musique à l'Image – Action Culturelle

Aline Jelen - Directrice adjointe de l'Action Culturelle

Alexandre Mahout - Département Développement et répertoires - Direction des sociétaires

FESTIVAL MUSIC & CINEMA : GRAND PRIX DE LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

Avril 2023

Thématiques

- Appels à projet
- French VIP
- Hommages et distinctions
- La Sacem et vous
- MagSacem
- Paroles de sociétaires
- Sacem Université
- À vos agendas
- Vos services et démarches
- Votre répartition



Samedi 1er Avril 2023, lors de la cérémonie de clôture de Music & Cinema Marseille, le jury de la compétition courts métrages, composé de l'actrice Anaïs Fabre, de la compositrice Delphine Malausséna, du compositeur Eloi Ragot et réalisateur Ismaël El Iraki, a décerné le prix de la meilleure musique originale à **Antonin Tri Hoang, Clémence Jeanguillaume, Léo-Antonin Lutinier** pour le film de Léo-Antonin Lutinier « Je veux déguster ».

Dotation : 3 000 € dont 1 500 € remis par la Sacem aux compositeurs et 1 500 € remis par Alcimé au réalisateur.

Publié le 05 avril 2023

N°18 - mars 2023

Sécial mode : retour au grunge!

Enquête : faut-il (faire) souffrir pour créer ?

+ The Libertines, Brit, Keaton Ellis, Moose...

+ CD : nos coups de cœur du mois

Les Inrockuptibles

Dozier cinéma

Les actrices se rebiffent



Isabelle Huppert & Nadia Terezkiewicz

"Le cinéma du pouvoir reste fait par des hommes"

DU 27 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2023

Du 17 au 24 mars
Séries Menin, à Lille

Séries
Festival fondé en 2010 à Paris et réouvert à Lille depuis 2018, *Séries Menin* est très vite devenu le plus grand événement européen à leur égard. Sur grand écran et en avant-première sur place sur un live, c'est l'occasion de découvrir quelques-unes des meilleures productions internationales à venir. Et ce en présence notamment des auteurs, réalisateurs, acteurs ainsi qu'un hommage à Vincent Madi Casabian (*Le Geste* de Olivier Chénin) et de la scénariste-prod. Anaïs Weinger (*Transatlantique*).



Du 27 mars au 1^{er} avril
Music & Cinéma, à Marseille

Cinéma
La 25^e édition du festival marseillais (appelé jusqu'en 2021 Festival international du film d'Aubagne) se concentre sur "la jeune création cinématographique et la création musicale pour l'image". Rendez-vous international incontournable, 25 000 spectateur·rices et 500 professionnel·les s'y réunissent et 250 films y sont projetés.



Les Inrockuptibles

LES ÉVÉNEMENTS DE MARS
À NE PAS RATER

Du 27 mars au 1^{er} avril
Music & Cinéma, à Marseille

Cinéma

La 25^e édition du festival marseillais (appelé jusqu'en 2021 Festival international du film d'Aubagne) se concentre sur "la jeune création cinématographique et la création musicale pour l'image". Rendez-vous international incontournable, 25 000 spectateur·rices et 500 professionnel·les s'y réunissent et 250 films y sont projetés.

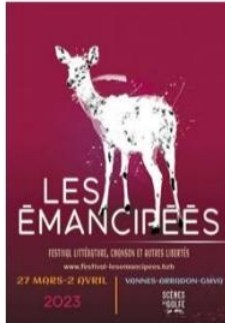
music-cinema.com



Agenda des événements Télérama'



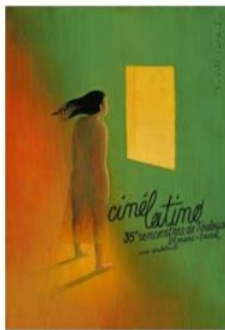
ENOBLE
Festival Détours de Babel – Festival de musiques du monde, jazz, musiques nouvelles
 | 14 mars au 10 av. | Rens. : 09 67 49 51 37
www.detoursdebabel.fr



VANNES ET ARRADON – SCÈNES DU GOLFE
Les Émancipées
 Festival Littérature, chanson et autres libertés
 | Du 27 mars au 2 av. | Rens. Rés. : 02 97 01 62 04
www.festival-lesemancipees.bzh



MARSEILLE
Festival international Music & Cinema Marseille
 | Du 27 mars au 1^{er} av. | Rens. : 04 42 18 92 10
www.music-cinema.com



LYOISE
élatino – 35^es Rencontres de Toulouse
 festival de cinéma
 | 24 mars au 2 avr. |
www.cinelatino.fr



LYON – MAISON DE LA DANSE
Boris Charmatz – Somnole
 | Le 6 avr. | Rens. Rés. : 04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com



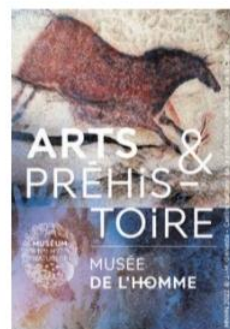
NANTES
32^e Festival du Cinéma Espagnol de Nantes
 Films, rencontres, exposition
 | Du 23 mars au 2 avr. | Rens. : 02 40 20 55 84
www.cinespagnol-nantes.com



LLINS – THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
ig offerings – Concert
 vey, Ravel, Ensemble TM+
 28 mars | Rens. Rés. : 04 72 39 74 91
www.theatrelarenaissance.com



VILLEURBANNE – MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
Fête du livre jeunesse de Villeurbanne
 | Du 29 mars au 2 avr.
www.fetedulivre.villeurbanne.fr



PARIS – MUSÉE DE L'HOMME
Arts & Préhistoire – Exposition
 | Jusqu'au 22 mai
www.museedelhomme.fr



AGENDA

AVRIL

JUSQU'AU 11^{ER} AVRIL

Nicole Garcia sera l'invitée d'honneur de l'édition 2023 du Festival international Music & Cinema Marseille en parallèle de sa compétition réunissant dix longs métrages - premiers, deuxième et troisième films - parmi lesquels les emballants *Chien de la casse* de Jean-Baptiste Durand et *Disco Boy* de Giacomo Abbruzzese, dont nous parlerons dans notre prochain numéro.
À Marseille.
📍 www.music-cinema.com



JUSQU'AU 2^E AVRIL

Les amateurs de documentaire ont rendez-vous au Centre Georges Pompidou pour la 45^e édition du festival **Cinéma du réel**. Par-delà sa traditionnelle compétition, on pourra retrouver nombre d'hommages, de séances spéciales... On jettera un œil en particulier aux deux films qu'y présentera la cinéaste Dominique Cabrera (*Demain et encore demain*) : *Un mensch*, présenté en compétition, où elle a filmé les derniers mois de son compagnon de plus de vingt ans, Didier Motchane, et *Bonjour Monsieur Comolli* autour de ses échanges avec le cinéaste et critique Jean-Louis Comolli, disparu le 19 mai 2022.
À Paris.
📍 www.cinemadureel.org



JUSQU'AU 2^E AVRIL



Trente-cinq films répartis dans trois catégories (long métrage de fiction, long métrage documentaire et court métrage) seront en compétition dans la 35^e édition du festival **Cinélatino**, parmi lesquels *Trenque Lauquen* de Laura Citarella (en salles le 3 mai), membre du collectif El Pampero Cine à l'origine de l'exceptionnel *La Fior* de Mariano Llinás, en 2018.
À Toulouse.
📍 www.cinelatino.fr

JUSQU'AU 15^E JUILLET

Pour accompagner la sortie du premier volet des *Trois Mousquetaires* de Martin Bourboulon, la **Fondation Jérôme Seydoux-Pathé** propose une rétrospective Alexandre Dumas à l'écran autour des adaptations du *Comte de Monte-Cristo*, *La Reine Margot*, *La Tulipe noire*... en mêlant une exposition, des séances jeune public, des conférences et des ciné-concerts.
À Paris.
📍 www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

DU 3^E AU 8^E AVRIL

Créé en 2004 par les réalisateurs Katel Quillévère (*Réparer les vivants*) et Sébastien Bailly (*Comme un acrida*), le **Festival du cinéma de Brive**, dédié au format du moyen métrage, et qui a notamment révélé et primé les talents naissants de Sophie Letourneur, Arthur Harari, Justine Triet, Yann Gonzalez ou encore Alice Diop, fête cette année ses 20 ans.
À Brive.
📍 www.festivalcinemabrive.fr

DU 4^E AU 9^E AVRIL



En plus de sa traditionnelle compétition, le 3^e festival **Reims Polar** proposera une leçon de cinéma donnée par Olivier Assayas, une leçon d'actrice signée Elsa Zylberstein, un clin d'œil au regretté Bertrand Tavernier en trois films (*Dans la brume électrique*, *L'Appât*, *La Mort en direct*), une programmation consacrée au studio Warner qui fête cette année ses 100 ans, un coup de projecteur sur le cinéma scandinave et la « French connection » et un hommage au polar français, de *Harry, un ami qui vous veut du bien* à *Enquête sur un scandale d'État* en passant par *L'Affaire SK1*, *Roberto Succo*... en présence de leurs réalisateurs.
À Reims.
📍 www.festivalfilmpolice.com

DU 14^E AU 19^E AVRIL



C'est la série de science-fiction *Silo* à découvrir le 5 mai sur Apple TV+ qui ouvrira l'édition 2023 de **CannesSeries**. Créée par Graham Yost, le scénariste de *Speed*, elle mettra notamment en scène Rebecca Ferguson et Tim Robbins dans cette histoire sur fond de fin du monde, où les 10 000 derniers habitants de la Terre vivent tous dans le même silo à un kilomètre sous la terre pour se protéger du monde devenu toxique et mortel.
À Cannes.
📍 www.cannesseries.com

PAR THIERRY CHEZE

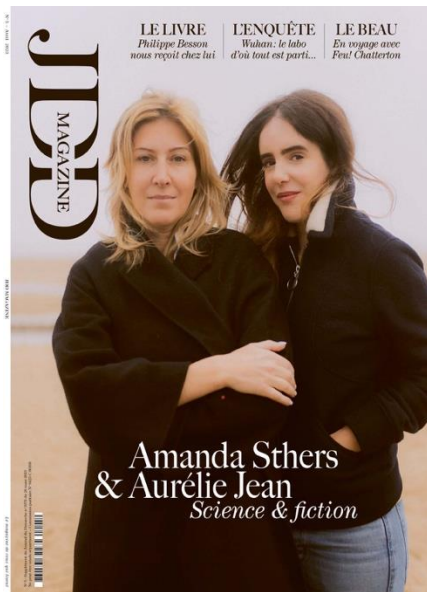
JUSQU'AU 11^{ER} AVRIL

Nicole Garcia sera l'invitée d'honneur de l'édition 2023 du Festival international Music & Cinema Marseille en parallèle de sa compétition réunissant dix longs métrages - premiers, deuxième et troisième films - parmi lesquels les emballants *Chien de la casse* de Jean-Baptiste Durand et *Disco Boy* de Giacomo Abbruzzese, dont nous parlerons dans notre prochain numéro.
À Marseille.
📍 www.music-cinema.com



PREMIERE

Avril 2023 77



RENDEZ-VOUS

L'agenda Cult
Cinq événements culturels, majeurs ou hors des sentiers battus, pour s'éclairer l'esprit.

EXPOSITION
Vertiges de l'artiste
Le 19 février à la galerie de la Villa Mairea, on découvre avec le plaisir de Marc Sautou, deux artistes qui ont fait de la sculpture un médium pour explorer les formes et les volumes.

RETOUR
Bois de retour
Le 20 février à la galerie de la Villa Mairea, on découvre avec le plaisir de Marc Sautou, deux artistes qui ont fait de la sculpture un médium pour explorer les formes et les volumes.

RENCONTRES
Le son et l'image
Le 27 mars à la Villa Mairea, on découvre avec le plaisir de Marc Sautou, deux artistes qui ont fait de la sculpture un médium pour explorer les formes et les volumes.

ALBUM
Haute culture
Le 27 mars à la Villa Mairea, on découvre avec le plaisir de Marc Sautou, deux artistes qui ont fait de la sculpture un médium pour explorer les formes et les volumes.

RENDEZ-VOUS
Cédric Klapisch et son acolyte compositeur Loïk Dury.
Festival International Music & Cinema
du 27 mars au 1^{er} avril.



4

RENCONTRES
Le son et l'image

4. Le Festival du film d'Aubagne a migré à Marseille, vers l'Artplexe de la Canebière. Cette 24^e édition consacrée au dialogue entre professionnels de l'image et du

son accueillera – entre autres – Cédric Klapisch et son acolyte compositeur Loïk Dury.

Festival International Music & Cinema
music-cinema.com/fr,
du 27 mars au 1^{er} avril.



Festival international Music & cinéma à Marseille

Catégorie: Fêtes et festivals

📅 Du 27 mars 2023 au 03 avril 2023

📍 Marseille

Le festival international Music & cinéma à Marseille, anciennement festival international du film d'Aubagne, aura lieu du 27 mars au 3 avril.

Reconnu du milieu professionnel national et international comme un référent de la composition musicale pour l'image, il présente chaque fois quelque 250 films avec des invités de marque, comme Nicole Garcia cette année. Il accueille aussi 500 professionnels et touche plus de 25 000 spectateurs. Au programme de cette 24e édition : une compétition de longs métrages et une compétition de courts-métrages... mais aussi un grand marché européen de la composition musicale appelé le *Dispositif 3e Personnage*, en référence à Federico Fellini qui nommait ainsi la musique de film.

La programmation est détaillée sur www.music-cinema.com

Exclu. Une candidate de The Voice 2023 a tourné un film avec Nathalie Baye !

Le 22/03/2023 à 07:00 par [Marion COMBECAVE](#)

Marilyne Naaman, une talentueuse jeune femme libanaise chanteuse mais aussi comédienne, passera les prochaines auditions à l'aveugle dans *The Voice 2023*, ce samedi 25 mars, sur TF1. En exclusivité, Télé-Loisirs vous dévoile son parcours et notamment le tournage qu'elle a partagé avec Nathalie Baye.



Ecouter cet article

Exclu. Une candidate de The Voice 2023 a tourné un film avec Nathalie Baye 00:00

Marilyne Naaman tentera de faire se retourner les fauteuils rouges de **Vianney, qui vient de dévoiler le métier étonnant exercé par sa maman, Amel Bent, furieuse d'avoir fait les frais du superbloc la semaine dernière, Zazie** et/ou de **Big Flo et Oli** lors des auditions à l'aveugle de *The Voice 2023* ce samedi 25 mars sur TF1 avec une reprise teintée d'orientalisme de *Je suis malade* de **Serge Lama**. Mais la musique n'est pas son unique passion...

Marilyne Naaman (*The Voice 2023*) : "Nathalie Baye est trop cool !"

La jeune femme, qui aura 25 ans le 9 juin prochain, est déjà connue dans son pays, au **Liban**. Comédienne dans de nombreux courts-métrages, **elle sera à l'affiche du film *La nuit du verre d'eau***, réalisé par Carlos Chahine, aux côtés de **Pierre Rochefort** (fils de **Jean Rochefort** et **Nicole Garcia**) mais aussi d'une icône du cinéma français : **Nathalie Baye** ! **Le film sortira au cinéma le 14 juin prochain.** "*C'est mon tout premier long-métrage. Je joue le rôle de Layla, une maman qui, en 1958, au début de la guerre au Liban, vit confortablement avec sa famille. Mais elle découvre le vrai sens de l'indépendance et de la joie... Elle a du mal à accepter cette vie qu'elle a toujours connue et dont elle ne veut plus*" nous confie Marilyne, très enthousiaste. L'artiste a été repérée grâce à ses courts-métrages : "*J'ai appris que le réalisateur m'avait choisie alors que j'étais en plein tournage d'une série. C'était fou !*". Cette expérience - deux mois de tournage en français et en arabe entre septembre et octobre 2021 - est d'autant plus gratifiante pour la jeune libanaise qu'elle partage l'affiche avec **Nathalie Baye** : "***C'est un amour, elle est trop cool, délicate, professionnelle. Elle est parfaite ! C'était un très grand honneur pour moi de travailler avec elle !***"

"J'essaie de développer les deux carrières en parallèle"

Et de poursuivre : "*Depuis que je sais que le film va sortir en France, j'ai eu envie de me faire connaître en tant qu'actrice et chanteuse au public français*". Elle s'est donc inscrite, avec succès, à *The Voice*, dont elle a toujours apprécié la version française "*et pas uniquement pour voir les passages des artistes libanais*", précise t-elle. **Car elle chante aussi depuis son enfance...** "*J'essaie de développer les deux carrières en parallèle. Même si je suis vraiment connue en tant qu'actrice, j'ai sorti des titres de chansons originales il y a quelques années et j'ai un petit public qui grandit !*" Quoi qu'il se passe pour elle dans *The Voice*, Marilyne devrait donc faire beaucoup de va-et-vient en France les prochains mois : "***Je vais aussi participer à plusieurs festivals dans le sud dont Music & Cinéma (du 27 mars au 1er avril à Marseille, NDLR)***". Le film *La nuit du verre d'eau*, qui a déjà reçu le Prix du Public lors de la 44e édition du festival *Cinemed*, à Montpellier, en octobre dernier, **sera projeté en avant-première ce mercredi 22 mars à 14h** en sa présence, au cinéma Utopia-La Manutention à Avignon.

D'Harrison Ford aux polars, 25 idées pour occuper ses soirs et week-end

Chaque mercredi, le JDD envoie à ses abonnés une newsletter pour les aider à s'y retrouver parmi les nombreuses possibilités qui leur sont offertes pour se détendre les soirs et le week-end.

Gaëll Vaillant avec Stéphanie Belpeche, Pascale Frey et Marie-Anne Kleiber
29/03/2023 à 15:51



À gauche, Harrison Ford dans la série '1923'. À droite, des polars dans une librairie. © Paramount+/Sandrine Marty-Hans Lucas via AFP

En attendant Pâques et les vacances (du moins pour les écoliers de la zone A), la saison des festivals démarre avec plusieurs événements. L'agenda des librairies est aussi bien rempli avec de nombreuses sorties, notamment à l'occasion du festival Quais des polars, dont le JDD est partenaire. Et malgré la pluie, nous vous proposons une petite escapade en Gironde, sur la corniche fleurie, où un microclimat promet des températures douces. Bonne semaine et portez-vous bien !

1. On découvre pour la première fois, en création mondiale vendredi soir à Besançon (Doubs), **l'œuvre musicale d'Adèle Hugo**, la fille de l'écrivain, dont des partitions n'ont été découvertes qu'en 2004. Un second concert aura lieu dimanche soir à Dôle (Jura). Il reste encore quelques places [à réserver ici](#).
2. On célèbre les 10 ans du **festival de musique classique de Pâques d'Aix-en-Provence** (Bouches-du-Rhône). L'événement, dont la programmation complète [se trouve ici](#), débute vendredi pour quinze jours de festivités.
3. On écoute les concerts à partir d'aujourd'hui jusqu'à dimanche au **festival Chorus** dans tout le département des Hauts-de-Seine. [Au programme](#), des têtes d'affiche aussi variées que NTO, Riopy, Yuksek ou Jeanne Added, et un concert hommage à David Bowie.
4. On assiste au retour d'Harrison Ford sur le petit écran à l'occasion, dimanche, de la diffusion sur la plateforme de streaming **Paramount+** de la série **1923**, prequel du show à succès *Yellowstone*.
5. On fait converser les arts au festival **Music & Cinéma**, toute cette semaine à Marseille (Bouches-du-Rhône). Avec Nicole Garcia en invitée d'honneur. Pour en savoir plus, [c'est par ici](#).
6. On enchaîne les séances de vendredi à mercredi prochain au **festival du film européen de Lille** (Nord). Réservez votre passe [sur ce site](#).

La Provence **Sortir** Ciné • Musique • Théâtre • Danse Du 1^{er} au 7 mars 2023

"The Son" épatant Hugh Jackman

À MARSEILLE
Un mois de mars baroque

À AIX-EN-PROVENCE
La danse des seniors par Prejlocaj

AU THOR
Arthur H célèbre la vie

Les sorties de la semaine et tous les films encore en salle

RÉSERVEZ

CONCERTS ET MARSHÉ PRO
Bobby Moore SP revient à Marseille

Le 2019 à Marseille, quand il était encore un jeune joueur de la Région, Bobby Moore avait joué avec nous. Il est de retour à Marseille le 27 mars 2023. Ce rétro-match sera consacré aux joueurs de la grande époque de la France et sera le prétexte pour une soirée de concert avec les groupes de la région. Bobby Moore sera accompagné de ses amis de la région et de la région. Bobby Moore sera accompagné de ses amis de la région et de la région.

FESTIVAL
Music & cinéma Marseille

Le festival Music & Cinéma Marseille explore les rencontres entre les professionnels de l'image et du son. Au programme de la 24^e édition, du 27 mars au 1^{er} avril, des projections et des rencontres avec des invités, tels que le réalisateur Cédric Klapisch à gauche et le compositeur Loïk Dury à droite, qui travaillent avec lui depuis vingt ans, samedi 1^{er} avril à 13h à l'Artplexe 3.

REPORTAGE
Marseille, un air de Belgique

Après Marseille et Lille, la capitale française de la musique électronique est devenue Lille. La ville est devenue une destination incontournable pour les amateurs de musique électronique. Lille est devenue une destination incontournable pour les amateurs de musique électronique.

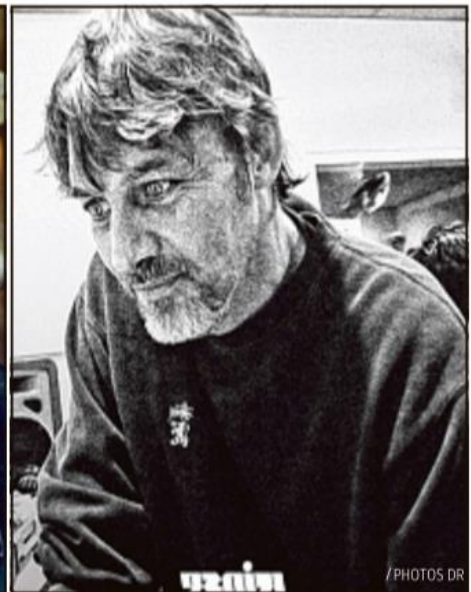


FESTIVAL

Music & cinéma Marseille

Installé depuis 2022 dans le cinéma Artplexe Canebière, le Festival Music & Cinéma Marseille - anciennement Festival International du Film d'Aubagne - explore les rencontres entre les professionnels de l'image et du son. Au programme de la 24^e édition, du 27 mars au 1^{er} avril : des projections et des rencontres avec des invités, tels que le réalisateur Cédric Klapisch (à gauche) et le compositeur Loïk Dury (à droite), qui travaillent avec lui depuis vingt ans, samedi 1^{er} avril à 13h à l'Artplexe 3.

→ Du 27 mars au 1^{er} avril. music-cinema.com



Télé : un court métrage avec Vitrolles comme toile de fond à l'honneur ce soir sur France TV

Par M.B.



Le court-métrage de fiction le "Jour de gloire" de Romuald Rodrigues Andrade et Ludovic Aklil Piette, partenaires avec l'association locale d'audiovisuel Vatos Locos et la boîte de production Les Films de force majeurs, sera rediffusé ce soir sur France Télévisions. PHOTO DR

Le court-métrage de fiction le "Jour de gloire" de Romuald Rodrigues Andrade et Ludovic Aklil Piette, partenaires avec l'association locale d'audiovisuel Vatos Locos et la boîte de production Les Films de force majeurs, sera rediffusé ce soir sur France Télévisions.

Tourné en 2021 à Vitrolles, le projet a été diffusé sur France 2 dans le programme "Histoires Courtes" en novembre 2022 mais sera à nouveau diffusé sur Culturebox, la chaîne culturelle de France Télévisions (canal 14), ce soir 23h20 dans le cadre de la journée internationale de lutte contre les discriminations raciales.

Une belle récompense pour ce projet local qui n'en finit plus de séduire puisque l'œuvre sera aussi projetée en présence des réalisateurs et d'une partie de l'équipe du film dans le cadre du festival Music et Cinéma de Marseille demain à 18h à l'Artplexe.

Le projet fera aussi une sortie remarquée à l'international puisqu'il a été sélectionné au mois d'avril dans le cadre du Festival International du court-métrage de Oberhausen en Allemagne.

Une histoire qui prend tout son sens aujourd'hui entre politique et fiction. Le destin mouvementé de Kamel, 20 ans, porteur d'un projet social pour sa cité HLM de Vitrolles. Engagé et idéaliste, il est invité à le présenter au Ministre de la Ville, en personne. Entouré de ses acolytes Hichem et Youssoufa, Kamel se retrouve alors précipité dans un jeu politique qui le dépasse rapidement.

ALPES DU SUD Des élus inquiets pour les maternités...
 RÉGION ÎLE-DE-FRANCE Les priorités du communiste Bertrand Perrin...

La Provence

Alpes

Notre dossier
Le Covid a volé leur vie
 Un an après, un bilan en demi-teinte...
 L'impact du coronavirus, notamment de la pandémie, sur les vies de personnes âgées, de personnes handicapées, de personnes de couleur de leur vie et d'autres...

La seconde jeunesse de Sanchez
 L'insécurité alimentaire espagne...
 SUISSA LES ALPES Le village suisse bientôt repris ?
 ESPAGNE L'ETAT Qui succédera à Philippe Martinet ?

Les motos ont fait le show
 COORDINATION La fin du show de casse responsable...
 À 60 ans, elle est la nouvelle Super Mami...
 Le P'tit Loup Festival à mi-ambiance...
 Klapisch: "Chaque film a sa couleur musicale"...

Culture

Cédric Klapisch: "Chaque film a sa couleur musicale"

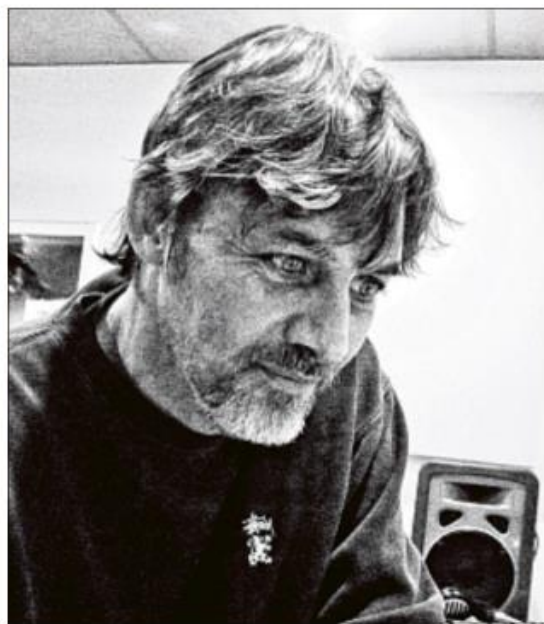
Le réalisateur, qui signe "Salade grecque" sur Amazon Prime, et son compositeur Loïk Dury sont invités au festival Music & Cinéma Marseille.



CHIFFRE Notre sélection avec Séances spéciales
 Le réalisateur, qui signe "Salade grecque" sur Amazon Prime, et son compositeur Loïk Dury sont invités au festival Music & Cinéma Marseille.

Cédric Klapisch: "Chaque film a sa couleur musicale"

Le réalisateur, qui signe "Salade grecque" sur Amazon Prime, et son compositeur Loïk Dury sont invités au festival Music & Cinéma Marseille



Après la projection de "Ce qui nous lie", Cédric Klapisch et Loïk Dury évoqueront leur collaboration de "L'Auberge espagnole" à "Salade grecque", qui sort sur Amazon Prime le 14 avril, au cinéma l'Artplexe, samedi 1^{er} avril à 13h.

/PHOTOS JOSÉPHINE BRUEDER ET DR

Le festival Music & Cinéma Marseille s'ouvre ce soir à l'Artplexe, pour une semaine de rencontres et de projections (ci-dessous). Parmi ces rendez-vous, Cédric Klapisch et le compositeur Loïk Dury, qui signe les BO de ses films depuis 20 ans, *L'Auberge espagnole* (2002), *Les poupées russes* (2005), *Casse-tête chinois* (2013) mais aussi celle de la série *Salade grecque* (sortie le 14 avril sur Amazon Prime). Cédric Klapisch et Loïk Dury présenteront *Ce qui nous lie*, suivie d'une rencontre master class samedi 1^{er} avril à 13h au cinéma du haut de la Canebière.

Vous Loïk, vous étiez sur Radio Nova?

L.D. : Je venais de passer plus de dix ans sur Radio Nova, en tant que DJ puis responsable de la programmation musicale. Tout d'un coup sont arrivés la pub à l'antenne, les "cost controllers". J'ai eu l'impression d'avoir fait le tour de ce que je pouvais faire. J'ai monté ma société.

C.K. : Nous avons la même culture musicale du rhythm and blues et du hip hop. Loïk est très éclectique. Sur Radio Nova, il a mis en valeur la world music, le début de l'électro, le début du hip hop.

sait qu'on peut surmonter les problèmes. Prendre le courage de chercher et d'avoir des doutes, ce n'est pas donné à tout le monde : on vit dans un monde où il n'y a pas trop de place pour le doute et la perte

Pour "Salade grecque" Loïk a épluché les vinyles grecs, des années 1920 à nos jours.

de temps.

à Paris, ce qui est maghrébin, africain devient finalement une identité parisienne. À chaque fois, on essaie de trouver une couleur. Tu dirais que tu as un style, toi ?

L.D. : À l'insu de mon plein gré ! Avec le temps, avec l'accumulation des films, certaines personnes viennent me voir pour mon style. Une musique qui a écouté du hip hop, qui a des cordes et des mélodies entêtantes, c'est devenu une partie de notre style. Ce qui est chouette dans la musique de film, c'est qu'elle m'emmène là où on ne sait pas. Je n'avais pas prévu de travailler sur la mu-

■ **Vous êtes un vrai couple de réalisateur-compositeur depuis 20 ans. Comment vous êtes-vous rencontré ?**

Cédric Klapisch : Ah là là, ce sont des histoires de couple ! (il rit). Nous nous sommes rencontrés grâce à des amis communs en vacances, sur la plage. On a dîné ensemble, et en fait on a parlé des heures de musique. À l'époque, tu n'avais pas encore composé de musique de film, tu avais composé pour des défilés de mode si je me souviens bien..

Loïk Dury : Tu avais déjà le projet de *Peut-être* (qui se déroule en l'an 2000 et en l'an 2070, Ndlr). Toute la discussion a porté sur l'idée d'imaginer des musiques du futur. Le thème était tellement génial ! Dès que l'on entendait des trucs, quand on allait dans une fête ou ailleurs, on essayait de trouver un raccord avec ce qui pourrait être la musique du futur. Nous avons eu plein d'idées démentes. Toutes ne nous ont pas servi, mais elles nous ont fait avancer. On a imaginé par exemple qu'à une époque, l'électricité ne marcherait plus. On utilisait plein de trucs de la scène de l'époque, Fatboy Slim et tout ça. A ce moment-là, Cédric n'aimait pas les violons ! Ce qu'il venait chercher chez moi, c'était la bidouille, le bricolage. Je travaillais avec des samplers, les premières machines.

C.K. : C'était le début de l'électro. On parlait du "sampling". Plein de courants étaient liés à de nouvelles machines, nous écoutions des gens un peu marginaux, comme Aphex Twin...

■ **Vous présentez "Ce qui nous lie" au festival. Pourquoi ce choix ?**

C.K. : J'aime toutes les musiques et les films que j'ai faits avec Loïk. Je ne pouvais pas choisir entre *L'Auberge espagnole*, *Dix pour cent*, *Ni pour ni contre*, *Casse-tête chinois* ! C'est tombé sur *Ce qui nous lie* : notamment pour la chanson de Camélia Jordana à la fin, qui a marqué les gens.

■ **La complicité sur le temps long est-elle importante avec un acteur comme Romain Duris ou un compositeur comme Loïk Dury ?**

C.K. : Oui, bien sûr. J'ai toujours adoré ce qu'il fait ! Cela ne veut pas dire que c'est facile. On a fait plein d'essais, c'est beaucoup de remises en question, de discussions. On vient de finir la série *Salade grecque* qui va bientôt sortir. Et je suis toujours fan de son travail.

L.D. : J'essaie d'être dans mon temps. Quand on cherche, on se perd un peu. Mais une fois qu'on a réussi un film, on

■ **Pour "Salade grecque", quel était le terrain de jeu ?**

C.K. : La musique grecque a une identité forte, comme la musique brésilienne. Nous voulions avoir une sonorité grecque et une sonorité moderne. Loïk a passé deux semaines à Athènes et épluché les vinyles grecs depuis les années 1920 jusqu'à aujourd'hui. Certains morceaux utilisent des samples de vieux disques grecs.

L.D. : Une partie de la série se déroule dans les squats. Il y a un mélange de l'énergie du squat et d'Athènes dans la musique. Je me suis servi d'instruments électroniques d'une puissance incroyable inventés par un Russe. Je ne voulais pas faire un revival de ce que l'on faisait il y a vingt ans.

■ **On connaît le style Klapisch. Ya-t-il un style Dury ?**

C.K. : Kraked Unit, le groupe de Loïk, a une couleur électro. Même si *Ni pour ni contre* a une couleur jazz, *Casse-tête chinois* une couleur hip hop avec des accents salsa, puisque cela se passe à New York. Quand on est

sique grecque par exemple, avant *Salade grecque*. Tout d'un coup, j'ai passé un an dans les bars grecs, quelque part ! C'est ça qui est excitant : être "au service de".

■ **Vous parlez beaucoup de votre travail en amont du tournage. La musique de film démarre avant le film, c'est ça ?**

L.D. : Oui, cela commence toujours avant le film. Cédric détermine toujours un terrain de jeu. Pour *Ce qui nous lie*, nous avions enregistré le cristal Baschet, instrument au son tellurique, presque un an avant le tournage. Mais on travaille aussi beaucoup sur les images pour pouvoir réagir : le film s'invente au tournage, mais aussi au montage, avec sa musique. On ne peut pas savoir à l'avance ce qui va marcher pour une scène.

C.K. : Loïk est très doué pour coller aux images. Dans une scène de *Salade grecque*, la musique passe d'un moment "James Bondesque" à un moment blues, à un moment opéra : c'est un talent d'accompagner pas seulement les images, mais aussi l'émotion des acteurs. En amont on travaille sur les concepts, puis on travaille sur la précision jusqu'à la fin du montage.

■ **Il faut être aussi un bon mélodiste !**

L.D. : Au départ, je ne suis pas un mélodiste, à force de travailler pendant des heures, je vais générer des mélodies. Avec les systèmes de synthé modulaire, il est possible de le faire beaucoup plus facilement.

Marie-Eve BARBIER

mebarbier@laprovence.com

À SUIVRE JUSQU'À SAMEDI

Le festival Music & Cinéma Marseille se déroule jusqu'à samedi au cinéma l'Artplexe, à Marseille. Il s'ouvre ce soir avec l'avant-première de *Last Dance* de Delphine Lehericé, en présence de la réalisatrice et du compositeur Nicolas Rabaeus (complet). À suivre demain, *La nuit du verre d'eau* de Carlos Chahine en présence du réalisateur et des acteurs Nathalie Baye et Pierre Rochefort, ainsi que *Disco Boy* sur la musique de Vitalic. Mercredi à 19h à l'Artplexe et jeudi à 11h au Conservatoire, rendez-vous avec David Thor Jonsson, compositeur de la musique du film *Des chevaux et des hommes*, invité d'honneur de cette édition.

→ 4/5€ la séance. Le Pass festival (35€ tarif plein, 25€ tarif réduit, 15€ tarif étudiant) permet de bénéficier de la totalité des séances proposées par le festival soit plus d'une centaine de séances. Tout le programme sur music-cinema.com

CONCERT
Kubala Pyramid "reggae revival"
 Les membres de Kubala Pyramid ont écrit et enregistré leur premier album "reggae revival" en 2012. Ils ont depuis joué dans de nombreux festivals et ont été invités à participer à des projets de coopération internationale.

CONCERT
"Myrtose" à Marseille 2013
 Myrtose est un projet musical qui se caractérise par une fusion de styles musicaux très variés, allant du jazz au rock en passant par le blues et le funk. Le groupe a écrit et enregistré son premier album "Myrtose" en 2012.

L'AGENDA
CONCERTS
 10/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013
 11/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013
 12/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013
 13/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013
 14/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013
 15/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013
 16/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013
 17/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013
 18/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013
 19/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013
 20/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013

LES CINÉMAS
 10/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013
 11/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013
 12/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013
 13/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013
 14/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013
 15/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013
 16/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013
 17/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013
 18/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013
 19/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013
 20/04/13 - 20h - Le Grand Théâtre de Marseille - "Myrtose" à Marseille 2013

Flamenco Azul, au rythme des palmas

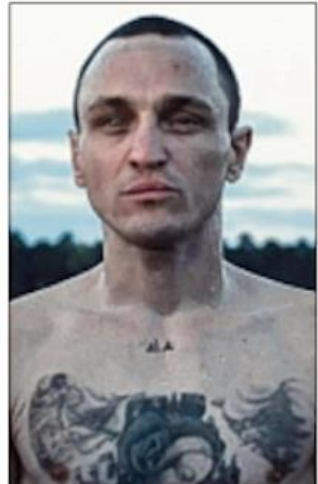


FLAMENCO
Flamenco Azul, au rythme des palmas
 DIX-NEUF spectacles seront joués à Marseille et dans la région, du 20 mars au 25 avril.

Le flamenco est une danse traditionnelle d'Espagne qui se caractérise par ses rythmes complexes et ses mouvements fluides. Flamenco Azul est un projet qui vise à promouvoir cette culture à Marseille et dans la région.

SCÈNES

- ◆ **Les glandeurs nature** (HUMOUR). Avec Elevés en plein air. A 21 h 15. L'Antidote, 132 bd de la Blancarde (4^e) 06 99 68 24 17.
- ◆ **Disco Boy** ▲ (PROJECTION). De Giacomo Abbruzzese. Music et Cinema Festival International Marseille music-cinema.com. A 21 h 30. Artplexe Canebière, 125 La Canebière (1^{er}) Artplexe 7. (Photo Films Grand Huit)
- ◆ **Drôle de drame** (PROJECTION). De Marcel Carné. A 19 h. La Cinémathèque de Marseille, 31 Boulevard d'Athènes (1^{er}) 04 91 50 64 48.
- ◆ **La Nuit du verre d'eau** (PROJECTION). De Carlos Chahine. Music et Cinema Festival International Marseille music-cine²ma.com. A 19 h. Artplexe Canebière, 125 La Canebière (1^{er}) Artplexe 7



Marseille

CONCERTS

MERCREDI 29
 • **La Culottée** - 23h à l'Écurie (6^e)
 • **Yagiz** - 23h à l'Écurie (6^e)
 • **Yagiz & La Culottée** - 23h à l'Écurie (6^e)
 • **Yagiz & La Culottée** - 23h à l'Écurie (6^e)

JEUDI 30
 • **Yagiz & La Culottée** - 20h au Makeda (5^e)
 • **Yagiz & La Culottée** - 20h au Makeda (5^e)

VENDREDI 31
 • **Yagiz & La Culottée** - 20h au Makeda (5^e)
 • **Yagiz & La Culottée** - 20h au Makeda (5^e)

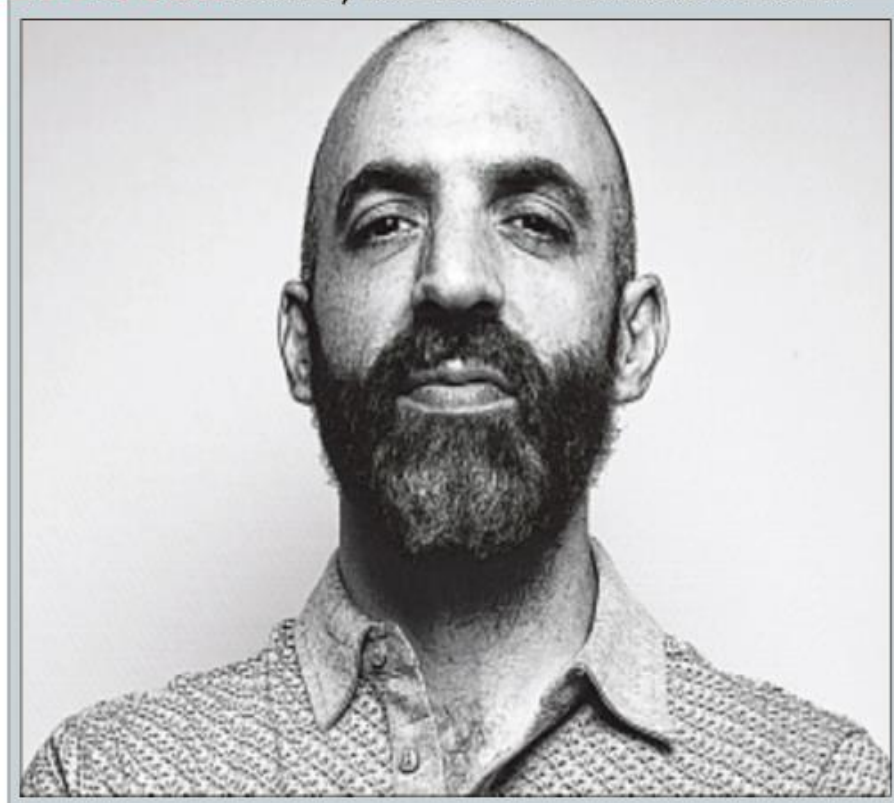
SAMEDI 1^{er}
 • **Yagiz & La Culottée** - 23h au Dock des Suds

ZOOM SUR Score, la B.O. de Music & Cinema



avec Chinese Man Records aux manettes. Partenaire de la programmation musicale du festival international Music & Cinema depuis plus de 15 ans, le label indépendant Chinese Man Records a imaginé une promenade sonore à travers des salles et lieux nocturnes emblématiques de la ville, du 29 mars au 1er avril.

ZOOM SUR Score, la B.O. de Music & Cinema



Avec Chinese Man Records aux manettes. Partenaire de la programmation musicale du festival international Music & Cinema depuis plus de 15 ans, le label indépendant Chinese Man Records a imaginé une promenade sonore à travers des salles et lieux nocturnes emblématiques de la ville, du 29 mars au 1^{er} avril. Rendez-vous donc le 29 mars à 23h à l'Écurie (6^e) avec Ceyda Yagiz de l'équipe de La Culottée à Paris, le 30 mars à 20h au Makeda (5^e) avec le duo Youthstar & Miscellaneus qui fait la release party de son nouvel album *Salvation* (première partie McKay & Mister French Wax), puis à 23h au Couz'in (6^e) avec DJ Emii, le 31 mars à 20h au Makeda (5^e) pour une soirée rap avec Myra, Achim, Khara et 97Alphonso et le 1^{er} avril à 23h pour la soirée de clôture du festival Music & Cinema au Dock des Suds avec le collectif La Créole, Matteo ▲ (Chinese Man) et Habba Babba (Twerkistan).

→ Du 29 mars au 1^{er} avril, plus d'infos sur www.chinesemanrecords.com/ScoreFestival/ / PHOTO DR

CONCERTS

JEUDI 30

AIX-EN-PROVENCE

♦ **Jonathan Soucasse & Kevin Norwood & Caroline Mayer** (JAZZ) A 20h30. 19€. Le Petit Duc, 1 rue Emile Tavan 04 42 27 37 39.

VENDREDI 31

AIX-EN-PROVENCE

♦ **Céline Bonacina & Laurent Dehors** (JAZZ) A 20h30. 19€. Le Petit Duc, 1 rue Emile Tavan 04 42 27 37 39.

SCÈNES

MERCREDI 29

AIX-EN-PROVENCE

♦ **Malik Fares** (HUMOUR). A 20h. 15€. La Fontaine d'Argent, 5, rue Fontaine d'Argent 04 42 38 43 80.

♦ **Gardienne de la mer** (JEUNE PUBLIC). De La Famille. Mise en scène d'Alexandre Robitzer. Avec Laure Crochet-Sernieclaes. A 10h. 9€ adultes, 7€ enfants Le Fibustier, 7, rue des Bretons 04 42 27 84 74.

♦ **Tinta et le livre enchanté** (JEUNE PUBLIC). Mise en scène de -. A partir de 3 ans. A 11h. 10€ Comédie d'Aix, 8 avenue de la Violette 04 42 61 17 26.

♦ **chéri on se dit tout** (THÉÂTRE). De Guilhem Connac & Benoit Labannierre. A 20h30. 16€ Comédie d'Aix, 8 avenue de la Violette 04 42 61 17 26.

♦ **Putain** (THÉÂTRE). De Nelly Arcan. Mise en scène d'Alain Simon. Avec Nina Sikora. A 20h30. Théâtre des Ateliers, 29, place Mollis 04 42 38 10 45.

JEUDI 30

AIX-EN-PROVENCE

♦ **Mme Meuf dans "Politiquement incorrecte"** (HUMOUR). Avec MME Meuf. A 21h. 16 à 21€. La Fontaine d'Argent, 5, rue Fontaine d'Argent 04 42 38 43 80.

♦ **C'est décidé je deviens une connasse** (THÉÂTRE). Mise en scène d'Elise Ponté. Avec Raphaël Gimenez & Caroline Vidal. A 20h. Le Fibustier, 7, rue des Bretons 04 42 27 84 74.

♦ **Fada Comedy Club** (THÉÂTRE). A 20h30.

15€ Comédie d'Aix, 8 avenue de la Violette 04 42 61 17 26.

♦ **Institut Ophélie** (THÉÂTRE). De Nathalie Garraud & Olivier Saccomano. Mise en scène de Nathalie Garraud. A 19h30. Bois de l'Aune, 1 place Victor Schoelcher 04 88 71 74 80.

♦ **J'habite chez ma cousine** (THÉÂTRE). De Mohamed Bounouara. Avec Clémence Aubert et Chloé Boutron. A 20h30. 18€ Comédie d'Aix, 8 avenue de la Violette 04 42 61 17 26.

♦ **Les hommes viennent de Mars et les femmes de Venus** (THÉÂTRE). De John Gray. A 20h30. 16 et 18€ Comédie d'Aix, 8 avenue de la Violette 04 42 61 17 26.

♦ **Putain** (THÉÂTRE). De Nelly Arcan. Mise en scène d'Alain Simon. Avec Nina Sikora. A 20h30. Théâtre des Ateliers, 29, place Mollis 04 42 38 10 45.

VENDREDI 31

AIX-EN-PROVENCE

♦ **Mme Meuf dans "Politiquement incorrecte"** (HUMOUR). Avec MME Meuf. A 21h. 16 à 21€. La Fontaine d'Argent, 5, rue Fontaine d'Argent 04 42 38 43 80.

♦ **Institut Ophélie** (THÉÂTRE). De Nathalie Garraud & Olivier Saccomano. Mise en scène de Nathalie Garraud. A 20h30. Bois de l'Aune, 1 place Victor Schoelcher 04 88 71 74 80.

♦ **J'habite chez ma cousine** (THÉÂTRE). De Mohamed Bounouara. Avec Clémence Aubert et Chloé Boutron. A 20h30. 18€ Comédie d'Aix, 8 avenue de la Violette 04 42 61 17 26.

♦ **Putain** (THÉÂTRE). De Nelly Arcan. Mise en scène d'Alain Simon. Avec Nina Sikora. A 20h30. Théâtre des Ateliers, 29, place Mollis 04 42 38 10 45.

SAMEDI 1

AIX-EN-PROVENCE

♦ **Au coeur** (DANSE). Création. Chorégraphie Dalila Belaza. A 19h. Le Pavillon Noir, 530, Avenue Mozart 08 11 02 01 11.

♦ **Mme Meuf dans "Politiquement incorrecte"** (HUMOUR). Avec MME Meuf. A 21h. 16 à 21€. La Fontaine d'Argent, 5, rue Fontaine d'Argent 04 42 38 43 80.

♦ **Morgane Cadignan** (HUMOUR). A 20h30. 26€ Comédie d'Aix, 8 avenue de la Violette 04 42 61 17 26.

♦ **La p'tite poule rousse** (JEUNE PUBLIC).

De Nathalie Roubaud. Mise en scène de -. Avec Cie Célimène, Globule et Anonyme. Marionnettes et chansons. A 10h. Le Fibustier, 7, rue des Bretons 04 42 27 84 74.

♦ **Le Petit Chaperon Rouge** (JEUNE PUBLIC). Mise en scène de -. Avec Cie les Discalies. A partir de 4 ans. A 11h. 10€ Comédie d'Aix, 8 avenue de la Violette 04 42 61 17 26.

♦ **Le petit Prince** (JEUNE PUBLIC). De Saint Exupéry. Mise en scène de Magali Zucco. Avec cie La Tête dans les nuages. A 16h. 11€, 7€ Espace Jeunesse, 37, Bd Aristide Briand 06 87 24 24 20.

♦ **Le trésor de Clarissa** (JEUNE PUBLIC). De Nathalie Roubaud. Mise en scène de -. Avec Cies Célimène, Globule et Anonyme. marionnettes et chansons. A 15h. Le Fibustier, 7, rue des Bretons 04 42 27 84 74.

♦ **Philippe Paternoli - Nore** (RENCONTRE / DÉDICACE). Le retour d'Erno. A 10h. Librairie Le Blason, 2, rue Jacques de la Roque 04 42 63 12 07.

♦ **C'est décidé je deviens une connasse** (THÉÂTRE). Mise en scène d'Elise Ponté. Avec Raphaël Gimenez & Caroline Vidal. A 20h. 21h. Le Fibustier, 7, rue des Bretons 04 42 27 84 74.

♦ **Dites m'en plus** (THÉÂTRE). De Les Fondus. Nouveau format d'impro, une pièce improvisée chez un psy. A 20h30. 9€ Théâtre Ainsi de Suite, 9 avenue Jules Isaac 06 15 84 12 58.

♦ **La guerre des sexes aura-t-elle le lieu ?**

(THÉÂTRE). De Julien Sigalas & Birgen Stock. A 19h30. Le Fibustier, 7, rue des Bretons 04 42 27 84 74.

♦ **Putain** (THÉÂTRE). De Nelly Arcan. Mise en scène d'Alain Simon. Avec Nina Sikora. A 20h30. Théâtre des Ateliers, 29, place Mollis 04 42 38 10 45.

DIMANCHE 2

♦ **Au coeur** (DANSE). Création. Chorégraphie Dalila Belaza. A 15h. Le Pavillon Noir, 530, Avenue Mozart 08 11 02 01 11.

♦ **La p'tite poule rousse** (JEUNE PUBLIC). De Nathalie Roubaud. Mise en scène de -. Avec Cie Célimène, Globule et Anonyme. Marionnettes et chansons. A 10h. Le Fibustier, 7, rue des Bretons 04 42 27 84 74.

♦ **Le trésor de Clarissa** (JEUNE PUBLIC). De Nathalie Roubaud. Mise en scène de -. Avec Cies Célimène, Globule et Anonyme. marionnettes et chansons. A 15h. Le Fibustier, 7, rue des Bretons 04 42 27 84 74.

♦ **C'est décidé je deviens une connasse** (THÉÂTRE). Mise en scène d'Elise Ponté. Avec Raphaël Gimenez & Caroline Vidal. A 20h. 21h. Le Fibustier, 7, rue des Bretons 04 42 27 84 74.

♦ **La guerre des sexes aura-t-elle le lieu ?** (THÉÂTRE). De Julien Sigalas & Birgen Stock. A 19h30. Le Fibustier, 7, rue des Bretons 04 42 27 84 74.

♦ **Putain** (THÉÂTRE). De Nelly Arcan. Mise en scène d'Alain Simon. Avec Nina Sikora. A 18h. Théâtre des Ateliers, 29, place Mollis 04 42 38 10 45.

ZOOM SUR le Théâtre du Bois de l'Aune

Où le théâtre soigne

L'histoire a lieu dans un lieu, "L'institut Ophélie" donc, vendu, racheté plusieurs fois depuis la fin de la Grande Guerre, les grands débuts de la Grande Industrie et du Grand Marché ; un lieu qui a recueilli il n'y a pas si longtemps des jeunes filles inadaptées, qui ne s'adaptent toujours pas, folles probablement. Un lieu où l'on apprend la désadaptation et le sens du combat par la pratique du théâtre et de la peinture, encore aujourd'hui, avec les acteurs magnifiques et la troupe du Théâtre des 13 vents. → Jeudi 30 mars à 19h30 et vendredi 31 mars à 20h30. Théâtre du Bois de l'Aune, 1bis place Victor Schoelcher. Gratuit sur réservation au ☎ 04 88 71 74 80



/PHOTO JEAN-LOUIS FERNANDEZ

294134

FESTIVAL INTERNATIONAL
MUSIC & CINEMA
MARSEILLE
DU 27 MARS
AU 1^{er} AVRIL 2023

www.music-cinema.com
info@music-cinema.com

FESTIVAL INTERNATIONAL
MCM
MUSIC CINEMA MARSEILLE

295380

CHANTONS L'AMOUR avec les artistes du Théâtre NoNo et du Groupe 444

THÉÂTRE DES CALANQUES

SAMEDI 1^{er} AVRIL À 20H30
Tarif : 16€ À 18€

En quelques mots :
Les poètes et les chanteurs ont souvent cheminé ensemble, inspirés les uns par les autres. Et puis les auteurs de chansons, les Gainsbourg, Barbara, Brel ou Brassens, ont écrit en poètes. En magiciens des mots et des notes de musique. Nous avons tous en tête une chanson que l'on associe à notre premier amour. Nous avons tous en tête des chansons d'amour, ces dimanches en famille ou entre amis où l'on chante, ensemble.

C'est pourquoi nous avons voulu réunir trois musiciens et six acteurs-chanteurs pour chanter avec vous l'Amour : révisez vos classiques et rejoignez-nous !

BOUCHES-DU-RHÔNE, VAR & VAUCLUSE | Jeudi 7 mai 2023 | 10€

Congrès départementaux du PCF
Une force militante renouvelée
 Jacques Barcia, Pierre Desjean et Sébastien Bréchal ont été élus. Les responsables ont été élus lors du congrès du PCF de Marseille. Ils ont été élus lors du congrès du PCF de Marseille. Ils ont été élus lors du congrès du PCF de Marseille.

La Marseillaise
 53^e CONGRÈS DE LA CGT
La vague rouge
 Les militants marseillais ont participé au congrès de la CGT. Ils ont été élus lors du congrès de la CGT de Marseille. Ils ont été élus lors du congrès de la CGT de Marseille.

MARSEILLE
La photographie rencontre le cinéma à Arles cet été
 Les photographes et cinéastes se retrouvent à Arles. Ils ont été élus lors du congrès de la CGT de Marseille. Ils ont été élus lors du congrès de la CGT de Marseille.

FOOTBALL-NATIONAL
Martigues vise le fauteuil de leader face au Mans
 Les joueurs de Martigues ont été élus. Ils ont été élus lors du congrès de la CGT de Marseille. Ils ont été élus lors du congrès de la CGT de Marseille.

MARSEILLE
Ils dénoncent les dérives racistes de la loi immigration
 Les militants ont dénoncé les dérives racistes de la loi immigration. Ils ont été élus lors du congrès de la CGT de Marseille. Ils ont été élus lors du congrès de la CGT de Marseille.

10 | **CULTURE**

Au festival Music & Cinema, cap sur l'éducation à l'image

MARSEILLE
 Une éducation à l'image et à la culture, c'est l'objectif du festival Music & Cinema. Les organisateurs ont prévu de nombreuses activités pour les jeunes. Ils ont été élus lors du congrès de la CGT de Marseille. Ils ont été élus lors du congrès de la CGT de Marseille.

MARSEILLE
Le Festo Pitcho et ses spectacles pour pitchouns
 Les spectacles pour pitchouns ont été organisés. Ils ont été élus lors du congrès de la CGT de Marseille. Ils ont été élus lors du congrès de la CGT de Marseille.

Festival Music & Cinema : vers une édition record

MARSEILLE

Pour sa 24^e édition, le festival international Music & Cinema s'ancre à Marseille... Et entend bien surpasser le succès déjà inédit de 2022.

Une « rencontre unique en Europe entre les professionnels de l'image et du son », c'est ainsi que son président, Jacques Sapiéga, décrit le festival international Music & Cinema de Marseille (MCM), qui aura lieu du 27 mars au 1^{er} avril. Organisé depuis 1999 par la structure Alcime, cet événement incon-

turnable des milieux audiovisuels et musicaux a quitté Aubagne pour Marseille en 2022, posant ses valises dans le tout nouveau cinéma Artplexe. Cette année, le festival investira d'autres lieux de la ville, de la Plaine au cours Julien.

Un public plus jeune

Au programme, explique Gaëlle Rodeville, la déléguée générale du MCM, « des projections et des compétitions de longs et courts-métrages de fiction ou documentaires », et des invités de marque comme Nicole Garcia, actrice nommée pour six césars, ou Daniel Pemberton, l'illustre compositeur. Sans oublier les ciné-concerts, symbole de l'union

des deux arts. « En 2023, ce sont 280 films qui seront présentés, 700 artistes présents... Et 25 000 visiteurs », se félicite Gaëlle Rodeville. Venu du monde entier – déjà 54 pays représentés en 2022 –, le public du festival est, selon elle, « plutôt jeune, surtout depuis qu'on est à Marseille ». Pour Jean-Marc Coppola, adjoint (PCF) au maire de Marseille, délégué à la culture, ce festival est « cohérent avec la politique culturelle municipale de diversité, d'accompagnement des jeunes talents et d'éducation à l'image ». Et c'est tant mieux, puisqu'il a bien l'intention d'y rester : « Marseille est la ville idéale pour faire prospérer le festival », estime Jacques Sapiéga.

Chloé Boyer



Plus de 25 000 visiteurs sont attendus au festival international Music & Cinema à Marseille, du 27 mars au 1^{er} avril. PHOTO MCM 2022

LES FILMS DE LA SEMAINE

À mon seul désir : un théâtre érotique

Prenez pour cadre un club de strip-tease. Lucie Borleteau nous parle du corps des femmes, du désir, et du regard qu'on lui porte

« J'aurais voulu me regarder comme on la ? », nous interpelle Eddy regard caméra. Et de poursuivre : « Vous savez, j'ai dit quelque chose... j'espère que ce n'est pas fatiguant. Car c'est pas moi que vous le trouvez... »

Libres et sans craintes
« Vous savez j'ai été dans un club de strip-tease ? Mais vous en avez déjà eu envie. Au contraire, vous n'avez rien vu, c'est tout. » Celle qui a osé qui veut faire un sens c'est Mélanie, une jeune étudiante sans aucune expérience, qui plonge dans cet univers souterrain. Ce sont toutes les spectatrices qui, peut-être, ont quelques idées préconçues voire quelques peurs.



La Merveilleuse (Zia Haouari dans À mon seul désir) © Pyramide France

Tout est chaos ce qui va valant, en ce sens. Parce que cela peut aussi être un enjeu de carrière parce qu'il y a des femmes qui préparent à jouer sur d'autres scènes. Comme Mia, comédienne qui prépare le concert et qui monte sur un spectacle de strip-tease sur un extrait de l'histoire de Chekhov. Elle veut épouser un traducteur, se croient. Elles préparent leurs prestations, revues ou à deux, choquant leur réputation comme on trouve son clown. Certaines sont très drôles. Elles se sentent libres, nous faisons libre de leur donner sans voyeurisme. Sans craintes, elles

se regardent dans les miroirs mais ont dans leur loge, réfléchissent dans leurs miroirs, rouges, jaunes, maquillages, leurs accessoires colorés, tout ce qui les rend belles et désirables. Et dans ces loges, discutent avec elles. Accablées de compliments, on parle, on danse des conseils, on est. Pour de plus en plus. La soirée d'À mon seul désir est un spectacle qui nous fait penser à ce que les chorégraphes qui ont travaillé sur ce spectacle ont fait. Et malgré l'avertissement

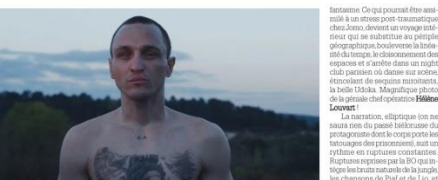
alexis caillon

À mon seul désir de Lucie Borleteau. En salle le 5 avril

Or noir et héréts verts

Du cinéma naturaliste au film de guerre canonique, Giacomo Abbruzzese dessine avec Disco Boy un spectacle admirable, à la noirceur inquiétante

« Un film de guerre contre la guerre. Voilà comment se présente Disco Boy, le premier long métrage français du réalisateur italien Giacomo Abbruzzese. Un film qui franchit les frontières géographiques et celles des genres cinématographiques comme musicaux, relevant dans la réalité un fantastique qui a la semelle peu à peu en cause



Discoboy © Films Grand Huit

Possession et dépossesion
Un jeune biélorusse Aleksei (incarné par l'acteur tchèque Christian Petzold, Franz Rogowski) entre clandestinement en Europe avec Michal (Michal Balicki) qui se noie dans la traversée d'un fleuve. Arrivé en France, il s'engage dans la Légion étrangère qui brasse les nationalités, efface les identités, les passe difficiles et assure à ses recrues, une nationalité française au bout de cinq ans de service. Une de ses missions le conduit au Niger où Jomo (l'acteur gambien Morr N'Diaye) mène une rébellion contre les compagnies pétrolières qui pillent et sacagent le pays, soutenus par l'armée gouvernementale et les dirigeants corrompus. Une vue aérienne montrera une forêt déjà bien grignotée par les exploi-

tations écologiques. Cette jungle appartient à son peuple et Jomo appartient à cette jungle. Jomo aux yeux vairons. Beau et étrange. Au pays de l'animisme, de la transe, de la spiritualité des corps, de la médiation entre les vivants et les morts. Dans la nuit, autour du feu, il danse avec sa sœur Udoka (l'Ivoirienne Leetitia Ky) aux mêmes yeux dotés d'iris différents, charbon et or, dualité jumelle. Les destins de Jomo et Aleksei se croi-

sent, alors que les milices pro-gouvernementales massacrent les habitants du village de Jomo. Dans un combat au milieu du fleuve Niger, filmé en caméra thermique, comme un clip psychédélique, les deux hommes s'affrontent. Jomo mourra. Mais est-ce si sûr ? Aleksei reviendra à Paris attiré par un night club, possédé par ses fantômes et ses remords jusqu'à une transmutation dont on ne dira rien ici. On commence par un cinéma

ELISE PADOVANI

Discoboy, de Giacomo Abbruzzese. En salle le 5 avril. Le film a été présenté par le festival MCM (compétition internationale).

Or noir et héréts verts

Du cinéma naturaliste au film de guerre canonique, Giacomo Abbruzzese dessine avec Disco Boy un spectacle admirable, à la noirceur inquiétante

« Un film de guerre contre la guerre. Voilà comment se présente Disco Boy, le premier long métrage français du réalisateur italien Giacomo Abbruzzese. Un film qui franchit les frontières géographiques et celles des genres cinématographiques comme musicaux, infusant dans la réalité un fantastique qui a la semelle peu à peu en cause

Possession et dépossesion

Un jeune biélorusse Aleksei (incarné par l'acteur tchèque de Christian Petzold, Franz Rogowski) entre clandestinement en Europe avec Michal (Michal Balicki) qui se noie dans la traversée d'un fleuve. Arrivé en France, il s'engage dans la Légion étrangère qui brasse les nationalités, efface les identités, les passe difficiles et assure à ses recrues, une nationalité française au bout de cinq ans de service. Une de ses missions le conduit au Niger où Jomo (l'acteur gambien Morr N'Diaye) mène une rébellion contre les compagnies pétrolières qui pillent et sacagent le pays, soutenus par l'armée gouvernementale et les dirigeants corrompus. Une vue aérienne montrera une forêt déjà bien grignotée par les exploi-



Discoboy © Films Grand Huit

tations écologiques. Cette jungle appartient à son peuple et Jomo appartient à cette jungle. Jomo aux yeux vairons. Beau et étrange. Au pays de l'animisme, de la transe, de la spiritualité des corps, de la médiation entre les vivants et les morts. Dans la nuit, autour du feu, il danse avec sa sœur Udoka (l'Ivoirienne Leetitia Ky) aux mêmes yeux dotés d'iris différents, charbon et or, dualité jumelle. Les destins de Jomo et Aleksei se croi-

sent, alors que les milices pro-gouvernementales massacrent les habitants du village de Jomo. Dans un combat au milieu du fleuve Niger, filmé en caméra thermique, comme un clip psychédélique, les deux hommes s'affrontent. Jomo mourra. Mais est-ce si sûr ? Aleksei reviendra à Paris attiré par un night club, possédé par ses fantômes et ses remords jusqu'à une transmutation dont on ne dira rien ici. On commence par un cinéma

naturaliste qui met en scène l'immigration, documente l'intégration impitoyable des recrues dans la Légion – un entraînement-dressage qui n'a rien à envier à celui des marines américains –, si souvent montré sur les écrans. Les séquences qui suivent nous orientent vers le film de guerre canonique : arrivée nocturne d'un commando par le fleuve, avancée dans la jungle hostile, scène de guerre, hélicoptère. Mais déjà, la réalité s'altère, puis se

fantasme. Ce qui pourrait être assimilé à un stress post-traumatique chez Jomo, devient un voyage intérieur qui se substitue au périple géographique, bouleverse la linéarité du temps, le cloisonnement des espaces et s'arrête dans un night club parisien où danse sur scène, étincelant de sequins miroitants, la belle Udoka. Magnifique photo de la géniale chef opératrice Hélène Louvat !

La narration, elliptique (on ne saura rien du passé biélorusse du protagoniste dont le corps porte les tatouages des prisonniers), suit un rythme en ruptures constantes. Ruptures reprises par la BO qui intègre les bruits naturels de la jungle, les chansons de Piaf et de Lio, et l'électro du compositeur français Vitalic – signant ici une partition admirable. Discoboy est un premier film réussi qui, malgré son titre paillard, nous plonge dans une noirceur inquiétante.

ELISE PADOVANI

Discoboy, de Giacomo Abbruzzese. En salle le 5 avril

Le film a été présenté par le festival MCM (compétition internationale).

Il va y avoir du Score

Le festival **Musie & Cinema** et le label **Chinese Man Records** s'unissent et offrent quatre rendez-vous nocturnes autour du rap et de l'électro

De la musique, du cinéma et encore de la musique. Avec le **Score Festival**, Chinese Man Records propose, en partenariat avec le festival **Musie & Cinema**, une programmation musicale le temps d'un long week-end. Du 29 mars au 1er avril, quatre soirées vont accueillir des artistes dans l'esprit de ce que nous proposons toujours avec talent et label : un alliage frais et précis d'électro et de hip-hop.

Au programme
Le **Score Festival** s'ouvre avec **Ceyda Yagiz** à l'Écurie. DJ originaire d'Istanbul et aujourd'hui installée à Paris, elle combine les sonorités italo, trance, disco, new-wave, tribal et rock psychédélique. Une artiste qui s'insère d'autant plus dans l'événement qu'elle est également cinéaste. Le lendemain, c'est au Makeda qu'il faut se pointer pour apprécier la performance de **Youthstar & Miscellaneous**. Ils y célèbrent la sortie de leur nouvel album *Salvation*, dans lequel l'électro, la bass music ou le reggae viennent chatouiller leur hip-hop original. Plus tard dans la soirée, **DJ Emil** prend place au Couz'In, connue pour être la première DJ féminine à remporter le championnat de France Red Bull 3style, elle enrichit ses mix de sons anglo-saxons, brésiliens et africains.

Après ces entrées déjà bien copieuses,



Myra © Iona Studio

le festival propose deux plats de résistance pour le week-end. D'abord le vendredi, au Makeda qui voit défiler quatre artistes sur sa scène. La chanteuse de pop-urbaine **Myra**, l'excellent rappeur de La Castellane **Achim**, un autre Marseillais avec **Alphonso** et **Khara** la jeune artiste au rap intense et hybride.

Le samedi, on file au Dock des Suds. Et pour ouvrir, quoi de mieux que le **Twerkistan**, collectif marseillais qui met le feu partout sur son passage : que ce soit sur scène ou, en été, dans les jardins de sa ville. Ils laissent place à un autre collectif, **La Creole**, dont le métissage des genres et des cultures a revitalisé la culture club parisienne de ces dernières années. On finit avec l'hôte du rendez-vous, **Matteo**, le DJ producteur et membre fondateur de Chinese Man, qui, quand il n'est pas en vadrouille du côté de l'Amérique du Sud ou de l'Inde, ambience avec merveille les nuits marseillaises.

NICOLAS SANTUCCI

Score Festival
Du 29 au 1er avril
Divers lieux, Marseille
chinesemanrecords.com

<p>Hamish Fulton A Walking Artist Exposition jusqu'au 29 octobre 2023</p>	<p>Solaris Une exposition autour de la collection du Frac Exposition jusqu'au 11 juin 2023</p>	<p>Liv Jourdan Mathis Pettenati The Third Garden Exposition jusqu'au 11 juin 2023</p>
<p>FRAC SUD Cité de l'art contemporain</p>	<p>20, bd de Dunkerque 13002 Marseille www.fracsud.org</p>	<p>Le Fonds Régional d'Art Contemporain est financé par le territoire de la Région Occitane organisée par l'Office Culturel Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Auvergne-Rhône-Alpes Côte d'Azur.</p>

Il va y avoir du Score

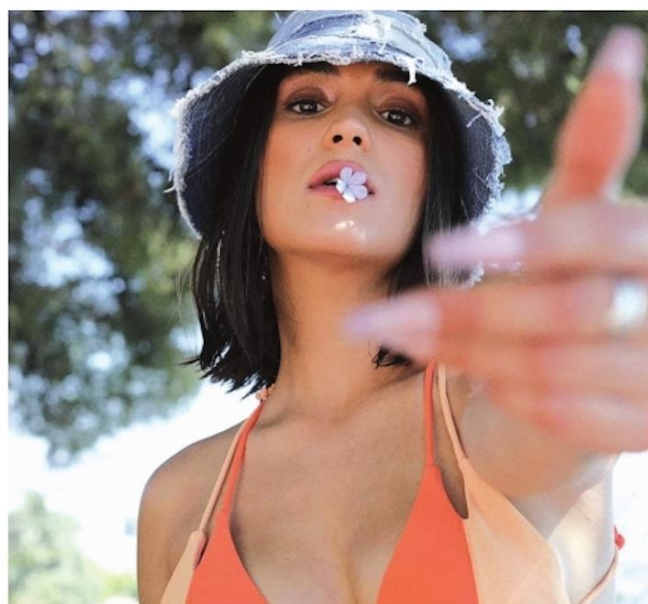
Le festival **Musie & Cinema** et le label **Chinese Man Records** s'unissent et offrent quatre rendez-vous nocturnes autour du rap et de l'électro

De la musique, du cinéma et encore de la musique. Avec le **Score Festival**, Chinese Man Records propose, en partenariat avec le festival **Musie & Cinema**, une programmation musicale le temps d'un long week-end. Du 29 mars au 1er avril, quatre soirées vont accueillir des artistes dans l'esprit de ce que nous proposons toujours avec talent et label : un alliage frais et précis d'électro et de hip-hop.

Au programme

Le **Score Festival** s'ouvre avec **Ceyda Yagiz** à l'Écurie. DJ originaire d'Istanbul et aujourd'hui installée à Paris, elle combine les sonorités italo, trance, disco, new-wave, tribal et rock psychédélique. Une artiste qui s'insère d'autant plus dans l'événement qu'elle est également cinéaste. Le lendemain, c'est au Makeda qu'il faut se pointer pour apprécier la performance de **Youthstar & Miscellaneous**. Ils y célèbrent la sortie de leur nouvel album *Salvation*, dans lequel l'électro, la bass music ou le reggae viennent chatouiller leur hip-hop original. Plus tard dans la soirée, **DJ Emil** prend place au Couz'In, connue pour être la première DJ féminine à remporter le championnat de France Red Bull 3style, elle enrichit ses mix de sons anglo-saxons, brésiliens et africains.

Après ces entrées déjà bien copieuses,



Myra © Iona Studio

le festival propose deux plats de résistance pour le week-end. D'abord le vendredi, au Makeda qui voit défiler quatre artistes sur sa scène. La chanteuse de pop-urbaine **Myra**, l'excellent rappeur de La Castellane **Achim**, un autre Marseillais avec **Alphonso** et **Khara** la jeune artiste au rap intense et hybride.

Le samedi, on file au Dock des Suds. Et pour ouvrir, quoi de mieux que le **Twerkistan**, collectif marseillais qui met le feu partout sur son passage : que ce soit sur scène ou, en été, dans les jardins de sa ville. Ils laissent place à un autre collectif, **La Creole**, dont le métissage des genres et des cultures a revitalisé la culture club parisienne de ces dernières années. On finit avec l'hôte du rendez-vous, **Matteo**, le DJ producteur et membre fondateur de Chinese Man, qui, quand il n'est pas en vadrouille du côté de l'Amérique du Sud ou de l'Inde, ambience avec merveille les nuits marseillaises.

NICOLAS SANTUCCI

Score Festival
Du 29 au 1er avril
Divers lieux, Marseille
chinesemanrecords.com

FESTIVALS

Le Palmarès du Festival international Music & Cinéma : « Lombard » de Lukasz Kowalski doublement récompensé

Date: 3 avril 2023

Author: art o' ciné

0 Commentaires



Lombard de Lukasz Kowalski ©4.30 Studio/Instytucja Filmowa Silesia-Film

Rendez-vous annuel très attendu tant pour le public que pour les professionnels, le Festival Music & Cinéma a décerné son palmarès samedi 1er avril au Théâtre de l'Odéon à Marseille. Cette 24e édition qui s'est déroulée du 27 mars au 1er avril a une fois de plus reflété la diversité et la singularité de la jeune création européenne qu'elle soit cinématographique ou musicale.

Au terme de six jours de compétition, le jury du Festival international Music & Cinéma composé cette année de **Renaud Barbier**, compositeur, **Marcia Romano**, scénariste et réalisatrice argentine, **Florent Gouëlou**, réalisateur et comédien, **Maïdi Roth**, auteur, compositrice et interprète a dévoilé son palmarès.

Parmi les 10 longs-métrages en compétition **LOMBARD** (The Pawnshop) du cinéaste polonais **Lukasz Kowalski** remporte le « Prix pour le Meilleur Film » et le « Grand Prix de la meilleure musique de film originale » composée par son compatriote **Krzysztof A. Janczak**. Un documentaire tragi-comique plein d'humanité, porté par des protagonistes hauts en couleur, à l'image du couple Jola et Wiesek, prêteurs sur gage de la plus grande boutique de Pologne. (cf photo)

« Un portrait de la Pologne des oubliés de la transition. *Lombard*, fait d'un mont-de-piété une fenêtre d'observation sur un quartier déshérité de Silésie. Entre reportage social et comédie noire, le film réussit le tour de force de sortir de l'oubli les laissés-pour-compte de la transition économique sans sombrer dans le misérabilisme. » rapporte Béranger Dominici dans *Le courrier d'Europe Centrale*.

Réalisateur, journaliste, créateur d'émission de télévision, **Lukasz Kowalski**, âgé de 42 ans, est l'auteur de plus de 170 courts-métrages documentaires et des reportages d'investigation diffusés sur de nombreuses chaînes de télévision polonaise. Dans son travail, il aborde des sujets difficiles et controversés, en mettant toujours l'être humain au centre de ses préoccupations. *Lombard* est le premier long-métrage de Lukasz Kowalski, multi récompensé dans des festivals internationaux.

Etoile montante de la jeune génération des compositeurs en Pologne, **Krzysztof A. Janczak** est lauréat de plus d'une douzaine de concours internationaux de musique de concert et de film, il a écrit la musique originale de plus de 70 films, des dizaines de pièces pour orchestre, chambre et piano qui ont été jouées dans le monde entier, ainsi que la musique pour des chaînes de télévision. Il collabore souvent avec les réalisateurs et musiciens tout autour du monde, composant des musiques pour plusieurs films, documentaires et films d'animation. Il est régulièrement invité aux studios d'Abbey Road, où il dirige et supervise des enregistrements avec les meilleurs solistes et orchestres, entre autres, ceux du London Symphony Orchestra.

Au palmarès également, *The Taste of apples is red* de **Ehab Tarabieh** obtient la « Mention spéciale pour la musique originale » composée par **Anne de Boysson** Enfin, le « Coup de coeur » du Jury revient à *Alam* de **Firas Khoury**, compositeur **Faraj Suleiman**.

Le palmarès des courts-métrages

Du côté des courts-métrages, le jury composé de **Ismaël El Iraki**, réalisateur, **Anaïs Fabre**, actrice, **Delphine Malausséna**, compositrice et **Eloi Ragot**, compositeur ont attribué le « Grand Prix pour la meilleure musique originale » à **JE VEUX DEGUSTER** de **Léo-Antonin Lutinier** avec une musique originale de **Antonin Tri Hoang**, **Clémence Jeanguillaume**, **Léo-Antonin Lutinier** et **Thibault Perriard**.

Le Prix de meilleure fiction est attribué à *The Boy Who Couldn't Feel Pain* de **Eugen Merher** avec une musique originale de **Alexander Wolf David**. Une mention spéciale a été également attribuée à *Jour de gloire* de **Romuald Rodrigues Andrade** et **Ludovik Aklil Piette** avec une musique originale de **Sébastien Damiani**.

D'autres oeuvres de belles factures figurent également au palmarès à l'instar de *Ma Gueule* de **Grégory Carnoli** et **Thibault Wohlfarht** avec une musique originale de **Nicolas Testal**, récompensé par le « Prix Mathieu Hoche » ou encore *Écorchée* de **Joachim Hérissé** avec une musique originale de **Antoine Duchêne** qui reçoit le « Prix du meilleur film d'animation ».

Entre les films en compétition, les séances spéciales, les cartes blanches et les films coup de coeur, le public a pu visionner jusqu'à 200 films. Rendez-vous l'année prochaine pour découvrir toujours de nouvelles oeuvres et de nouveaux talents.

Retrouvez l'ensemble du palmarès sur le site du Festival international Music & Cinéma <https://www.music-cinema.com/fr/le-festival/palmares-2023>

Le Festival International Music & Cinéma, c'est maintenant !



Ciné concert © Leila Macaire

Nous sommes heureux de dévoiler les trois invités d'honneur de cette 24e édition : l'actrice, réalisatrice et scénariste, figure majeure du cinéma français Nicole Garcia, le prolifique compositeur britannique Daniel Pemberton une trentaine de B.O. de films à son actif, dont, entre autres, celles de Steve Jobs (Danny Boyle), Tout l'argent du monde (Ridley Scott), Le Grand Jeu (Aaron Sorkin), Brooklyn Affairs (Edward Norton)... et le musicien virtuose et compositeur islandais adulé, David Thor Jonsson (Of Horses and Men et Woman at War de Benedikt Erlingsson)

« Le compositeur de musique est le troisième auteur d'un film »
» Gaëlle Rodeville

Du 27 mars au 01 avril

« Le Festival International Music & Cinéma »

ARTPLEXE CANEBIÈRE

125 La Canebière

13001 Marseille

[Programmation du festival](#)

Il n'y a pas de grands films sans grande musique, le mariage du son et de l'image ne connaîtra jamais de divorce ! Pour preuve le nombre grandissant de ciné-concert durant lesquels le public se rend compte que la musique est quasiment toujours présente. Plus ou moins mise en avant par la puissance du son, mais bien là. Une relation fusionnelle à laquelle le Festival International Musique et Cinéma rend hommage. Installé depuis 2022 dans le nouveau cinéma Artplexe Canebière, voici le temps de sa 24ème édition.

Au programme : des projections - longs et courts métrages de fiction, documentaires, films d'animation - lors de compétitions et de cartes blanches, des ciné-concerts, des concerts, et des rencontres avec des invités prestigieux. Un programme d'éducation à l'image est également proposé, avec 50 projections et 30 ateliers pour les jeunes de 4 à 17 ans.

Un nouveau rendez-vous marseillais à ne pas manquer, reconnu du milieu professionnel national et international comme un référent de la composition musicale pour l'image !



David Thor Jonsson © DR

Direct Actu

Cinéma | Série TV
Musique | culture

La culture Pop dans les veines

CINÉMA, CULTURE POP, SORTIES CULTURES

J-5 pour le Music & Cinema Marseille.

☆☆☆☆☆

Le Festival international MUSIC & CINEMA Marseille ouvre ses portes dans cinq jours. Le MCM est le premier festival européen à se concentrer exclusivement sur les professionnels de l'image et du son. Depuis 2022, le festival est installé dans le nouveau cinéma Artplexe Canebière à Marseille. Chaque année, le festival propose une sélection de 280 films, en présence de plus de 700 professionnels du monde entier, touchant plus de 25 000 spectateurs.

MUSIC & CINEMA
FESTIVAL INTERNATIONAL **MARSEILLE**
DU 27 MARS AU 1 AVRIL 2023



La 24^{ème} édition du festival **MUSIC & CINEMA Marseille**, qui se tiendra du 27 mars au 1^{er} avril 2023, propose un programme de films avec des compositions originales, sélectionnés pour la compétition internationale. Les cinéastes, les compositeurs et les équipes de films seront présents pour la projection des dix longs métrages et 67 courts métrages en compétition. De plus, des invités de renom participeront aux projections-rencontres, aux événements musicaux et aux ateliers éducatifs proposés.

Le festival a également annoncé la présence de nombreux invités pour cette édition. Les membres des jurys, le réalisateur et le compositeur du film présenté en soirée d'ouverture et les équipes des films en compétition seront présents. Les compositeurs de certains des films les plus appréciés du festival participeront aussi à des rencontres. Des couples de compositeurs-réalisateurs participeront aussi à des discussions.

La 24^{ème} édition du Festival international MUSIC & CINEMA Marseille promet d'être riche en événements, avec des projections de films en présence de professionnels de renom, des rencontres et des événements musicaux. Les amateurs de musique et de cinéma seront comblés par la variété de films présentés et la richesse du programme.

GOMET'

Nicole Garcia est l'invitée d'honneur du 24e festival Music & Cinéma

par [Adrienne Bagdadian](#) · 27 mars 2023 à 16h40 (modifié le 28 mars 2023 à 14h23)



Le festival musique et cinéma invite Nicole Garcia (Crédit : DR)

Du 27 mars au 1er avril 2023, le **Festival international Music & Cinéma (MCM)** déroule son tapis rouge pour la deuxième année à Marseille, au cinéma Artplexe Canebière et au Conservatoire Pierre Barbizet lieu d'ancrage du Marché européen de la composition musicale. Événement à résonance internationale

consacré à la jeune création cinématographique et musicale pour l'image, le MCM réunit chaque année environ 700 professionnels du monde entier et touche plus de 25 000 spectateurs.

« *Une belle carte de visite pour la filière cinéma à Marseille* », s'est félicité Jean-Marc Coppola, adjoint à la culture à la Mairie de Marseille, lors de la conférence de presse de lancement. Pour cette 24e édition, l'équipe organisatrice d'ALCIME, présidée par Jacques Sapièga et dirigée par Gaëlle Rodeville, a sélectionné près de 200 films : **66 courts-métrages et 10 longs-métrages** en compétition.

MUSIC & CINEMA
FESTIVAL INTERNATIONAL **MARSEILLE**
DU 27 MARS AU 1 AVRIL 2023



Affiche

Une myriade de productions (fictions, documentaires, animation) réparties dans les différentes sections du festival viennent s'ajouter au programme : cartes blanches, films coup de coeur, master class, ciné-concerts, festivals invités, films destinés au jeune public, sans compter la présence de nombreux réalisateur.trices, comédien.nes, compositeur.trices, et technicien.nes du secteur qui viendront à la rencontre des festivaliers.



Nicole Garcia, invitée d'honneur

Et cette année, le MCM met à l'honneur une personnalité majeure du cinéma français, l'actrice, réalisatrice et scénariste Nicole Garcia. Ses débuts de comédienne au théâtre, révélée au cinéma avec *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier puis *Le Cavaleur* de Philippe de Broca – rôle grâce auquel elle obtient « Le César de la meilleure actrice dans un second rôle » – en passant par *Péril en la demeure* de Michel Deville et, plus récemment dans *Un beau matin* de Mia Hansen Løve.. Il serait vain de présenter une filmographie exhaustive de l'énigmatique Nicole Garcia tant la liste est longue avec une soixantaine de longs-métrages à son actif et neuf en tant que réalisatrice.

Réjouissons nous de découvrir ou de (re)voir les quatre films que la cinéaste a choisi pour illustrer sa carte blanche : **Le Fils préféré**, **L'Adversaire**, **Mal de Pierres** et **Un balcon sur la mer**. À noter que Nicole Garcia sera présente le temps d'un week-end pour échanger avec le public, vendredi 31 mars à l'issue de la projection de *Un balcon sur la mer* à l'Artplexe 3 et samedi 1er avril à 15h à la Librairie Maupetit, une rencontre animée par le critique de cinéma Thierry Jousse.

La nouvelle génération de compositeurs : la relève est assurée

Côté musique cette fois, c'est tout un pan de la nouvelle génération de compositeurs de musique de film qui sera représenté, à commencer par le britannique **Daniel Pemberton**, autre invité d'honneur. Récompensé en 2009 par un "Ivor Novello Award" pour sa partition de la série *Desperate Romantics*, Daniel Pemberton a composé depuis une trentaine de musiques de film parmi lesquelles *Mal de Pierres* de Nicole Garcia, *Steve Jobs* de Danny Boyle ou encore *Spider-Man : Across the Spider-Verse* de Joaquim Dos Santos, Kemp Powers et Justin K. Thompson.

Le compositeur sera présent pour nous faire découvrir *Les Sept de Chicago* de l'américain Aaron Sorkin (scénariste de *The Social Network* de David Fincher). Le film retrace les violents affrontements qui ont eu lieu lors de la manifestation tenue en marge de la convention démocrate de 1968 et le procès qui s'en est suivi, samedi 1er avril à 15h à l'Artplexe.

Enfin, le compositeur islandais multi récompensé David Thor Johsson, Lauréat du Festival international Music & Cinéma en 2014 sera également valorisé et présentera *Woman at war*, réalisé par son compatriote Benedikt Erlingsson, un film entre fable, comédie et manifeste pour l'environnement qui a complètement électrisé la Croisette en 2018 nous disent les organisateurs. mercredi 29 mars à 19h, à l'Artplexe 4.

D'autres personnalités emblématiques de la musique de film feront également le déplacement à Marseille pour rencontrer le public et accompagner des films récents dont ils ont signé la partition à l'instar des compositeur.trices : Rémi Boubal (Plan 75 de Chie Hayakawa) qui dirigera cette année la master class de

la composition musicale, Amine Bouhafa, César de la meilleure musique originale pour *Timbuktu* (Polaris de Ainara Vera), Clémentine Charuel (Cherry de Sophie Galibert), Valentin Hadjadj (Close de Lukas Dhont), Laetitia Pansel-Garric (Le Serment de Pamfir de l'ukrainien Dmytro Sukholykyy-Sobnuk), ou encore Romain Trouillet (Une Histoire d'amour) de Alexis Michalik.

Un formidable espace de diffusion pour la jeune création européenne

Véritable vivier de talents émergents, la compétition de longs-métrages et de films courts offrira, comme à l'accoutumée, l'occasion de découvrir des pépites en avant-première. Issus majoritairement du continent européen, tous les films ont été sélectionnés pour leur qualité intrinsèque évidemment mais aussi « *pour la singularité de leur musique originale* », a souligné Gaëlle Rodeville à l'instar de *Disco Boy* de l'italien Giacomo Abbruzzese, rythmé par le pape de l'électro Vitalic. Récompensé en février dernier à Berlin par l'Ours d'argent de la meilleure contribution, le film ratrace la rencontre improbable entre un membre de la Légion étrangère française et un homme dans un village du delta du Niger, fan de musique Disco.

Et s'il s'avère impossible de citer tous les films, on notera *La nuit du verre d'eau* du franco-libanais Carlos Chahine, co-produit par 13productions, célèbre maison de production marseillaise. Le film dépeint la révolte d'une épouse parfaite issue de la bourgeoisie libanaise contre la société patriarcale au moment où la guerre menace le pays en 1958. Signalons que ce long-métrage fera l'objet d'une séance sous l'égide la Région Sud en présence d'une partie de l'équipe du film, mardi 28 mars à 19h à l'Artplexe 7.

Des conférences et des rencontres ouvertes au public

Quant aux spectateurs les plus férus, ils pourront assouvir leur curiosité en participant aux conférences thématiques, à commencer par « La supervision musicale », un métier peu connu qui sera représenté par la superviseuse Varda Kakon, accompagnée du compositeur Renaud Barbier, reconnus pour leur collaboration dans la Promesse de l'aube, vendredi 31 mars à 10h 30 au cinéma Artplexe 4.

Le lendemain la réalisatrice Kaouther Ben Hania (L'homme qui a vendu sa peau), le compositeur Amine Bouhata et le producteur musical Jean-Pierre Arquie apporteront leur éclairage sur le thème « Composer un film : un travail d'équipe », samedi 1er avril à 10h 30 au cinéma Artplexe 4. Enfin, cerise sur le gâteau, le cinéaste **Cédric Klapish et le compositeur Loïk Dury** animeront une master class suite à la projection de Peut-être, samedi 1er avril au cinéma Artplexe 3.

Et qui dit musique dit fête ! Comme les années précédentes les festivaliers pourront compter sur le programme du label marseillais Chinese Man Records pour enflammer les soirées dans plusieurs salles de la cité phocéenne du mercredi 29 mars au 1er avril. Le festival s'ouvrira avec Last Dance une comédie de Delphine Lehericey avec François Berléand, présenté en avant-première lundi 27 mars à 20h à l'Artplexe en présence de la réalisatrice et du compositeur Nicolas Rabaeus, et se clôturera par la traditionnelle remise des prix, suivi d'une ciné-concert dirigé par le virtuose Rémi Boulal, samedi 1er avril à 20h 30 au Théâtre de l'Odéon.

LA CREOLE X MATTEO X HABBA BABBA

CMR & le MCM présentent SCORE, la bande originale du Festival Music & Cinema Marseille, et vous proposent une programmation musicale inédite du Mercredi 29 Mars au Samedi 1er Avril 2023.

Partenaire de la programmation musicale du Festival depuis plus de 15 ans, le label indépendant Chinese Man Records proposera des rendez-vous musicaux tout au long de la semaine dans plusieurs salles et lieux de vie nocturne emblématiques de Marseille : Le Makeda, les Docks des Suds, Le Couz'in, L'Ecurie, Brasserie Blum.

Line-up :

HABBA BABBA (TWERKISTAN)

Collectif Urbain à l'ADN pluriel, créatif et festif, Twerkistan secoue Marseille depuis 2017 avec de nombreux événements mémorables. Rafales de Baile Funk, Trap, Reggaeton, Afrobeats, Grime et Hip-Hop pour les aficionados, Twerkistan c'est un dancefloor du turfu et une ambiance unique que l'on est heureux d'inviter aux Docks avec l'une des plus fines lames du collectif derrière les decks : Habba Babba!

LA CREOLE

LA CREOLE est un collectif pluridisciplinaire voué au rayonnement des cultures du métissage. Son propos prend racine dans la pensée du « Tout monde » de l'écrivain Edouard Glissant : un monde que l'on partage selon un principe d'interpénétration des cultures. Porté par ce qui est devenu une grande famille de Dj et danseurs ; c'est la fusion de ces âmes créatives qui embrase la soirée éponyme et qui fait vibrer Paris depuis janvier 2018 et qui fera vibrer Marseille en avril au Dock des Suds !

MATTEO (CHINESE MAN)

DJ, producteur et membre co-fondateur du groupe Chinese Man, Matteo partage son temps entre la France, l'Amérique du Sud, l'Inde et la Turquie. Avec une signature à la fois hip-hop, Afro et Electro World, il fusionne les sonorités d'hier et les pépites rafraîchissantes d'aujourd'hui.

MUSIC & CINEMA

Du 27/03 au 01/04/2023 - Marseille (13).

Pour sa 24^{ème} édition, le Festival International Music & Cinéma accueille des invités de marque. Sont attendues entre autres Nicole Garcia, invitée d'honneur, et Anaïs Fabre, membre du jury. L'événement met en avant la musique à travers différents dispositifs d'apprentissage, à l'aide de courtes formations avec des professionnels accessibles tout au long de l'événement. Le but est de favoriser l'émergence de jeunes talents et de "promouvoir la diversité culturelle".

Côté live, un ciné-concert en guise de spectacle est offert par les Captures

d'Audace. Après un premier succès avec "Cocktails d'esthétique", c'est désormais leurs "Laboratoires alchimiques" qui s'animent sur scène. Un pôle d'éducation à l'image et une masterclass de création de musique pour image, dirigée par le compositeur **Rémi Boubal**, sont mis en place sous l'égide de la Sacem. Le festival crée en parallèle un portail internet pour mettre en relation les producteurs, les réalisateurs et les compositeurs de musiques de films.

Corto Neige-Suivant

www.music-cinema.com





STRUCTURES

SAISON 2022-2023
(de septembre 2022 à août 2023)

LES ARTS D'AZUR

Le Broc (06)
lesartsdazur.net

6MIC

Aix-en-Provence (13)

6mic-aix.fr

PANDA EVENTS

panda-events.com

LE MAKEDA

Marseille (13)

lemakeda.com

LE CARRÉ SAINTE-MAXIME

Sainte-Maxime (83)

carre-sainte-maxime.fr

L'AFFRANCHI

Marseille (13)

l-affranchi.com

TANDEM

(83)

tandem83.com

CHARLIE JAZZ

Vitrolles (13)

charlie-jazz.com

THÉÂTRE DE L'ESPLANADE

Draguignan (83)

theatresendracenie.com

C'PICAUD

Cannes (06)

www.mjcpicaud.fr

VILLAGE 42 PRODUCTIONS

www.village42productions.fr

DIRECTO PRODUCTIONS

www.directoproductions.com

JEUDIS DU STOCKFISH

Nice (06)

Stockfish.nice.fr

FESTIVALS

VOIX DE FEMMES

Du 04 au 25/03/2023

à Saint-Martin-de-Crau (13)

cdc-smc.fr

AVEC LE TEMPS

Du 09 au 18/03/2023

à Marseille et alentours (13)

festival-avecletemps.com

BABEL MINOTS

Du 21/03 au 02/04/2023 à Marseille (13)

babelminots.com

BABEL MUSIC XP

Du 23 au 25/03/2023 à Marseille (13)

babelmusicxp.com

MUSIC & CINEMA

Du 27/03 au 01/04/2023 à Marseille (13)

music-cinema.com

FAVEURS DE PRINTEMPS

Du 13 au 15/04/2023 à Hyères et Toulon (83)

faveursdeprintemps.com

ROCK À L'USINE

Du 11 au 13/05/2023 à Istres (13)

scenesetcines.fr/l-usine

LES SONS DU LUB'

Les 20 et 21/05/2023 à Beaumont-sur-Pertuis

(84) et le 27/05/2023 à la Tour d'Aigues (84)

sonsdulub.fr

Festival : Nicole Garcia, invitée d'honneur de Music & Cinéma Marseille

Si la musique existe sans l'image, l'inverse semble plus difficile. C'est ce que démontre depuis plus de 20 ans ce festival dédié aux musiques de films. Un festival gratuit, ouvert à tous, avec quelques pépites du 7e art présentes à Marseille.

OXYGÈNE | Publié le 24 mars 2023 à 08h10, [Alexandra Zilbermann](#)

Ex-festival international du film d'Aubagne, [le festival international Music & Cinéma Marseille](#) (MCM) reste toujours le premier du genre, en Europe, entièrement consacré à la **rencontre entre professionnels de l'image et du son**. Cette année, du 27 mars au 1^{er} avril, pour cette 24^e édition, plus de **280 films seront projetés**, en présence de **plus de 700 professionnels du monde entier**. L'originalité de ces rencontres professionnelles est de **s'ouvrir au grand public** et d'être en plus, **totalelement gratuites**. Qui dit festival, dit compétitions (uniquement des premières œuvres), mais aussi cartes blanches, ciné-concerts, DJ sets, rencontres, master classes et bien sûr projections (fiction, documentaire, animation). Depuis 2022, Music & Cinéma Marseille se déroule exclusivement au **cinéma Artplexe** Canebière, à Marseille.

A lire aussi | [Un week-end festif pour la réouverture du Musée d'art contemporain de Marseille \(MAC\)](#)

Les invités exceptionnels de l'édition 2023

Le festival international Music & Cinéma Marseille invite cette année deux compositeurs internationaux, l'Anglais Daniel Pemberton (King Arthur : Legend of the sword, Spider-Man : Into the Spider-Verse...) et l'Islandais David Thor Jonsson (Woman at War), ainsi que l'actrice, réalisatrice et scénariste **Nicole Garcia**. Seule artiste à avoir été nominée à six César différents (actrice, scénario, premier film, réalisatrice, meilleur film...), Nicole Garcia fait appel, pour chacun de ses films, au talent de différents compositeurs. **Le public pourra la rencontrer le vendredi 31 mars, à 19 h au cinéma Artplexe**, lors de la projection d'un de ses films, Un balcon sur la mer et le samedi 1^{er} avril, à 15 h, à la librairie Maupetit.

Le public pourra également approcher les deux compositeurs, lors de rencontres et projections. Enfin, avec le programme "accords en duo", l'événement reçoit deux tandems image et son, composés de **Cédric Klapisch et Loïk Dury** et de Kaouther Ben Hania et Amine Bouhafa, également accessibles lors d'événements ouverts à tous. [Programme complet ici](#).

ToutMa

MUSIC & CINÉMA MARSEILLE, DU 27 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2023

by Agnès Olive / 2 mars 2023 /

Organisé depuis plus de 20 ans par Alcimé et installé récemment dans le nouveau cinéma Artplex sur la Canebière, le Festival International Music & Cinéma Marseille (anciennement Festival International du Film d'Aubagne) est le 1^{er} festival européen consacré entièrement à la rencontre entre professionnels de l'image et du son. Un évènement dorénavant très réputé qui propose chaque année presque 300 films en présence de plus de 700 professionnels du monde entier, qu'ils soient compositeurs de musique pour l'image, ou réalisateurs, scénaristes, comédiens... et touche plus de 25 000 spectateurs. Pour célébrer la complémentarité du cinéma et de la musique, le MCM propose des projections (longs et courts métrages de fiction, documentaires, films d'animation) lors de compétitions et cartes blanches, des ciné-concerts, des concerts, des conférences et master classes ainsi qu'un programme d'éducation à l'image pour les enfants.



© Photo de gauche : **Leila Macaire**

© Photo de droite : **Lise Adrien**

Cette année trois grands invités : **Nicole Garcia**, personnalité majeure du cinéma français en tant qu'actrice, réalisatrice et scénariste, **Daniel Pemberton**, l'un des musiciens les plus adulés de sa génération et **David Thor Jonsson**, le compositeur à qui l'on doit la sublime musique originale de *Woman at War*. De nombreux virtuoses de musique de films seront mis à l'honneur également dans le jury ou en intervenants tels que **Clémentine Charuel**, **Valentin Hadjadj**, **Romain Trouillet**, **Laëtitia Pansanel-Garric**, **Yamine Meddour** et **Maxence Dussere**. Une des spécialités du Festival est de mettre en lumière des duos, couples de compositeur-réalisateur comme **Cédric Klapisch** et **Loïk Dury** ou **Kaouther Ben Hania** et **Amine Bouhafa** que l'on retrouvera pour cette édition. Et cette année une rencontre particulièrement intéressante : le Festival s'associe à la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) pour débattre sur les moyens possibles de mettre le cinéma au vert ! Comment la filière audiovisuelle engage sa transition écologique ? Pour y répondre une étude de cas pratique d'éco-production positive avec le court-métrage *Mollusk...*. C'est le film *Last Dance* de **Delphine Lehericéy** (musique de **Nicolas Rabaeus**) avec **François Berléand** qui ouvrira le bal en avant-première ! **AO**



Toutes le programme sur : www.music-cinema.com

sorties culturelles

musique • théâtre

ciné • expos • danse

N° 478

VENTILO

82 rue de la République
13001 Marseille

GRATUIT

www.journalventilo.fr

FESTIVAL MCM - MUSIC & CINEMA MARSEILLE

Lecinéma dans leson

Le Festival International Music & Cinema débarque à nouveau, entre autres au cinéma Artplexe de Marseille, pour une nouvelle édition fourmillant de propositions passionnantes, et mettant en valeur les liens indissociables bâtis dès les origines entre image et musique, au cinéma.



Cinéma de la cause de Jean-Baptiste Durand

La puissance de la partition musicale dans l'œuvre cinématographique est indéniablement, depuis les origines, moteur de mise en scène et de récit, et l'un des axes sémiotiques des langages de l'image en mouvement. La musique, qu'elle soit dialogique ou extradiologique, ne vient seulement en seul point d'orgue d'une émotion déclenchée, mais orchestre un déroulé et vient au jour du chat et de la souris, avec les représentations visuelles qui s'animent sur l'écran. Et ce, donc, depuis les origines, puisque l'accompagnement musical faisait déjà partie intégrante de l'œuvre cinématographique muette, comme en témoignent ces films pour lesquels une partition originale fut créée. S'il est un festival qui prend désormais une stature émergente, dépassant les frontières hexagonales, parmi les manifestations régionales, et s'attache années après années à penser collectivement la fusion de ces deux axes de l'œuvre cinématographique, c'est bel et bien le festival international Music & Cinema ! Anciennement Festival International du Film d'Albany, il a ouvert sa mutation dès 2011, pour un programme d'une belle richesse, comme en témoigne parfaitement la nouvelle édition, qui se déroulera, essentiellement à l'Artplexe de la Canebière, du 27 mars au 1^{er} avril. Outre mettre en valeur les partitions contemporaines de musique, ce sont des œuvres distinguées, Rique organisationnelle et de nouveau attachée à sélectionner un corpus de films dont le fil d'Ariane reste la pertinence du geste et les écritures filmiques novatrices. Au menu d'une semaine de programmation, citons d'une part les compétitions longue et courts métrages, dont de nombreuses

séances seront accompagnées d'une pléiade d'interventions remarquables. Dont acte avec *All of Our Hearts* de Art Connected Through Exploding Stars de Jennifer Rainaldi, *Building* d'André Szekely, *Cinéma de la cause* de Jean-Baptiste Durand, *Excédent Disco Boy* de Giacomo Abbruzzese. D'autre part, de *La Nuit du verre éteint* de Carlos Chahine, *Lombardi* de Lukasz Kowalski ou *The Taste of Apples is not of Ash* de Tashish, en présence de la compositrice Anne de Boysson. Il ne faudra pas omettre la fameuse soirée d'ouverture qui, comme le rappelle Riquip, « marque le début de six jours de conférences "cinéma-musicales" ». C'est donc *Last Dance* de Delphine Lehericoy qui ouvrira le bal. Parmi toutes les sélections parallèles et autres temps forts du festival, ne manquez pas de rappeler la rencontre exceptionnelle avec l'héritière d'honneur de cette nouvelle édition, Nicole Garcia, dont trois œuvres d'une filmographie délicate et intelligente seront présentées, les corps de cœur à la réalisatrice Ève Duchemin ou au comédien Florent Guisou, la rencontre avec le formidable compositeur David Thor Bonson — autre invité d'honneur — la carte Manche au Master Doc, sans oublier un passionnant travail autour de l'éducation à l'image, l'un des ADN de la manifestation, et bien évidemment une jolte programmation de ciné-concerts, progrès à agencer tout son sens, pour un pont entre émotionnel et nul autre pareil !

EMMANUEL VIGNE

MCM - Music & Cinema Marseille - du 27/03 au 1/04 à Marseille, France - www.music-cinema.com

MCM - MUSIC & CINEMA MARSEILLE

24^e ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA PROPOSÉ PAR ALCIMÉ ET CONSACRÉ À LA RELATION ENTRE LE 7^e ART, LA MUSIQUE ET LE SON POUR L'IMAGE. DU 27/03 AU 1/04 À L'ARTPLEXE CANEBIÈRE (1^{er}) - 2/4/5 €. PASS FESTIVAL : 25/35 €.

TÉL. : 04 42 18 92 10 / WWW.MUSIC-CINEMA.COM

Last Dance

Comédie dramatique de Delphine Lehericoy (France - 2022 - 1h29), avec François Berléand, Kacey Mottet Klein... Avant-première, en présence de la réalisatrice et du compositeur Nicolas Rabreau
Lun. 27 à 20h

Ciné Gourmand

Programmation de « très courts métrages » (45'), accompagnée d'un café et d'une gourmandise !
Mar. 28 à 13h

Alam

Drame de Firas Khoury (France/Tunisie/Palestine - 2022 - 1h44). Avant-première
Mar. 28 à 14h

Compétition de courts-métrages

Une soixantaine de films en compétition répartis en 11 programmes
Mar. 28 à 13h (Prog. 1) & 19h30 (Prog. 2)

Carte blanche au PÖFF

Programme de courts-métrages, avec le festival baïle (1h14)
Mar. 28 à 17h

Le Fils préféré

Drame de Nicole Garcia (France - 1994 - 1h39), avec Gérard Lanvin, Bernard Giraudeau...
Mar. 28 à 17h

La Nuit du verre d'eau

Drame de Carlos Chahine (Liban/France - 2022 - 1h23), avec Nathalie Baye, Pierre Rochefort... Avant-première
Mar. 28 à 19h

Temps mort

Drame de Ève Duchemin (France - 2023 - 1h58), avec Karim Leklou, Issaka Sawadogo... Avant-première
Mar. 28 à 20h

Disco Boy

Drame de Giacomo Abbruzzese (France/Italie - 1h30), avec Franz Rogowski, Morr N'Diaye...
Mar. 28 à 21h30

Le cinéma dans le son

Le Festival International Music & Cinema débarque à nouveau, entre autres au cinéma Artplexe de Marseille, pour une nouvelle édition fourmillant de propositions passionnantes, et mettant en valeur les liens indéfectibles bâtis dès les origines entre image et musique, au cinéma.



Chien de la casse de Jean-Baptiste Durand

La puissance de la partition musicale dans l'œuvre cinématographique est indéniablement, depuis les origines, moteur de mise en scène et de récit, et l'un des axes sémiologiques des langages de l'image en mouvement. La musique, qu'elle soit diégétique ou extradiégétique, ne vient nullement en seul point d'orgue d'une émotion déclenchée, mais orchestre un éternel va-et-vient, un jeu du chat et de la souris, avec les représentations visuelles qui s'animent sur l'écran. Et ce, donc, depuis les origines, puisque l'accompagnement musical faisait déjà partie intégrante de l'œuvre cinématographique muette, comme en témoignent ces films pour lesquels une partition originale fut créée. S'il est un festival qui prend désormais une sérieuse envergure, dépassant les frontières hexagonales, parmi les manifestations régionales, et s'attache années après années à penser collectivement la fusion de ces deux axes de l'œuvre cinématographique, c'est bel et bien le festival international Music & Cinema ! Anciennement Festival International du Film d'Aubagne, il a opéré sa mutation dès 2021, pour un programme d'une belle richesse, comme en témoigne parfaitement la nouvelle édition, qui se déroulera, essentiellement à l'Artplexe de la Canebière, du 27 mars au 1^{er} avril. Outre mettre en valeur les partitions contemporaines de musicien.ne.s au sein des œuvres distinguées, l'équipe organisatrice s'est de nouveau attachée à sélectionner un corpus de films dont le fil d'Ariane reste la pertinence du geste et les écritures filmiques novatrices. Au menu d'une sémiologie programmation, citons d'une part les compétitions longs et courts métrages, dont de nombreuses

séances seront accompagnées d'une pléiade d'invité.e.s remarquables. Dont acte avec *All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars* de Jennifer Rainsford, *Bulldog* d'André Szardenings, *Chien de la casse* de Jean-Baptiste Durand, l'excellent *Disco Boy* de Giacomo Abbruzzese, l'avant-première de *La Nuit du verre d'eau* de Carlos Chahine, *Lombard* de Lukasz Kowalski ou *The Taste of apples is red* d'Ehab Tarabieh, en présence de la compositrice Anne de Boysson. Il ne faudra pas omettre la fameuse soirée d'ouverture qui, comme le rappelle l'équipe, « marquera le début de six jours de confluences "cinémato-musicales" » ! C'est donc *Last Dance* de Delphine Lehericéy qui ouvrira le bal. Parmi toutes les sélections parallèles et autres temps forts du festival, ne manquons pas de rappeler la rencontre exceptionnelle avec l'invitée d'honneur de cette nouvelle édition, Nicole Garcia, dont trois œuvres d'une filmographie délicate et intelligente seront projetées, les coups de cœur à la réalisatrice Ève Duchemin ou au comédien Florent Guérou, la rencontre avec le formidable compositeur David Thor Jonsson — autre invité d'honneur —, la carte blanche au Master Doc, sans oublier un passionnant travail autour de l'éducation à l'image, l'un des ADN de la manifestation, et bien évidemment une jolie programmation de ciné-concerts, propres à aiguïser tous nos sens, pour un pantone émotionnel à nul autre pareil !

EMMANUEL VIGNE

MCM - Music & Cinema Marseille : du 27/03 au 1/04 à Marseille.
Rens. : www.music-cinema.com



Marseille accueille la musique et le cinéma du 27 mars au 1er avril



Préparez vos pop-corn, le Festival Music et Cinéma s'invite à Marseille. Six jours de découverte, de rencontre, de partage avec ceux qui nous font rêver à travers le grand écran.



Chaque année le festival Music et Cinéma propose environ 280 projections

Pour sa 24^{ème} édition, le Festival ne fait pas les choses à moitié. Au programme, des projections – longs et courts métrages de fiction, documentaires, films d'animation. Des ciné-concerts, des concerts, et des rencontres avec des invités prestigieux autour de conférences. Pour intéresser tout le monde sans oublier les plus jeunes de 4 à 17 ans, un programme d'éducation à l'image est également proposé, avec 50 projections et 30 ateliers.

Le principe de cet événement ? Soutenir la diffusion internationale de premières œuvres, offrir un espace de formation aux artistes, promouvoir la diversité culturelle et être un lieu d'éducation à l'image. Le but était aussi de faire vibrer les oreilles attentives et faire écarquiller les yeux des Marseillais venus découvrir des avant-premières, des films coups de cœur, des séances Carte Blanche accompagnées d'invités. La plupart des rencontres sont animées par Benoît Basirico, journaliste de cinéma spécialisé dans la musique de film, fondateur du site Cinezik.fr.

Depuis des années, le festival international Music et Cinéma est consacré à la rencontre entre les professionnels de l'image et du son. Chaque année, il propose en début de printemps environ 280 films visionnés par plus de 700 professionnels du monde entier, qu'ils soient compositeurs de musique pour l'image, réalisateurs, scénaristes, comédiens et plus de 25 000 spectateurs.

Comme à son habitude, l'événement rassemble des invités d'exception. Des grands compositeurs et des artistes du septième art attentifs à la musique. Pour cette deuxième édition marseillaise, sont attendus deux compositeurs internationaux : Daniel Pemberton et David Thor Jonsson. Une des personnalités majeures du cinéma français : l'actrice au théâtre et au cinéma, réalisatrice et scénariste, Nicole Garcia et la liste est encore longue pour ce qui est des invités.

77 premières œuvres inventives, surprenantes et riches associés à des compositions originales et 77 regards sur le monde qui stimulent la curiosité et embarquent les spectateurs dans des voyages visuels et musicaux singuliers vont être présentés pour la compétition internationale. 10 longs-métrages et 67 courts-métrages diffusés en présence des cinéastes, des compositeurs et des équipes.

Où ?

- Cinéma ARTPLEXE Canebière, 125 La Canebière, 13001 Marseille
- Conservatoire Pierre Barbizet, un établissement de l'INSEAMM

Réservation :

Sur le site : www.music-cinema.com

À l'accueille du Festival ou sur les lieux de projection



ZÉBULINE LE WEB

« Rencontre, partage et création » : la règle de trois de *Music & Cinema*

Du 27 mars au 4 avril se tient la 24e édition du festival qui met l'accent sur la jeune création cinématographique et la musique adaptée à l'image. Rencontre avec Gaëlle Rodeville, déléguée générale du festival

Par **Elise Padovani** - 29 mars 2023

👁 53 🗨 0



Ciné-concert, master class, clôture 2022 © Leïla Macaire

Zébuline. En 2022, le festival *Music & Cinema* s'est déroulé au cinéma l'Artplexe, un unique lieu pour mieux accueillir invités et public. Qu'en est-il cette année ?

Gaëlle Rodeville. C'est le même concept, on souhaite conserver cette proximité. Notre Q.G. sera là et le théâtre de l'Odéon, le Conservatoire et la brasserie Le Blum sont mis à notre disposition. Mais on a fait des partenariats avec d'autres salles comme le Gyptis et le Videodrome2.

***Music & Cinema*, ce sont des rencontres, des invités d'honneur, les traditionnels programmes « Accords en duo », « Ostinato », des cartes blanches, des master class... Quels sont les rendez-vous exceptionnels de cette édition ?**

On essaie de créer chaque année de nouvelles catégories, mais tout est important ! Ce qui est exceptionnel, depuis qu'on est à Marseille, c'est la venue d'équipes de films avec parfois plus de dix personnes. Par exemple, pour *La Nuit du verre d'eau*, présenté en avant première, [le 28 mars à 19 h], il y aura Nathalie Baye, Pierre Rochefort, le réalisateur Carlos Chahine, les deux productrices... On aura donc des rencontres plus importantes entre les équipes et le public.

Il y a aussi les compétitions. Combien avez-vous reçu de films cette année ? Comment se présente cette cuvée 2023 ?

Ça a été plus compliqué que d'habitude. En terme de propositions artistiques, la cuvée des courts métrages a été moins bonne.

D'habitude on travaille

toujours à partir de la compétition courte pour fabriquer les programmations parallèles. Des Nuits du court, par exemple. Cette année, on n'a pas pu le faire parce qu'on n'avait pas suffisamment de films de qualité, selon nos critères. Ou plutôt on en avait, mais que des films français, et l'idée, pour un festival international, c'est plutôt de proposer une diversité culturelle. Pour les Ciné-gourmands, ces rendez-vous de 45 minutes entre midi et deux, destinés à ceux qui travaillent, j'avais espéré pouvoir les faire avec ce qu'on avait de nouveau. Mais cela n'a pas été possible. On a reçu entre 1600 et 1800 courts et pour les longs, on a doublé les candidatures spontanées avec 500 films. On en a retenu dix.



Gaëlle Rodeville © A.G

Si vous aviez trois mots à associer à l'édition 2023 ?

Ce serait rencontre, partage et création. Et ce dernier volet, il nous tient particulièrement à cœur. Comme avec Captures d'audace, qu'on va proposer le 29 mars et qui place le public au cœur d'une performance. Ce dispositif est né pendant le confinement sous l'impulsion du jazzman Charles Papasoff et de la cinéaste Marie-Hélène Panisset au Canada. D'abord, c'était très basique : des musiciens faisaient des captations en studio, puis des concerts sans la scène. Après le confinement, les artistes remontent sur scène et la capture d'audace évolue. La création dans les théâtres et salles de cinéma devient interactive avec le public. Il s'y agrège d'autres disciplines artistiques. Pour celle spécialement créée à l'occasion de ce festival, des musiciens venus du Canada rencontreront trois musiciens d'origine marseillaise. Ensemble ils vont créer ce concert-spectacle qui sera filmé, mis dans une capsule, puis diffusée dans un circuit télévisuel et cinématographique. Ce sont des moments magiques de création que seuls les festivals peuvent offrir en live.

Quel est le film d'ouverture ?

Il s'agit de *Last Dance* de Delphine Lehericoy, où un retraité interprété avec virtuosité par François Berléand perd sa femme et, parce qu'il le lui a promis, termine ce qu'elle avait entrepris. Un film qui part du deuil pour parler de la vie, et qui n'est pas du tout triste !

ENTRETIEN RÉALISÉ PAR ÉLISE PADOVANI ET ANNIE GAVA

Music & Cinema

Du 27 mars au 1^{er} avril

Divers lieux, Marseille

music-cinema.com



ZÉBULINE
LE WEB

« Last Dance » ouvre Music & Cinema

Le film de Delphine Lehericéy s'est avéré être un excellent choix en ouverture du festival marseillais

Par **Elise Padovani** - 29 mars 2023



Last Dance © Box Production

Qu'est-ce qui fait un « bon » film d'ouverture ? C'est d'abord un bon film bien sûr mais c'est aussi une proposition qui rassemble le public, toutes générations et toutes sensibilités confondues, une luciole parmi d'autres dans ce printemps marseillais. *Last Dance* de **Delphine Lehericéy**, qui malgré son titre ouvrait le bal du festival Music & Cinema Marseille (MCM) au cinéma Artplexe, était un choix parfait ! Le public ne s'y est pas trompé, qui a applaudi longuement la réalisatrice helvète installée en Belgique.

Last Dance est une comédie sur le deuil, la famille, l'amour, l'art qui ne se contente pas de consoler mais transforme et accomplit la vie. Le film commence d'ailleurs par une madeleine proustienne géante et une réflexion du grand écrivain sur le temps vécu et le temps réécrit.

Entrer dans la danse

À 75 ans, Germain, retraité casanier, perd brutalement Lise sa femme qui se préparait avec passion à un spectacle de danse contemporaine. Fidèle à la promesse mutuelle que les vieux amoureux s'étaient faite d'achever ce que l'autre avait entrepris si la mort l'en empêchait, voilà notre septuagénaire déterminé à remplacer Lise à pied (pas trop levé) dans la troupe de la Ribot. Adopté par le groupe des danseurs, il participe avec opiniâtreté aux répétitions quotidiennes, à l'insu de ses enfants qui le surprotègent jusqu'à l'infantilisation cocasse. Sa double vie génère un comique de situation réjouissant et l'apprentissage chorégraphique maladroît qui le libère corps et âme, est proprement bouleversant.

Le film, à la belle écriture, nous épargne les flashes back, joue sur les équilibres fragiles entre rire et larmes, vie et mort. Germain écrit à sa femme défunte comme tous deux le faisaient au début de leur histoire dans un jeu oulipien et romantique. Orphée allait chercher Eurydice aux enfers grâce à sa lyre, Germain par la danse prolonge les désirs de Lise, la conduit encore un peu dans la vie qu'elle aimait pour assumer un deuil commun.

La réalisatrice affirme que la danse contemporaine « *permet une utilisation très démocratique du corps. Comme dans le film Ratatouille (2007), où l'on dit que tout le monde peut cuisiner, elle permet à tout le monde de monter sur scène.* » On ne sait pas si tout le monde peut monter sur scène mais, dans le rôle de Germain, sous la houlette de la chorégraphe **Maria Ribot** (Lion d'Or à Venise en 2020 pour l'ensemble de sa carrière) qui joue ici, à merveille, son propre rôle et signe toutes les chorégraphies du film, la performance de **François Berléand** est remarquable.

Last Dance but not least... le festival MCM déploie sa programmation jusqu'à samedi.

ÉLISE PADOVANI

Le film sera sur les écrans en septembre.



ZÉBULINE
LE WEB

La Nuit du verre d'eau, la révolte d'une femme

*Le festival Music & Cinema Marseille présentait le premier long métrage de Carlos Chahine.
Une chronique familiale dans le Liban des années 1950*

Par Annie Gava - 6 avril 2023

👁 77 🗨 0



© Sarmad Louis © Jour2Fête

Le jour se lève sur une vallée de la montagne libanaise. Une demeure bourgeoise, des vacances qui pourraient être ordinaires et paisibles. Mais, quinze ans après l'indépendance du pays, la révolution gronde, non loin de là, à Beyrouth, en cet été 1958. Trois sœurs se retrouvent dans le village familial. Nada (**Rubis Ramadan**), Eva (**Joy Hallak**), pour qui les parents cherchent un mari et l'aînée, Layla (**Marilyne Naaman**), qui subit le quotidien d'un mariage imposé à 17 ans. Elle est très liée à son petit garçon, Charles (**Antoine Merheb Harb**). Lui, du haut de ses sept ans, observe avec curiosité et inquiétude le monde qui l'entoure. La Vierge de l'église pleure et tous les villageois chrétiens se retrouvent pour prier. Les repas de famille élargie se transforment en pugilat. Les Chiites du village se sentent marginalisés, voire plus et certains s'en vont. On commence à s'armer et la nuit, on fait des rondes. L'arrivée du Docteur René (**Pierre Rochefort**) accompagné de sa mère, Héléne (**Nathalie Baye**) va bouleverser le quotidien. Layla sert de guide aux « Français » et à l'occasion d'une visite de la grotte de Saint Antoine, pendant que Charles emmène Héléne voir un ermite, elle se jette dans les bras de René, un homme très discret et taiseux.

Une tension dramatique

« C'est l'histoire d'un amour éternel et banal qui apporte chaque jour tout le bien, tout le mal ... », chantent en chœur les femmes de la famille en ligne derrière un piano : une très jolie scène. Une chanson de Dalida qui fait écho au drame que vit Layla et à sa révolte. Peut être une métaphore de ce que traverse le pays. Le titre en arabe de ce premier long métrage du cinéaste libanais, **Carlos Chahine**, signifie « terre d'illusion ». « Pour moi, 1958 est comme une répétition générale de la guerre de 1975 qui n'est pas finie aujourd'hui...J'avais envie de dire que ce pays est une illusion depuis le début », a précisé le cinéaste, accompagné de toute son équipe, et du compositeur **Antoni Tardy** dont la musique a particulièrement bien souligné la tension dramatique de cette chronique familiale et historique aux décors soignés.

ANNIE GAVA

La Nuit du verre d'eau a été présenté en avant-première au festival **Music & Cinéma Marseille** et sortira en salles **le 14 juin**.



« Le Jour de gloire », deux mondes face à face

Le court métrage de Romuald Rodriguez Andrade et Ludovic Aklil Piette met en scène deux jeunes de cité confrontés à un ministre, et avec lui aux travers du pouvoir

Par **Elise Padovani** - 12 avril 2023

👁️ 8 🗨️ 0



Films de Force Majeure

Produit à Marseille par Films de Force Majeure, soutenu par la Ville, via le dispositif du soutien à l'émergence, tourné à Vitrolles, sélectionné au festival niçois *C'est trop court* et en compétition officielle de *Music&Cinema*, *Le Jour de gloire* est un film 100% local. Pour autant son propos dépasse le périmètre géographique où il s'inscrit

Donnant à leur film un titre issu de l'hymne national, **Romuald Rodriguez Andrade** et **Ludovic Aklil Piette** annoncent la couleur : il sera question de citoyenneté, de combat, mais aussi par antiphrase de cette gloire à laquelle Warhol ne donnait pas plus de quinze minutes. Celle conférée par l'image au détriment du fonds, par la gesticulation médiatisée au détriment des combats au long cours, moins spectaculaires. Les réalisateurs, fils d'émigrés, capverdiens pour Romuald, algériens pour Ludovic, ont grandi dans les cités HLM de Vitrolles et ont toujours voulu s'affranchir du déterminisme socio-professionnel dont ils étaient les témoins.

Instrumentalisation

Kamel (**Iliès Kadri**), fils de bistrotier a un projet pour sa cité : un complexe sportif gratuit. Flanqué de ses acolytes Youssoufa (**Mamadou-Lamine Doumbia**) et Hichem (**Malik Bouchenaf**), il est invité par l'attachée de mairie à le présenter au ministre de la Ville en visite éclair dans ce quartier populaire. Les réalisateurs filment la confrontation de deux mondes, celui de la grand-messe institutionnelle et celui foisonnant de la vie des quartiers. La rencontre de deux langues aussi : celle de bois (dont on fait les pipeaux) utilisée par le ministre, le bien nommé Le Coq – on ne peut plus gaulois, qui se rengorge de formules stéréotypées vidées de leur sens. Et celle des cités, qui pour être plus cash, n'en analyse pas moins bien les choses.

Par les yeux de Kamel dont l'idéalisme est mis à mal, le film montre l'instrumentalisation par le pouvoir de ces « jeunes porteurs de projets », et la révélation pour le jeune homme de cette duperie. Dans la lignée des antihéros genre pieds nickelés du **Ken Loach**, de *La Part des anges*, les copains de Kamel assument la caricature. La caméra mobile colle à Kamel. Les cinéastes précisent avoir voulu, par leur mise en scène, l'isoler dans sa prise de conscience. La dernière image le laissera seul contre tous, défroissant le dossier de son projet que le ministre a « oublié », mais qu'il pourra – on le lui a promis, soumettre au préfet. Dans leur note d'intention, le duo de réalisateurs écrit qu'il s'agissait de *laisser le spectateur avec le sentiment d'une victoire au goût amer*. C'est plutôt réussi.

ÉLISE PADOVANI

Le Jour de gloire, de **Romuald Rodriguez Andrade** et **Ludovic Aklil Piette**

Film présenté le 29 mars dans le cadre du *Festival international Music & Cinema Marseille*.



« Miss Viborg », un conte danois

Présenté pendant le festival Music & Cinema Marseille, Marianne Blicher signe avec « Miss Viborg » un film solaire au scénario étonnant

Par Annie Gava - 13 avril 2023

👁️ 35 🗨️ 0



Totem Films

C'est un mardi de printemps. Otant son respirateur, une dame d'un certain âge, bien en chair, écoute *Radio Viborg*, pioche dans son pilulier, prend son petit déjeuner puis sort son chien dans une cité de la petite ville de Viborg, au son d'*Everybody Loves Somebody*, musique qui rythme le film. C'est ainsi que débute la journée de Solvej (**Ragnhild Kaasgaard**) et le premier long métrage de la cinéaste danoise, **Marianne Blicher**, *Miss Viborg*.

Ce film au scénario assez étonnant raconte l'amitié improbable entre une femme, peu aimable, souvent bougonne, boulimique et obèse et une adolescente, Kate (**Isabella Møller Hansen**) sa voisine de palier, un peu rebelle. Solvej qui vend clandestinement les médicaments qu'on lui prescrit pour se payer un voyage à Malaga, a refusé de lui en céder (« *Je n'en vends pas aux gosses* », lui a-t-elle répondu.) Kate entre par la fenêtre, lui en dérobe, provoquant la chute de la vieille dame qui se foule la cheville. Se trainant sur le sol, Solvej trouve le téléphone que le voleur a laissé tomber. Après quelques essais pour le débloquent, assez drôles, elle comprend que sa voisine est son voleur...

Objectif Malaga

Toutes deux, par la force des choses, vont se côtoyer puis peu à peu se rapprocher. D'abord complices : Kate accepte d'accompagner Solvej, moyennant 50% des recettes du trafic. On les voit parcourir la petite ville sur le scooter à mobilité réduite de Solvej, accompagnées du chien qui ne quitte jamais sa patronne et qui porte le nom d'un acteur des années 1950, Poul Reichhardt ! Solvej vit dans le passé et n'a plus qu'un but dans la vie, partir à Malaga où sa vie s'est arrêtée un jour. La présence de Kate va l'ouvrir au monde et aux autres. Sa carapace se fendille peu à peu et une amitié se construit, chacune ayant pour l'autre des attentions et des surprises : une fête d'anniversaire pour Kate, pour Solvej, un rendez-vous inattendu avec un conducteur de camion, le doux Preben (**Kristian Halken**). Un « cadeau » que Solvej, écorchée vive par la vie, rejette d'abord ...

On rit, on est ému parfois devant ce film très coloré et très bien interprété. « *Dès le départ, mon directeur de la photographie **Martin Munch** et moi-même voulions faire en sorte que le film ressemble à un conte de fées dans le ghetto, avec beaucoup de couleurs et de profondeur, symbolisant l'espoir. Il fallait donc que ce soit un film d'été, sinon le gris aurait été la couleur dominante, avec les immeubles en béton et la météo au Danemark.* »

ANNIE GAVA

Miss Viborg, de **Marianne Blicher**

Sortie en France non communiquée.

Film présenté en compétition au Festival international Music & Cinema Marseille.



« Disco Boy », or noir et bérets verts

Du cinéma naturaliste au film de guerre canonique, Giacomo Abbruzzese dessine avec Disco Boy un spectacle admirable, à la noirceur inquiétante

Par **Elise Padovani** - 3 mai 2023

👁 87 🗨 0



Discoboy © Films Grand Huit

« Un film de guerre contre la guerre. » Voilà comment se présente *Disco Boy*, le premier long métrage français du réalisateur italien **Giacomo Abbruzzese**. Un film qui franchit les frontières géographiques et celles des genres cinématographiques comme musicaux, infusant dans la réalité un fantastique qui la remet peu à peu en cause.

Un jeune biélorusse Aleksei (incarné par l'acteur fétiche de Christian Petzold, **Franz Rogowski**) entre clandestinement en Europe avec Mikhail (**Michal Balicki**) qui se noie dans la traversée d'un fleuve. Arrivé en France, il s'engage dans la Légion étrangère qui brasse les nationalités, efface les identités, les passés difficiles et assure à ses recrues, une nationalité française au bout de cinq ans de service. Une de ses missions le conduit au Niger où Jomo (l'acteur gambien **Morr N'Diaye**) mène une rébellion contre les compagnies pétrolières qui pillent et saccagent le pays, soutenues par l'armée gouvernementale et les dirigeants corrompus. Une vue aérienne montrera une forêt déjà bien grignotée par les exploitations écocides.

Possession et dépossession

Cette jungle appartient à son peuple et Jomo appartient à cette jungle. Jomo aux yeux vairons. Beau et étrange. Au pays de l'animisme, de la transe, de la spiritualité des corps, de la médiation entre les vivants et les morts. Dans la nuit, autour du feu, il danse avec sa sœur Udoka (l'Ivoirienne **Lætitia Ky**) aux mêmes yeux dotés d'iris différents, charbon et or, dualité jumelle. Les destins de Jomo et Aleksei se croisent, alors que les milices pro-gouvernementales massacrent les habitants du village de Jomo. Dans un combat au milieu du fleuve Niger, filmé en caméra thermique, comme un clip psychédélique, les deux hommes s'affrontent. Jomo mourra. Mais est-ce si sûr ? Aleksei reviendra à Paris attiré par un night club, possédé par ses fantômes et ses remords jusqu'à une transmutation dont on ne dira rien ici.

On commence par un cinéma naturaliste qui met en scène l'immigration, documente l'intégration impitoyable des recrues dans la Légion – un entraînement-dressage qui n'a rien à envier à celui des *marines* américains –, si souvent montré sur les écrans. Les séquences qui suivent nous orientent vers le film de guerre canonique : arrivée nocturne d'un commando par le fleuve, avancée dans la jungle hostile, scène de guerre, hélicoptère. Mais déjà, la réalité s'altère, puis se fantasme. Ce qui pourrait être assimilé à un stress post-traumatique chez Jomo, devient un voyage intérieur qui se substitue au périple géographique, bouleverse la linéarité du temps, le cloisonnement des espaces et s'arrête dans un night club parisien où danse sur scène, étincelant de sequins miroitants, la belle Udoka. Magnifique photo de la géniale chef opératrice **Hélène Louvart** !

La narration, elliptique (on ne saura rien du passé biélorusse du protagoniste dont le corps porte les tatouages des prisonniers), suit un rythme en ruptures constantes. Ruptures reprises par la BO qui intègre les bruits naturels de la jungle, les chansons de Piaf et de Lio, et l'électro du compositeur français **Vitalic** – signant ici une partition admirable. *Discoboy* est un premier film réussi qui, malgré son titre pailleté, nous plonge dans une noirceur inquiétante.

ÉLISE PADOVANI

Disco Boy, de **Giacomo Abbruzzese**

Sorti le 3 mai

Le film a été présenté par le festival Musique & Cinéma (compétition internationale).



NEWS

Fin mars, une semaine de musique et de films à Marseille

Festival Music & Cinema de Marseille

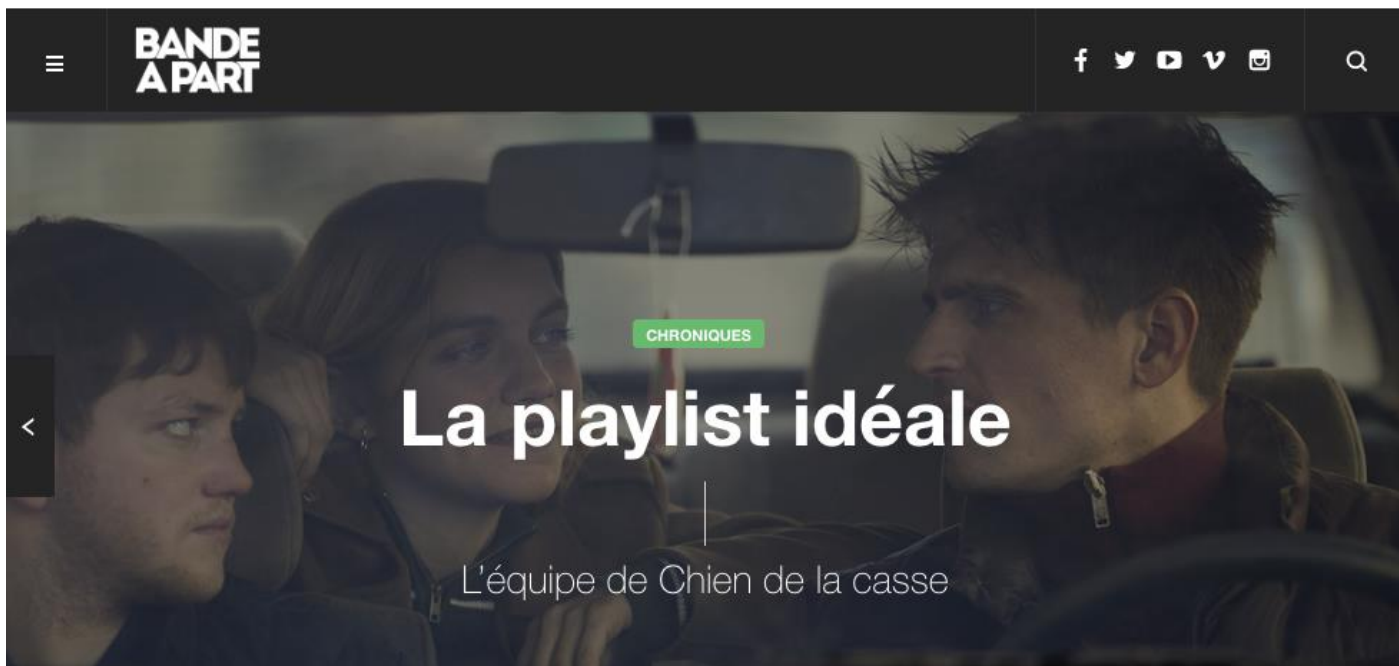
*Depuis 1999, le **Festival Music & Cinema** est l'un des rendez-vous majeurs pour les compositeurs de musiques de films et les amateurs de cinéma musical. Tour d'horizon de cette nouvelle édition, dont Bande à part est partenaire.*

🕒 Le 26 Mar 2023 à 18:00

Pour sa deuxième année à Marseille, le Festival Music & Cinema (autrefois Festival International du Film d'Aubagne) accueille de nombreux invités, musiciens et cinéastes. Aux côtés de grands noms comme **Nicole Garcia** (invitée d'honneur), le nouveau festival de la cité phocéenne offre aussi l'occasion rare de rencontrer des compositeurs dont la musique se remarque plus que le nom ou le visage. C'est le cas de **David Thor Jonsson**, le génial auteur de la musique inventive de *Woman at War* de **Benedikt Erlingsson**, phénomène du Festival de Cannes 2018 ; ou de l'Américain **Daniel Pemberton**, figure de proue de la nouvelle génération de compositeurs hollywoodiens. Le quarantenaire, qui a signé les partitions de *Yesterday* de **Danny Boyle**, de *Tout l'argent du monde* de **Ridley Scott** ou encore de *Spider-Man : Into the Spider-Verse* (et ses suites à venir), discutera à Marseille de son travail sur *Les Sept de Chicago* d'**Aaron Sorkin** – l'occasion, aussi, de découvrir ce film Netflix sur grand écran. Citons encore **Loik Dury**, l'auteur attiré des musiques électro-mix des films de **Cédric Klapisch**, qui viendra dialoguer avec son réalisateur fétiche ; ou **Valentin Hadjadj**, qui parlera de ses émouvantes compositions pour *Girl* et *Close* de **Lukas Dhont**. Au total, ce sont plusieurs dizaines de compositeurs qui sont attendus à Marseille : ils viennent soit accompagner des films en compétition (signalons à cet égard la présence de **Vitalic**, à qui l'ont doit le remix de *Sabali* d'**Amadou et Mariam**, qui a illuminé plus d'une soirée étudiante, et qui viendra à Marseille présenter le très attendu *Disco Boy* de **Giacomo Abbruzzese**). D'autres participent à la master class, qui forme chaque année neuf jeunes compositeurs – elle est cette année dirigée par **Rémi Boubal**, à qui l'on doit les musiques de *Plan 75* de **Chie Hayakawa** (mention spéciale de la Caméra d'or au dernier Festival de Cannes), de *Fleuve noir* d'**Érick Zonca** ou encore des séries *Platane* et *Lascars*. Enfin, si les compositeurs affluent en nombre vers Marseille, c'est aussi grâce au dispositif « 3^e personnage », qui propose depuis plusieurs années une sorte de marché de la musique de films, permettant aux réalisateurs et compositeurs de se rencontrer.

Battle d'audiodescription

De nombreuses conférences, rencontres (pour certaines animées par notre confrère **Benoît Basirico**), ciné-concerts et autres rendez-vous segmentent le festival en plus des projections. Notamment, une intrigante « battle d'audiodescription » qui verra s'opposer trois équipes guidées par des personnes non voyantes dans le travail d'audio-décrire un extrait de film. L'occasion aussi de sensibiliser à cette pratique encore trop rare dans les salles de cinéma (alors qu'elle est devenue beaucoup plus courante au théâtre), et qui permet pourtant de toucher avec les films un public qui s'y sent souvent exclu. Le tout, en soulignant que comme toute traduction, l'audiodescription est aussi un exercice d'interprétation. De quoi donner envie aux personnes voyantes de découvrir différentes interprétations de mêmes scènes d'un même film. Tout cela, et bien plus encore, niché au cœur de la Canebière, dans un complexe moderne et lumineux, l'Artplexe, œuvre de l'architecte **Jean-Michel Wilmotte**. Après avoir quitté la capitale des santons de Provence, le Festival Music & Cinema a trouvé un lieu à sa mesure. Rendez-vous donc à deux pas du Vieux-Port, du 27 mars au 1^{er} avril, pour une semaine de cinéma en musique.



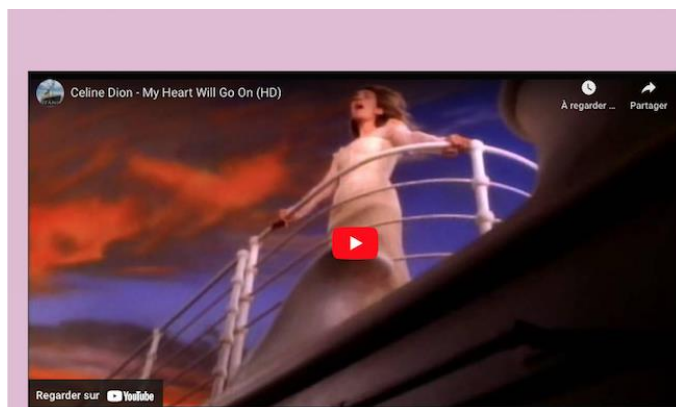
Venus à Marseille présenter *Chien de la casse* (en salle le 19 avril prochain) dans le cadre du festival *Music & Cinema*, les comédiens **Anthony Bajon** et **Raphaël Quenard**, le réalisateur **Jean-Baptiste Durand**, ainsi que la pianiste **Evelina Piti** évoquent dans *Bande à part* leurs musiques de cinéma préférées. Une playlist éclectique, où se croisent, entre autres, Hans Zimmer, Céline Dion, Franz Liszt et JuL.

Le 15 Apr 2023 à 17:06

Anthony Bajon

1. Céline Dion – My Heart Will Go on – Titanic

« Dès que je l'écoute, ça m'émeut ! Je vais beaucoup me promener dans les bois, ça m'inspire, et à chaque fois, je mets cette musique, et ça me transporte. Non, mais c'est vrai, je suis un être sensible dans le fond ! (Rires) »



2. Saaphyra – Yemma – Bonne Mère

« C'est pour des raisons très personnelles : c'est une chanson où la chanteuse parle de sa mère, et à chaque fois que je l'écoute, je suis très ému. Elle parle de tout ce que sa mère a fait comme sacrifices pour ses proches, pour que ses enfants aient une bonne éducation, une bonne situation, un peu d'argent... Ça me touche énormément, parce que je vois ma propre mère à travers cette histoire. »



3. Hans Zimmer – Mountains – Interstellar

« C'est exceptionnel : c'est une montée en puissance, tranquillement, et d'un coup t'as le morceau qui part dans tous les sens. À chaque fois, ça me procure des émotions de fou. »



Raphaël Quenard

1. Hans Zimmer – *You're So Cool* – *True Romance*

« Pour moi, c'est une des meilleures musiques de cinéma. J'adore les films où il y a un thème qui revient de manière récurrente. Et dans **True Romance**, ça se concentre uniquement sur quelques notes foudroyantes, et c'est génial. »



2. Johnny Hallyday – *Salut Charlie* – *Atlantic Bar*

« Ce morceau est utilisé dans un super documentaire, **Atlantic Bar**. C'est monumental, ce film. Ça se passe dans un bar à Arles, et le père de la patronne, qui est mort, s'appelait Charlie. Et à un moment, on entend Salut Charlie qui résonne, avec l'émotion de la patronne qu'aucun acteur ne pourrait jouer à l'écran... C'est de la foudre atomique. »



3. JuL – *La Bandite* – *BAC Nord*

« Comme on est à Marseille, je suis obligé de donner cette musique en référence à notre idole à tous, JuL ! Ce morceau, *La Bandite*, sublime une séquence magistrale de **BAC Nord**, la plus belle scène du film [Il s'agit d'une séquence en voiture, lorsque les policiers ont interpellé un jeune d'une cité, tout excité d'entendre JuL à la radio, ndlr]. »



Evelina Piti

1. La sixième et la cinquième symphonie de Tchaïkovski

« Je ne sais pas si ça a été utilisé au cinéma – certainement. Tout le thème de la sixième descend, et correspond à l'état de Tchaïkovski au moment où il la compose. Et en même temps, la cinquième est comme un combat contre la fatalité. Le mélange des deux fonctionnerait très bien dans un film. »



2. La Divine Comédie de Liszt

« Les œuvres pour piano, et même pour orchestre, de Liszt, utilisées par fragments, pourraient faire de très bons accompagnements pour le cinéma. La Divine Comédie, par exemple, c'est quelque chose d'incroyable : il y a un moment où les deux mains du piano se mélangent dans des rythmes conjugués, qui décrivent parfaitement la folie, et correspondent au moment du récit de Dante où les amants s'enlacent et sombrent dans la folie. »

Jean-Baptiste Durand

1. Hans Zimmer – *Elysium* – *Gladiator*

« J'adore toute la B.O. de **Gladiator**. Difficile d'expliquer pourquoi, ça ne s'explique pas, la musique... »



2. Johnny Greenwood – *Open Spaces* – *There Will Be Blood*

« Tout le travail sur le son, la musique, le sound design de **There Will Be Blood**, et de la B.O. en particulier, est exceptionnel. »



3. Bobby McFerrin – *Improvisació 1* – *The Square*

« C'est une musique bizarre, remixée, coupée avec des voix, et c'est la même tout le long du film. Il y a une espèce de radicalité, et en même temps de classicisme, que je trouve assez courageux. Et elle correspond parfaitement à *The Square*, qui parle d'avant-garde, d'art contemporain, de populaire, et d'humain. »

BONUS : Beethoven – La Tempête – Chien de la casse

« On a mis **La Tempête** dans le film grâce à Evelina, qui a proposé ce morceau. Dès qu'on l'a entendu, on a su que c'était le bon. Il y a une espèce de ritournelle un peu enfantine, quelque chose presque d'une boîte à musique, qu'on pourrait jouer à des enfants, et à un moment donné, ça devient très sombre. C'est comme si on passait de l'enfant à l'adulte. Ça correspondait étonnamment bien pour le moment dans le film où le personnage de Mirales (joué par Raphaël Quenard, ndlr) entend cette musique. Je crois beaucoup aux étoiles et aux signes, alors je me suis dit qu'il était inutile de chercher ailleurs si ce qu'on propose est exactement ce qu'il faut. Et après, on est parti de La Tempête pour circonscrire le répertoire que joue Madame Dufour, le personnage d'Evelina, dans le film. »





FESTIVALS 24/03/2023



Music & Cinema, pour adoucir les mœurs ?

Installé depuis l'an dernier à Marseille, le Festival international Music & Cinema se déroulera cette année du 27 mars au 1er avril. De nombreux invités feront le déplacement et Brefcinema sera partenaire de l'événement.

"Music makes the people come together, Music mix the bourgeoisie and the rebel", chantait Madonna il y a quelques années : espérons que ce soit le cas à Marseille au cours de cette nouvelle édition du MCM, à savoir **Music & Cinema Marseille**, en ces temps socialement troublés. On pourra en tout cas se rassembler dans les salles pour les compétitions, d'abord, dont celle des longs métrages, qui comprendra une dizaine de titres. Parmi eux, **Disco Boy** de Giacomo Abbruzzese (photo de bandeau), **La nuit du verre d'eau** de Carlos Chahine, **Chien de la casse** de Jean-Baptiste Durand, **Dalva** d'Emmanuelle Nicot (photo ci-dessous) et d'autres à découvrir sans hésiter.



Du côté des courts, 11 programmes ont été constitués, ce qui est, comme à l'accoutumée, énorme ! Fiction, animation et documentaire y sont représentés, et des films régulièrement évoqués sur ce site seront projetés, en vrac **Steakhouse** (visuel ci-dessous), **Trois grains de gros sel**, **Ice Merchants**, **Sur la tombe de mon père**, **Ovan Gruvan**, **Have a Nice Day Forever**, **Donovan s'évade**, **Écorchée**, etc.



Des très courts seront en outre diffusés dans le cadre des Rendez-vous Ciné-gourmands et de cartes blanches données aux Black Nights de Tallin, en Estonie, ou à Animest, en Roumanie, ainsi qu'au SATIS.

On suivra aussi un focus dédié à Nicole Garcia, l'une des invitées d'honneur de l'édition, des séances spéciales (le long métrage **Temps mort** d'Ève Duchemin, en avant-première, par exemple) et évidemment des Ciné-concerts, séances jeunes publics, ateliers, master-class et rencontres notamment les "Accords en duo" faisant converser cinéastes et compositeurs ou compositrices – citons les brillants Kaouther Ben Hania et Amine Bouhafa.



Et puis n'oublions surtout pas la séance des "Courts qui rendent heureux", le samedi 1er avril à 16h, un peu avant la cérémonie de clôture et la remise des prix, sur laquelle nous reviendrons. Ces feel good movies en format court compteront en leurs rangs le césarisé **Partir un jour** d'Amélie Bonnin, **Bolide** de Juliette Gilot, **Grand garçon** de Francis Magnin (photo ci-dessus) et **Rapide** de Paul Rigoux.

Christophe Chauville



À voir aussi :

- À *l'arraché* d'Emmanuelle Nicot, court métrage disponible sur Brefcinema actuellement.
- Une rencontre avec Rémi Boubal, compositeur et qui dirigera le ciné-concert de clôture du MCM 2023.

NEWS 03/04/2023



Encore mieux que la chasse aux œufs !

Ce week-end précédant celui de Pâques (et son jour férié...) a vu quatre festivals importants se clore et distribuer leurs prix respectifs : le FIFF à Créteil, Music & Cinema à Marseille, Cinéma du Réel à Paris et Cinelatino à Toulouse. Et pas pour des médailles en chocolat...



À Marseille, où les liens entre musique et cinéma sont au cœur des préoccupations, le **MCM 2023** a vu triompher pour la compétition des courts métrages, *Je veux déguster* de Léo-Antonin Lutinier (Grand prix pour la meilleure musique originale, photo ci-dessus), *The Boy Who Couldn't Feel Pain* d'Eugen Merher (Prix de la meilleure fiction) et *Écorchée* de Joachim hérissé (Prix du meilleur film d'animation), tandis que le Prix du public revenait à Émilie de Monsabert pour *En piste !*, qui poursuit avec succès son tour de France des festivals.

Autre "compétiteur" de taille, le *Titan* de Valéry Carnoy a enrichi encore sa collection de trophée avec un poétique Prix Jacques-Prévert...



NEWS 18/04/2023



Entretien : Delphine Malausséna

Parmi les atouts du premier long métrage de Jean-Baptiste Durand, *Chien de la casse*, il y a sa B.O. partagée entre des morceaux rap composés par l'ingénieur du son du film, Hugo Rossi, et en contrepoint un "score" remarquable, même si d'obédience plus classique, signé Delphine Malausséna. Cette jeune compositrice, à la fois ingénieure du son et musicienne, a servi une vingtaine de courts métrages depuis 2015 et ce film est l'un des six longs métrages où elle est créditée dans l'actualité de 2023.

.....
Cette rencontre avec Delphine Malausséna s'est tenue lors de la dernière édition du [Festival international Music & Cinema de Marseille](#), dont elle était cette année membre du jury pour les courts métrages en compétition.



Photo : © Oliver Alaluukas.

Quel a été votre parcours musical jusqu'à devenir compositrice pour le cinéma ?

J'ai grandi à La Rochelle et ai suivi une formation de violoniste, entre musique de chambre et orchestre, avec apprentissage de la direction d'orchestre et de l'écriture. Des études scientifiques m'ont mené de Poitiers à Toulouse, via Bordeaux, sous la forme d'un double cursus dans les conservatoires de musiques de ces deux villes.

Quand j'ai fini par réaliser qu'il me manquait quelque chose, ma mère, conseillère d'orientation, a attiré mon attention sur l'École nationale supérieure parisienne Louis-Lumière (la plus ancienne école de cinéma française existe depuis 1926 et occupe alors des locaux à Noisy-le-Grand, ndlr). J'ai été en 2006 l'une des 16 candidats retenus sur plus de 500 et j'ai choisi comme spécialité le son plutôt que l'image ou la photo. L'un des professeurs, Pierre Gamet, grand ingénieur du son hélas décédé il y a une dizaine d'années, m'a engagée comme stagiaire puis assistante et encouragée à devenir chef opératrice son. Deux ans après ma sortie de l'école, en 2009, mon premier long métrage a été **Opium** d'Arielle Dombasle, avec une musique de Philippe Eveno (guitariste de Philippe Katerine qui joue dans le film, ndlr).

En 2015, enceinte, je ne pouvais plus me déplacer pour travailler sur la prise de son. Franco Curcio, rencontré lors d'un tournage, m'a proposé de composer la musique de son court métrage : **Walter**. J'ai recommencé en 2016 à travailler sur une série télévisée internationale, **Riviera**. J'ai monté avec mon assistant et un autre associé ma propre société de location de matériel pour le son, Abysses, qui marche toujours très bien. Une autre série, **La Révolution**, a suivi, cette fois pour Netflix. Mais j'ai alors refusé toutes les propositions comme ingénieure du son pour me consacrer à la composition de musique de film. Malgré quelques expériences antérieures pour des courts métrages, je ne m'étais jusqu'alors pas autorisée à l'envisager, parce que je n'avais jamais suivi de cours de composition et que cela me paraissait "inatteignable".

Avez-vous des références parmi les grandes figures de la musique de film ?

J'aime beaucoup Alexandre Desplats, Bruno Coulais, les frères Galperine et feu Jóhan Jóhansson. Mais j'ai quand même pour base Jean-Sébastien Bach, très mathématique, ou bien Vivaldi, apprécié dans ma pratique du violon baroque.



Comment avez-vous rencontré Jean-Baptiste Durand, réalisateur de *Chien de la casse* ?

Lors d'une résidence, organisée par la Semaine de la critique pour mettre en relation réalisateurs et compositeurs, au Moulin d'Andé, en Normandie. Jean-Baptiste travaille avec Hugo Rossi depuis ses premiers courts métrages, mais comme nous nous sommes bien entendus, quand j'ai été sélectionnée, tout comme Jean-Baptiste, pour faire partie du dispositif Émergence, nous avons tenté un test. Il a réalisé une séquence, une sorte de préquel à *Chien de la casse*, avec Anthony Bajon et Raphaël Quenard, les deux acteurs principaux du long-métrage, et j'ai proposé du violoncelle baroque, d'inspiration très Bach. Il m'a confié la partie "score" de la B.O. du film, alors que l'ingénieur du son Hugo s'est chargé de la partie hip hop en tant que *beatmaker* pour des voix rap.

On peut, semble-t-il, repérer six séquences musicales pour la partie "score" de *Chien de la casse*...

Dans le film, il n'y a d'abord que des cordes, puis arrivent les voix qui se mélangent aux cordes. J'ai composé pour Vocello, avec sa figure de proue Henri Demarquette comme violoncelliste et l'ensemble vocal Sequenza 9.3 ; la voix introduit un élément tragique pour servir la tension du film et le violoncelle est déjà l'instrument le plus proche de la voix humaine.

**La musique est utilisée à bon escient, sans surcharger la bande son alors que le générique final mêle habilement les deux genres – rap et classique...**

Je préfère placer la musique au bon endroit pour servir le film : pas besoin d'en faire trop. Je peux bien sûr défendre une musique si c'est utile au propos cinématographique, mais elle sera d'autant plus forte si surprenante après une plage de silence plutôt qu'en permanence à l'arrière-plan. Et Hugo a recyclé une partie de mes variations autour du même thème principal comme trame musicale d'un rap. Je n'ai pas de problème d'ego pour collaborer musicalement.

Je l'avais déjà fait le temps d'une paire de courts métrages avec Santiago Dolan, rencontré dans le cadre du Festival d'Aubagne, dont Music & Cinéma est le prolongement à Marseille depuis 2022, jusqu'à composer à quatre mains avec lui. Récemment pour **Paradis**, un documentaire franco-suisse d'Alexander Abaturov (qui sortira à la rentrée, ndlr) avec Benjamin Morando et Benoît Villeneuve, deux musiciens électropop, j'étais responsable des personnages "à vent" sous forme de flûte traversière alors qu'eux ont travaillé de façon complémentaire sur l'aspect rythmique de la B.O. du film.

Que vous inspire de faire partie des 6% de femmes compositrices de musiques de film – contre 17 % de femmes membres de la SACEM au titre d'autrices ou/et compositrices ?

Je suis habituée à évoluer parmi des univers encore résolument masculins. Dans le domaine des mécaniques quantiques, dans l'apprentissage de la direction d'orchestre, avec deux femmes – dont moi-même – pour vingt hommes, et dans un métier du son. Auparavant comme ingénieure du son, il n'y avait que Brigitte Taillandier. Et aujourd'hui, je ne suis plus la seule à être passée d'ingénieure du son à compositrice : il y a aussi Julie Roué, par exemple. De quoi maîtriser la question du "sound design" au-delà de la seule musique : j'ai eu recours aux fréquences basses dans le court métrage **À trois** de Claudia Bottino, avec Bastien Bouillon (photo ci-dessous), pour faire ressentir une sensation de malaise.

J'adore travailler avec des cinéastes étrangers, homme ou femmes : les longs métrages **Moon 66 Questions** de Jacqueline Lentzou en fiction, **When a Farm Goes Aflame** de Jide Tom Akinleminu (inédits en salles, malgré la sélection à la Berlinale 2021 de **Moon 66 Questions**, ndlr) et plus récemment **Hao are you ?** de Dieu Hao Do, côté documentaire.



Parvenez-vous à vous y retrouver parmi vos différents projets ?

Oui, bien sûr ! Je travaille beaucoup, mais quand même ! Après mon premier long métrage sorti au cinéma, 5ème set, avec Alex Lutz en 2021, j'ai retrouvé le réalisateur Quentin Reynaud pour En plein feu, sorti début mars avec à nouveau Alex Lutz et André Dussollier. Outre Chien de la casse, je viens de finir deux musiques pour les films de fiction **Ebba** de Johanna Pyykkö, réalisatrice finno-suédoise qui vit en Norvège et qui a été l'assistante de Joachim Trier, et **LaRoy** de Shane Atkinson, un réalisateur californien. Il y aura aussi **Ce qui appartient à César** de Violette Gitton, produit par Films Grand Huit, mon seul court métrage cette année. À mon grand regret, j'ai dû refuser, faute de temps, d'autres courts parfois très intéressants.

Propos recueillis par Nicolas Plommée



Photo : © Lise Adrien.

Music & Cinéma de retour à Marseille (27 mars – 1er avril 2023)

Après avoir migré l'an dernier d'Aubagne à Marseille, le Festival international Music & Cinéma retrouve la cité phocéenne, en particulier l'Artplex Canebière qui est le centre névralgique de la manifestation. Après avoir ouvert avec une avant-première de *Last Dance* de Delphine Lehericcy, en présence de la réalisatrice et du compositeur Nicolas Rabaeus, les traditionnelles compétitions de courts et longs métrages seront au rendez-vous. Parmi la dizaine de longs en compétition on note par exemple, sur une musique de Vitalic, *Disco Boy* de Giacomo Abbruzzese qui était très remarqué à la Berlinale le mois dernier. Autre marqueur du festival, la Master Class de composition musicale pour l'image a été placée cette année sous la direction du compositeur Rémi Boubal (*Nuestras Madres*, *Bigger than Us*, *Plan 75...*), . Sous sa direction, les dix jeunes résidents retenus cette année préparent le ciné-concert qui conclura cette édition 2023 au Théâtre de l'Odéon. De nombreuses cartes blanches, des conférences et plusieurs volets professionnels, comme le Marché européen de composition pour l'image, compléteront le rendez-vous marseillais.

AL/03/23

27 mars - 1^{er} avril 2023

MCM - Festival international Music & Cinéma Marseille

Association Alcimé

42 rue Foulque

13006 Marseille

Tel : 04 42 18 92 10

e-mail : info@music-cinema.com

www.music-cinema.com

MUSIC & CINEMA

FESTIVAL INTERNATIONAL MARSEILLE
DU 27 MARS AU 1 AVRIL 2023



20

Mar
2023

24ème édition du Festival International Music & Cinéma – du 27 mars
ou 1er avril 2023

Par Culturoneews

Dans Cinéma, Événements, Festival

Année : du 27 mars au 1er avril 2023

📍 festival, Festival Music & Cinema, Marseille

Aucun commentaire - [Laisser un commentaire](#)

Anciennement connu sous le nom du Festival International du Film d'Aubagne, le **Festival International Music & Cinéma de Marseille** propose, du 27 mars au 1er avril 2023, des projections – longs et courts métrages de fiction, documentaires, films d'animation – lors de compétitions et de cartes blanches, des ciné-concerts, des concerts, et des rencontres avec des invités prestigieux – conférences, et Master classes.



Au programme de cette 24ème édition, des films aux compositions originales sélectionnés en compétition internationale : 10 longs métrages (premiers, deuxièmes et troisièmes films) parmi lesquels le très attendu *Disco Boy* de Giacomo Abbruzzese, et 67 courts métrages qui seront diffusés en présence des cinéastes, des compositeurs & des équipes, une programmation de projections-rencontres avec des invités prestigieux, des événements musicaux – ciné-concerts, DJ Sets et live-music proposés par le label Chinese Man Records, SCORE – et un programme d'éducation à l'image est également proposé, avec 50 projections et 30 ateliers pour les jeunes de 4 à 17 ans.



Chaque année, le **festival Music & Cinéma** propose de nombreux rendez-vous avec de grands compositeurs et artistes du septième art attentifs à la musique parmi lesquels l'actrice, réalisatrice et scénariste, figure majeure du cinéma français **Nicole Garcia**, le prolifique compositeur britannique Daniel Pemberton une trentaine de B.O. de films à son actif, dont, entre autres, celles de *Steve Jobs*, *Tout l'argent du monde*, *Le Grand Jeu...* et le musicien virtuose et compositeur islandais adulé, David Thor Jonsson (*Of Horses and Men* et *Woman at War* de Benedikt Erlingsson). Avec le programme **Accords en duo**, le festival met en lumière des couples de compositeur-réalisateur qui éblouissent nos yeux autant qu'ils font vibrer nos oreilles. Cette année, les festivaliers ont rendez-vous avec deux duos fidèles : Kaouther Ben Hania & Amine Bouhafa et Cédric Klapisch & Loïk Dury.

Programmation complète et informations complémentaires sur [le site du festival](#).

© Tous droits réservés. Culturopoing.com est un site intégralement bénévole (Association de loi 1901) et respecte les droits d'auteur, dans le respect du travail des artistes que nous cherchons à valoriser. Les photos visibles sur le site ne sont là qu'à titre illustratif, non dans un but d'exploitation commerciale et ne sont pas la propriété de Culturopoing. Néanmoins, si une photographie avait malgré tout échappé à notre contrôle, elle sera de fait enlevée immédiatement. Nous comptons sur la bienveillance et vigilance de chaque lecteur - anonyme, distributeur, attaché de presse, artiste, photographe. Merci de contacter Bruno Piszczorowicz (lebornu@hotmail.com) ou Olivier Rossignot (culturopoingcinema@gmail.com).

MUSIC & CINÉMA MARSEILLE 2023 : PROGRAMME DES CINÉ- CONCERTS

DU 27 MARS AU 1ER AVRIL 2023 • MARSEILLE (13)



[EVÉNEMENTS / AGENDA](#)

[♦ FESTIVAL MUSIC & CINÉMA](#)

MUSIC & CINÉMA 2023

♦ MUSIC & CINÉMA MARSEILLE 2023 : RÉMI BOUBAL DIRIGE LA MASTERCLASS DE COMPOSITION

♦ MUSIC & CINÉMA MARSEILLE 2023 : PALMARÈS DES DEUX JURYS ET LE PRIX CINEZIK

♦ MUSIC & CINÉMA MARSEILLE 2023 : PROGRAMME DES CINÉ-CONCERTS

♦ MUSIC & CINÉMA MARSEILLE 2023 : COMPOSITRICES ET COMPOSITEURS INVITÉS EN RENCONTRES

- Publié le 21-03-2023

Le Festival Music & Cinéma qui se tient à Marseille du 27 mars au 1er avril est dédié aux Musiques de films. Avec la **Master Class** dirigée par Rémi Boubal, la **compétition et ses jurés**, ainsi que les **compositrices et compositeurs invités** en rencontres, les Ciné-Concerts ponctuent le festival. Ce programme propose une série d'événements musicaux et cinématographiques variés. Les **étudiants du CNRR** Pierre Barbizet présentent des compositions originales pour des courts métrages de Folimage, tandis que **Marie-Hélène Panisset** et des artistes talentueux (**Charles Papisoff**...) revisitent des musiques de films emblématiques. **Regards Croisés** met en avant la collaboration entre 4 écoles européennes pour composer une œuvre musicale. Le groupe électro **AVION (Louise Belmas et Julie Roué)** interprète une composition inédite pour le film muet "Malombra". Enfin, le ciné-concert de clôture présente les compositions originales des 10 compositeurs participants à la Masterclass sur des courts métrages, avec également la présence du label Chinese Man Records pour divers événements.

PROGRAMME

Mercredi 29 mars - 11h00 - Artplexe 1

L'animation dans tous ses états

Les étudiant·es de la classe de composition pour l'image du Conservatoire National à Rayonnement Régional Pierre Barbizet (CNRR), sous la direction de **Pierre-Adrien Charpy**, ont revisité les musiques originales de quatre courts métrages des studios Folimage. Venez vous laisser porter par une création musicale entraînante à saveur locale le temps d'une heure de plaisir.

Mercredi 29 mars - 20h30 - Artplexe 7

Captures d'audace : Le seul sujet au monde...

La cinéaste montréalaise nommée aux Oscars **Marie-Hélène Panisset** nous invite à assister à une performance envoûtante du multi-instrumentiste et compositeur **Charles Papisoff**, accompagné des talentueux artistes que sont **Dawn Tyler Watson, Matt Herskowitz, Sam Favreau, Cedrick Bec et Lévon Minassian**, Marseillais aujourd'hui reconnu comme l'un des plus grands joueurs de duduk au monde. Ensemble, ils reprendront les musiques d'une dizaine de pépites cinématographiques (tels que Bagdad Café, In The mood For Love, Mon Roi et Moulin Rouge) pour tenter de répondre à une question que se posent certains maîtres du jeu d'acteur depuis plus d'un millénaire : l'amour l'emporte-t-il sur le pouvoir ?

Jeudi 30 mars - 20h30 - Artplexe 7

Ciné-concert regards croisés

En collaboration avec le parcours Musique pour l'Image du département Satis - Université Aix-Marseille à Aubagne, le Festival propose Regards Croisés, une résidence de composition musicale pour l'image accueillant 3 écoles Européenne : ESMAE (Portugal), ArtEZ (Pays-Bas) et Aristotle University of Thessaloniki (Grèce) qui accompagneront Satis. Durant cette résidence de 10 jours, des étudiant·e·s de chacune des 4 écoles collaboreront sur l'écriture d'une œuvre commune interprétée en live par un orchestre constitué de musiciens du Conservatoire National à Rayonnement Régional Pierre Barbizet de Marseille.

INTERVIEW B.O : ROMAIN TROUILLET, LYRISME ET AMBIANCE COLORÉE POUR UNE HISTOIRE D'AMOUR DE MICHALIK



NOS INTERVIEWS

• ROMAIN TROUILLET

• UNE HISTOIRE D'AMOUR

Propos recueillis par Benoit Basirico · Dans le cadre d'une rencontre au Festival Music & Cinéma de Marseille.

- Publié le 11-04-2023

Propos recueillis dans le cadre d'une rencontre au Festival Music & Cinéma de Marseille. Romain Trouillet retrouve Alexis Michalik pour "Une histoire d'amour" (en salle le 12 avril) après "Edmond", pour une autre adaptation d'une pièce de théâtre du réalisateur. Comme l'indique le titre du film, il s'agit d'une romance, avec une musique lyrique, du côté du mélodrame, qui tisse le fil rouge des tourments amoureux.

Cinezik
Interview B.O #75 : Romain Trouillet (UNE HIST...
SOUNDCLOUD
Share
12:23
74

Cinezik : À quel moment êtes-vous intervenu sur le projet ?

Romain Trouillet : Pour la chorégraphie finale, Alexis Michalik voulait le thème en amont du tournage. Il a diffusé une maquette de la musique sur le plateau pour accompagner les scènes de danse. D'ailleurs, dès la phase de scénario, nous avons déjà discuté du placement musical dans le script, notamment le thème d'amour au piano qui est joué à la fin en version orchestrale. Nous avons également choisi un thème plus vaporeux, celui de l'espoir, qui est entendu au début et qui se retrouve disséminé tout au long du film.

Comme au théâtre, les deux actrices - Marie-Camille Soyer et Juliette Delacroix (qui incarnent ce couple central) ont-elles entendu cette musique qui a été faite en amont ?

R.T: Oui, tout le monde l'a écouté. De plus, c'est un film qu'Alexis a réalisé avec un tas de potes. Donc, dès que j'envoyais des trucs, je savais que Marie-Camille ou Juliette les avaient captés. Et il y avait quelque chose qui marchait, que j'adore dans le théâtre et que j'ai retrouvé dans ce film aussi, c'est cette proximité avec les acteurs et actrices. J'ai même reçu des petits messages d'eux qui disaient "on a entendu le thème, c'est trop beau". Bref, y'avait une complicité qui fonctionnait super bien à tous les niveaux.

Vous apparaissez vous-même à l'image pendant le concert de la scène du mariage, vous jouez de la basse dans le groupe...

R.T: C'est assez drôle parce que quand j'ai lu le scénario, j'ai dit : "Alexis, je veux être dans ce groupe de musique". Et en fait, il a sollicité plusieurs musiciens avec lesquels il avait également travaillé, Manuel Peskine aux claviers, Raphaël Charpentier (qui a travaillé sur la pièce "Intra muros"), et Pierre-Antoine Durand (qui a travaillé sur les arrangements de la pièce "Une histoire d'Amour"). En fait, nous sommes quatre. Nous sommes tous allés en Corse pour faire ce petit tournage et avons ainsi créé ce groupe fictif, 5 Dudes. C'était au départ pour une question de droit, car il ne pouvait pas exploiter toutes les musiques qu'il avait utilisées dans la pièce de théâtre. Et avant le tournage, on s'est réunis avec Alexis et les musiciens pendant 3-4 heures dans un studio pour enregistrer les musiques du mariage et les deux chansons que l'on entend, "Anywhere You're Not" et "Round & Around". Il les a utilisées dans le film de plusieurs manières d'ailleurs, car Tom Leeb a fait une version acoustique à la guitare de "Anywhere You're Not".

La chanson dans le film qui n'est pas originale, c'est évidemment "Et pourtant" de Charles Aznavour (en générique de fin), puisque la chanson "It's just love" que l'on entend lorsque les deux femmes font l'amour est également une chanson originale du film...

R.T: Oui, c'est ça. Il y a deux chansons préexistantes dans le film, Ella Fitzgerald que l'on entend dans le supermarché, et Aznavour qui est un clin d'œil à la pièce de théâtre car ils la chantent tous à la fin. Il y a également "It's just love" que j'ai composée, chantée par Déborah Leclercq, une amie.

Ce qui rappelle l'esprit d'une troupe au théâtre, et puis c'est l'idée du sur-mesure. Chaque robe, chaque costume, est vraiment ciselé à celui qui va le porter. Pour la musique, Alexis Michalik veut qu'elle soit vraiment à la taille de son film, n'est-ce pas ?

R.T: La musique, dans son rapport avec l'image, est rarement en contradiction, elle suit la narration du film. Pour le début du film, je voulais que la musique ait un aspect un peu flou, thématiquement parlant, afin que le thème ne soit pas trop distinct. Cependant, au fil de l'histoire d'amour qui se développe, le thème devient de plus en plus clair. En effet, cette histoire est au centre de tout et c'est pourquoi il y a une montée en puissance progressive vers la fin, avec une pleine exposition du thème de l'amour.

En regardant Edmond, qui est un film historique sur les coulisses de la création de Cyrano, on pourrait penser que ça n'a aucun rapport. Mais est-ce qu'en connaissant votre collaboration avec Alexis Michalik, il y a quand même un lien à faire ?

R.T: Oui, dans le lyrisme de la musique, dans l'idée de vouloir un thème.

Comment s'est déroulé le travail avec l'orchestre pour parvenir à ce lyrisme ?

R.T: En fait, j'utilise dans un premier temps des maquettes avec des instruments virtuels, tout en gardant des parties de piano que j'ai jouées dès le début. Puis une fois que le montage est verrouillé, j'enregistre les musiques pendant deux ou trois semaines avant le mixage du film. Pour des raisons de budget, une partie des musiques ont été enregistrées avec un orchestre en Macédoine. Cependant, pour une séquence de presque 10 minutes, on a dû revoir toute la partie musicale à cause d'une synchro. Initialement, il y avait un morceau préexistant de 8 minutes qui posait des problèmes de droit. Les ayants droit ont demandé un budget supplémentaire, mais ils n'ont pas pu l'acheter, donc on a dû remonter la séquence. Trois ou quatre mois après la fin de la postproduction du film, Alexis m'a demandé de revoir toute cette partie. Les musiques de cette séquence ont été enregistrées à Paris, car j'étais en train d'enregistrer un autre film et j'ai greffé cette partie musicale dans l'enregistrement de notre film.

Comment est-ce que vous collaborez avec Alexis Michalik en termes de dialogue ? Est-ce que vous parlez de musique, est-ce qu'il connaît le langage musical, ou bien est-ce que vous vous concentrez uniquement sur les émotions et le récit ?

R.T : C'est un projet personnel pour Alexis. Il l'a écrit après avoir vécu une grande déception amoureuse, et cela lui a permis de faire son deuil de cette relation. Nous avons discuté de tout cela en amont. Il m'a parlé aussi de musiques qu'il écoutait, comme Al Green, ainsi que d'autres références qui lui rappelaient cette relation passée. Nous avons également évoqué Thomas Newman ("American Beauty") pour toutes les ambiances. Alexis voulait quelque chose de coloré et ne voulait pas se limiter à un simple piano avec orchestre. Il souhaitait également intégrer des éléments qui n'ont que peu de rapport avec le lyrisme, presque comme un documentaire animalier. Par exemple, la scène du zoo m'a permis de construire d'autres parties du film en utilisant des matériaux sonores présents sur place, comme si nous étions deux petites girafes observant toute l'histoire d'amour qui se déroulait entre les personnages.


Alexis Michalik s'investit beaucoup dans ses films, il est lui-même acteur. Est-ce qu'il s'implique aussi pour la musique ? Quelle est la part de direction et la part de carte blanche ?

R.T : Notre manière de travailler consiste en un trio systématique composé du réalisateur, de la monteuse (Sophie Fourdrinoy) et moi-même. Le réalisateur laisse beaucoup de carte blanche à Sophie tout en ayant des idées très précises en tête. Pour la musique, il peut être très pointilleux sur les minutages. Par exemple, dans la scène chorégraphiée de la fin, la musique était déjà en place et je n'ai pas eu besoin d'intervenir au montage. Le réalisateur est venu chez moi et m'a donné des indications pour raccourcir certaines parties et augmenter d'autres. En fait, il avait déjà tout le film en tête, notamment la scène finale qui a été conçue en pensant à la musique et la musique en elle-même a été pensée en fonction de ses idées avant le tournage. C'est donc un travail très précis tout en me laissant une grande liberté.

PROPOS RECUEILLIS PAR BENOIT BASIRICO · DANS LE CADRE D'UNE RENCONTRE AU FESTIVAL MUSIC & CINÉMA DE MARSEILLE.

CINEZIK RADIO

INTERVIEW B.O : ROMAIN TROUILLET, LYRISME ET AMBIANCE COLORÉE POUR UNE HISTOIRE D'AMOUR DE MICHALIK

 Cinezik - Interview B.O #75 : Romain Trouillet (UNE HISTOIRE D'AMOUR de Alexis Michalik)  SOUNDCLLOUD

- S'abonner via iTunes
- S'abonner via RSS (lien à intégrer dans votre application de Podcast)

EN SAVOIR PLUS :

[NOS INTERVIEWS](#)

[• ROMAIN TROUILLET](#)

[• UNE HISTOIRE D'AMOUR](#)

INTERVIEW B.O : LISA CHEVALIER, PRIX CINEZIK 2023 (MUSIC & CINÉMA MARSEILLE) [PODCAST]



LES COMPOSITRICES

NOS INTERVIEWS

• LISA CHEVALIER

• LA BEAUTÉ DU GESTE

Propos recueillis par Benoit Basirico

- Publié le 10-04-2023

Chaque année, Cinezik décerne un prix lors du Festival Music & Cinéma de Marseille attribué à un compositeur ou une compositrice au sein de la compétition des courts-métrages français. Dans le cadre de la dernière édition du festival (qui s'est tenu du 27 mars au 1er avril 2023) le 5ème Prix Cinezik a été remis à **Lisa Chevalier** pour la musique du court-métrage "La beauté du geste" de Cyril Carbone.

Cinezik : Comment êtes-vous devenue compositrice de musique de film ?

Lisa Chevalier : J'ai commencé par le piano et j'ai été très tôt intéressée par l'univers du cinéma. Je suis dans une famille assez cinéphile, donc on avait l'habitude de regarder beaucoup de films. Très rapidement, j'ai voulu improviser ou composer avec le piano sur des court-métrages. J'ai eu ensuite l'opportunité d'approfondir mes connaissances en cinéma en intégrant la classe de cinéma du lycée. J'y ai rencontré un professeur, Guy Astic, qui a été très inspirant, nous nous sommes très bien entendus. Je réalisais beaucoup de petits courts-métrages à cette époque, depuis le collège j'aimais bien ça, il m'a alors donné de nombreux conseils. Ensuite, j'ai intégré le conservatoire régional d'Annecy dans la classe d'Olivier Milton pour la composition de musique à l'image, qui était véritablement spécialisée dans ce que je souhaitais faire. Par la suite, j'ai rejoint le CNSMD de Lyon dans la classe de Gilles Alonso.

Et vous avez conçu des musiques pour différents supports, pour des films d'animation, pour la scène et la danse. Est-ce que pour vous, c'est à chaque fois un travail similaire ? Ou bien y a-t-il des spécificités particulières ?

L.C : Oui, en réalité, pour moi, ce n'est pas du tout le même travail, mais dans mon esprit, je trouve que cela se ressemble un peu. En effet, quand je compose, j'imagine souvent beaucoup d'histoires et d'images, même si ce n'est pas pour le cinéma. Pour la scène, je rédige souvent des mini-poèmes ou des mini-histoires pour m'inspirer et avoir une trame.

Quant à la danse, c'est très différent, car cela se construit en collaboration avec les danseurs et les chorégraphes. Il y a donc beaucoup d'échanges et de retours pour voir l'effet de la musique sur la performance du danseur et vice versa. Finalement, bien que cela soit différent, je pense que c'est lié dans mon imaginaire, cela implique un même processus.

Vous avez aussi travaillé sur de la réalité virtuelle...

L.C : Effectivement, la réalité virtuelle a connu un développement important il y a plusieurs années. Quand j'ai commencé à travailler avec des personnes impliquées dans la réalité virtuelle, c'était une période où nous nous posions beaucoup de questions sur la spatialisation. Nous nous demandions jusqu'où nous pouvions aller en la matière. Par exemple, si nous bougeons pendant que nous regardons un film en réalité virtuelle, est-ce que la musique bouge également ? Est-elle associée à certains objets ou personnages dans l'espace ? Nous avons donc un champ d'exploration très vaste, avec de nombreux questionnements et une grande curiosité pour découvrir de nouvelles choses. C'était très inspirant car nous étions complètement immergés dans un univers. Chaque personne avait sa propre expérience car, en fonction de l'endroit où l'on regardait, nous pouvions percevoir les choses différemment. En ce qui concerne la musique, il ne fallait pas trop anticiper. C'était donc très enrichissant, et j'espère avoir d'autres projets de ce genre à l'avenir.

Dans votre double passion, musicale et cinématographique, avez-vous des références ou des goûts particuliers qui vous influencent ?

L.C : Au début de ma carrière, j'étais une grande fan de l'univers de Danny Elfman et, par extension, de Tim Burton. J'ai découvert leur travail quand j'étais assez jeune. Ce que j'aimais particulièrement, c'était leur capacité à assumer pleinement un univers qui ne plaisait pas à tout le monde à l'époque. J'appréciais le fait de se plonger complètement dans cet univers et de ne pas chercher à plaire à tout le monde. J'appréciais également le côté pas trop lisse de leur musique. Chez Danny Elfman, j'aimais beaucoup le fait qu'il utilise les orchestres de manière classique, tout en ayant un côté très rock dans l'utilisation des percussions. Il avait des inspirations très rock, notamment dans la bande originale de "To Die For". L'introduction de cette BO était géniale et très inspirante pour moi, car elle rompait le rythme de l'image tout en exprimant beaucoup de choses sur l'ensemble du film. Au fil des années, j'ai découvert d'autres styles musicaux et cinématographiques. J'apprécie beaucoup le travail de Lars von Trier, ainsi que celui de Pedro Almodovar, qui est très différent. En général, j'aime tous les cinémas où je sens qu'il y a une personnalité reconnaissable.

A propos de Lars von Trier, on ne pense pas particulièrement à lui pour la musique, même si elle a joué un rôle important dans certains de ses films, comme "Dancer in the Dark", ou avec la présence de la musique de Wagner dans "Melancholia". Peut-être que vous vous dites à vous-même : "Ah tiens, qu'est-ce que j'aurais fait si j'avais travaillé avec lui sur l'un de ses films ?"

L.C : Tout à fait. Ce que j'apprécie chez Lars von Trier, c'est justement le fait qu'au début de ses films, il y a souvent de grandes introductions qui mélangent beaucoup de choses comme la peinture, le texte, etc. Ces séquences sont souvent très oniriques et sont accompagnées d'une musique préexistante. J'ai d'ailleurs déjà essayé de refaire la musique pour l'introduction de "Melancholia" parce que je la trouve très inspirante.

Avec Cyril Carbone, le réalisateur de "La beauté du geste", la rencontre s'est-elle faite sur le scénario ?

L.C : En fait, Cyril et moi nous sommes rencontrés dans le cadre du dispositif "Le Troisième Personnage" au Festival Music & Cinéma. À ce moment-là, j'avais déjà le scénario du film, et nous avons commencé notre discussion à partir de ce scénario. Je pense que c'est très important de le faire de cette façon, car nous avons ainsi pu avancer ensemble, en même temps que l'image et le son, en effectuant beaucoup d'allers-retours. La musique s'est donc inscrite assez naturellement dans les différentes étapes de création. Dès le début, nous avons facilement trouvé un accord sur notre vision du film. Il y avait cette idée d'équilibre qui traversait toute l'histoire, et j'ai proposé des compositions qui mettaient particulièrement en avant cet équilibre. L'idée de souffle était également très importante pour moi, car je souhaitais que la bande originale soit comme un seul souffle, qui pourrait être interprété comme un dernier souffle ou comme un renouveau. J'imaginai vraiment cet élan, et Cyril avait la même idée avant même que nous nous rencontrions, donc cela a très bien fonctionné entre nous. Finalement, nous ne nous sommes pas tant éloignés des premières propositions, mais nous les avons affinées. Nous avons ainsi vraiment commencé à parler de musique dès le début de notre collaboration.

Dans cette idée du souffle il y a le fait d'entrer dans le film de manière délicate, sans fracas, on rentre progressivement et la musique va ensuite se déployer et ce souffle passe à travers le choix de l'instrument, la flûte. Est-ce que c'était évident justement quand vous parliez de souffle avec le réalisateur le choix de la flûte ?

L.C : Oui, pour moi. Il y a un mélange de plusieurs types de flûtes dans la bande originale. Nous avons utilisé la flûte traversière, la flûte alto et la flûte basse, ainsi que des sons électroniques qui se rapprochent énormément du timbre des flûtes. J'ai eu cette idée de créer un instrument hybride qui ressemble beaucoup à la flûte, mais dont la tessiture peut parfois être très grave et poser des doutes sur l'instrument utilisé. Pour moi, c'était important car, en tant que spectateur, lorsque l'on entend un instrument acoustique très clairement et facilement identifiable, cela nous rassure. Nous avons des repères sonores. Mais lorsque ce son est légèrement modifié et devient plus complexe, cela nous évoque des choses mais rend le son moins identifiable, ce qui crée une sensation d'attente. C'était très intéressant pour moi, car le film parle beaucoup du contrôle et du lâcher prise, et j'aimais cette idée d'être aussi entre les deux avec la musique.

Il y a l'importance de l'interprétation de la flûtiste Fanny Martin. Était-elle impliquée dès le début de la création de la musique ou bien avez-vous d'abord travaillé sur des maquettes avant de lui demander d'interpréter la partition ?

L.C : Travailler avec Fanny Martin a été super. Elle est également force de proposition, donc c'était génial. Nous avons vraiment pris le temps de travailler ensemble. Dès les premières propositions, j'ai travaillé avec elle en combinant des maquettes et des enregistrements réels. Ensuite, lorsque nous avons travaillé sur le film, nous avons effectué deux sessions d'enregistrement. La première a eu lieu plutôt au début du tournage, ce qui m'a permis d'avoir de la matière pour travailler. Nous avons enregistré beaucoup de souffles, d'effets à la flûte, d'effets de clé, d'effets percussifs, etc. Ensuite, j'ai écrit la partition en prenant en compte cette matière, que j'ai travaillée à côté. Nous avons ensuite effectué un deuxième enregistrement, cette fois-ci plus écrit, avec tous les mouvements de notes, etc. Fanny Martin a été très présente tout au long du processus. Ce qui était intéressant, c'est que la flûte basse était un instrument qu'elle avait depuis peu, et elle ne se sentait pas très à l'aise avec au départ. Je lui ai expliqué que c'était parfait, car je cherchais également cette fragilité et le fait que tous les sons ne soient pas lisses, que parfois le souffle sorte un peu trop fort, ou qu'il y ait des formes de choses incontrôlées. C'était donc génial de travailler avec elle de cette façon.

Pour revenir sur "La Beauté du Geste", c'est l'histoire de Charlotte, ce personnage principal qui est à la fois opératrice téléphonique dans un centre de prévention du suicide et professeur de tir à l'arc. Elle est partagée entre ces deux univers. Le film comporte beaucoup de mystères, et la musique contribue à cette ambiance proche du conte. Elle permet d'élargir le cadre du récit. Mais il y a également quelque chose de macabre et de sombre dans le film, notamment à travers les témoignages liés au suicide. Lorsqu'elle reconnaît la voix d'une de ses ex-petites amies dans l'un de ces témoignages, elle est confrontée à une personne qui ne voit aucun problème à avoir ce désir de partir. Et la musique vient contrarier par sa douceur ce côté macabre...

L.C : Effectivement, le thème du suicide est très délicat à traiter. Quand j'ai lu le scénario, c'est d'ailleurs ce qui m'a attirée. C'était un thème difficile à aborder et c'était un challenge pour moi. Il fallait trouver un équilibre entre ne pas sombrer encore plus le film et ne pas être trop léger par rapport à ce sujet si lourd. Trouver cet équilibre était crucial. Pour nous, la respiration était un moyen d'aborder le suicide avec un autre angle, une autre manière de voir les choses, surtout en ce qui concerne le personnage.

Dans le film, il y a beaucoup de moments sans musique, créant une tension. La musique intervient souvent dans les scènes de tir à l'arc, créant un jeu d'équilibre, notamment avec le son des cordes de l'arc suggéré dans la partition. Est-ce que vous aviez les sons du film pour vous inspirer ?

L.C : Alors, au tout début, j'avais déjà proposé quelque chose dans ce sens-là. Ce qui était intéressant, c'est que comme j'avais fait ça en amont, Cyril a pu utiliser les sons que j'avais proposés pendant le montage image pour jouer avec cette ambiguïté. Ce qui était intéressant dans cette séquence, c'est qu'elle avait un aspect cauchemardesque, onirique. Il fallait utiliser les codes du cauchemar, apporter quelque chose de plus effrayant, malgré l'utilisation des flûtes. Il fallait aussi rester dans l'élan et dans le souffle qui traverse tout le film. On a fait beaucoup d'allers-retours entre le montage d'images et mes propositions musicales pour parvenir à trouver cette ambiguïté.

Concernant le réalisateur Cyril Carbone, il a été ingénieur du son, et il a composé la musique d'un de ses courts-métrages en 2013, "Tristes et normales". Est-ce que cela a facilité le dialogue entre vous ?

L.C : Oui, ça s'est passé de manière très fluide. Après, je ne dirais pas que c'est plus facile, lorsque je travaille avec des réalisateurs qui n'ont pas une grande expérience musicale, les mots suffisent souvent à parler de musique, et certaines évocations peuvent beaucoup m'aiguiller. Ce qui a été agréable avec Cyril, c'est qu'il est resté sur ces mots-là sans trop rentrer dans les termes techniques, malgré son propre bagage musical. Cyril a composé la chanson qui passe sur les enceintes pour la scène où Lucille danse.

Cette chanson "Queen of Pain" a été écrite par le réalisateur, une chanson donc originale, il y avait ainsi cette envie que tout soit sur mesure quelque part ?

L.C : Oui, absolument. Pour Cyril, cette chanson était vraiment un pivot dans le film, parce qu'elle arrive à un moment où, en fait, pour la première fois, on ressent une véritable séparation physique à l'écran, quand les deux personnages se séparent. C'est le moment où le désaccord prend le dessus et c'est le moment où le personnage principal lâche prise en choisissant finalement de ne pas connaître la décision de son amie. Il m'a également demandé d'avoir un avis sur les choix qu'il avait faits, notamment en termes de voix et d'harmonisation. J'ai donc utilisé ma propre méthode de travail pour ajuster ces éléments, en retirant certains éléments et en mettant d'autres en avant. Nous avons ensuite fait des allers-retours sur le mixage final. J'ai trouvé cela agréable de mixer une chanson qui n'était pas la mienne, car cela permet de lâcher prise sur les aspects techniques et de se concentrer uniquement sur le son, et sur l'interprétation de la musique. Dans l'ensemble, c'était une expérience très agréable.

Et pour cette jeune femme tourmentée, la musique joue aussi la représentation de son trouble avec une partie de sound design, notamment à un moment où on entend des acouphènes. Est-ce que vous avez travaillé sur la composition de ces acouphènes ?

L.C : En fait, pour les acouphènes, le tout premier son qu'on entend est un acouphène réel, choisi par le monteur son. Ensuite, je suis partie de ce premier son pour l'amener vers les timbres de flûte. J'ai essayé d'imiter l'acouphène avec les flûtes, en ouvrant les fréquences de plus en plus. Cela a permis de plonger complètement le personnage principal dans ses tourments. Elle plonge complètement dans cet univers musical, elle n'a que Lucille en tête, et une voiture manque de la renverser quand elle traverse.

Avez-vous déjà senti avec des réalisateurs, Cyril Carbone ou d'autres, une peur que la musique prenne trop de place ?

L.C : Comme souvent, j'ai eu la chance de débiter la collaboration dès le début, dès le scénario. Je pense que c'est plus simple de discuter de la place musicale dès le début, car on est concentré sur les raisons pour lesquelles on utilise de la musique, son rôle et comment elle peut s'inscrire et donner du sens à tous les éléments cinématographiques.

Le réalisateur projette déjà l'équilibre qu'il va trouver et ensuite on dose tous les deux cet équilibre, ce qui fait qu'il y a rarement un problème à l'image où la musique prendrait toute la place. Tout est réfléchi en amont. Cependant, lorsque nous arrivons sur un montage déjà abouti, la musique peut avoir plus de mal à trouver sa place. En général, j'aime beaucoup jouer avec les sons et les sonorités. En enregistrant les flûtes de près, cela crée une intimité.

Je pense qu'aujourd'hui de plus en plus de films n'ont pas besoin de thème, mais plutôt de couleurs et de sonorités reconnaissables.

Au gré de vos différents court-métrages, vous avez pu explorer différentes directions. Par exemple pour "Plage interdite" de Rodrigo Souza (2017), c'est le choix de l'orchestre...

L.C : Ce court métrage est une parodie assez drôle où l'on suit des personnages sur une plage, qui se font attaquer par des parasols à cause du vent qui les fait rouler et qui peuvent blesser les gens avec leurs pics. C'était une parodie de films d'horreur et d'action, mais transposée sur une plage d'été avec des parasols. Il fallait que ce soit épique et que les parasols soient effrayants. C'est pour cela que nous avons utilisé un orchestre et des ensembles avec beaucoup de percussions.

Et dans le court métrage, étant donné que l'économie est souvent très limitée, il n'était pas possible d'utiliser un vrai orchestre, n'est-ce pas ?

L.C : Non, ce n'était pas un vrai orchestre. En général, j'utilise beaucoup de maquettes. Dans la mesure du possible, j'essaie d'enregistrer les musiciens, ou du moins une partie d'entre eux. Dans le film de Rodrigo, je crois que j'avais enregistré des cordes et des voix, mais je n'ai pas pu enregistrer tout le monde. J'essaie de le faire autant que possible parce que cela apporte une âme différente, une autre sonorité, et le travail est différent. J'aime beaucoup avoir le point de vue des musiciens sur les partitions et parfois sur le film, d'avoir leur point de vue et leur interprétation, car ils ont des connaissances plus larges de leur instrument que moi.

Sur "Into the Wine" (2022) réalisé par World Wine Women, un collectif, c'est un documentaire sur la route, et là vous avez composé de la musique jazz manouche avec une présence vocale et un aspect traditionnel. Est-ce quelque chose qui vient de vous naturellement ou est-ce que vous vous êtes documentée en écoutant des morceaux ?

L.C : En réalité, je suis très curieuse en général dans la musique, dans tout, et j'aime découvrir de nouvelles sonorités, de nouveaux instruments et de nouveaux interprètes. Donc, la musique du monde, comme on l'appelle généralement, est un univers qui m'attire énormément. J'aime en écouter pour voir comment utiliser les instruments différemment et comment la musique est immense sans limites, permettant de faire tellement de choses. Je me documente beaucoup à ce sujet. Par exemple, j'ai regardé des vidéos de festivals où des instruments étaient créés avec de la glace, en écoutant les sonorités. Je trouve cela hyper intéressant, tout ce qu'on peut faire. Ainsi, pour "Into the Wine", j'ai choisi de travailler avec des musiciens venant de différents pays et possédant des instruments traditionnels avec eux.

Un dernier exemple pour illustrer votre large palette musicale : "Tu vas t'y faire", un court-métrage de Mélisa Godet sorti en 2018. Dans ce film, on peut entendre une guitare, un instrument différent de la flûte dans "La beauté du geste". Pourtant, on peut ressentir que la musique vient de la même personne, avec une manière d'écrire qui reste cohérente.

L.C : Effectivement, dans les deux films, il était important de créer une ambiance intime et proche des personnages, d'où le choix de peu d'instruments. La guitare, tout comme la flûte dans "La beauté du geste", a contribué à cet effet et renforcé cette proximité avec les personnages.



En tant que compositrice de musique de film, qu'est-ce qui vous passionne le plus ? Est-ce la collaboration et le dialogue avec les réalisateurs, la rencontre avec de nouveaux univers musicaux, le souci de correspondre à une image, un récit, une narration, un personnage ?

L.C : En fait, c'est un peu un ensemble de toutes ces choses-là. Chaque film, chaque réalisateur, chaque projet est tellement particulier, tellement personnel et tellement inspirant qu'en fait, c'est un métier où il n'y a jamais de routine. On est tout le temps en train de découvrir de nouvelles choses, de chercher de nouvelles choses et de vivre aussi de nouvelles expériences. Pour moi, la musique est comme un acteur qui va montrer une facette de ce qu'on ne voit pas à l'image. Et donc, quand je commence un projet, j'aime vraiment prendre le temps de m'en imprégner, de le ressentir et d'être à l'écoute de toutes les personnes impliquées dans le projet, de leur vision de l'histoire, d'échanger, de creuser les personnages, l'histoire, de regarder les lumières, les couleurs, tous ces éléments qui vont m'emporter dans un monde et un univers. Et donc, à chaque fois, je peux changer d'univers, découvrir de nouvelles choses et de nouvelles visions artistiques, ce qui me plaît énormément.

PROPOS RECUEILLIS PAR BENOIT BASIRICO

CINEZIK RADIO

INTERVIEW B.O : LISA CHEVALIER, PRIX CINEZIK 2023 (MUSIC & CINÉMA MARSEILLE)
[PODCAST]

 Cinezik - Interview B.O #74 : Lisa Chevalier, Prix Cinezik 2023 (Music & Cinéma Marseille)  SOUNDCLLOUD

- S'abonner via iTunes
- S'abonner via RSS (lien à intégrer dans votre application de Podcast)

EN SAVOIR PLUS :

[NOS INTERVIEWS](#)

[• LISA CHEVALIER](#)

[• LA BEAUTÉ DU GESTE](#)

INTERVIEW B.O : MAXENCE DUSSÈRE & YASMINE MEDDOUR (HOURIA, LE CHANT DE LA RÉSILIENCE)



LES COMPOSITRICES

NOS INTERVIEWS

• MAXENCE DUSSÈRE

• YASMINE MEDDOUR

• HOURIA

Propos recueillis par Benoit Basirico · Dans le cadre d'une rencontre au Festival Music & Cinéma de Marseille.

- Publié le 01-04-2023

Propos recueillis dans le cadre d'une rencontre au Festival Music & Cinéma de Marseille. Maxence Dussère fait la rencontre de Mounia Meddour ("Papicha", 2019) en compagnie de la compositrice Yasmine Meddour. Houria (Lina Khoudry) est danseuse. C'est l'agression qu'elle subit qui déclenche la musique originale qui intervient lorsqu'elle essaie de remarcher. La partition, éthérée et planante, est alors celle de sa résilience, devenant sa voix comme un cri de liberté. Des notes percussives plus tribales marquent des scènes dansées, affichant sa reconstruction.

Privacy policy

Cinezik : Yasmine Meddour, c'est votre voix que l'on entend dans certains morceaux, et d'ailleurs, votre voix a déjà été entendue dans un film de la réalisatrice Mounia Meddour, car vous aviez fourni une chanson, "Nedjma", pour "Papicha", son premier film qui avait reçu le César du meilleur premier film.

Yasmine Meddour : Oui, tout à fait, c'était une chanson qui se voulait porteuse d'espoir et de force pour toutes ces femmes qui se battent pour être libres et indépendantes, et en même temps différente de celle de "Houria", qui a été écrite avant le film, alors que "Nedjma" a été composée sur les images. Et puis, complètement différente aussi parce que nous avons travaillé avec Maxence sur cette chanson et la chorégraphe a également beaucoup participé grâce à son travail chorégraphique sur le morceau.

Ce film représente un enjeu particulier pour la musique puisqu'il s'agit d'un personnage de danseuse...

Maxence Dussère : La séquence de la chorégraphie finale a été le point de départ du travail de composition, d'abord sur le scénario, puis petit à petit avec la chorégraphe. Les comédiennes qui sont venues répéter et danser, nous avons capté un peu de leur ressenti. Mounia a aussi découvert beaucoup de choses lors des répétitions chorégraphiques en relation avec son film et son actrice. La manière dont elle voulait la faire bouger, la filmer, et par conséquent la manière dont nous mettrions cela en musique avec Yasmine.

Souvent, la question de la musique de film concerne le moment où l'on intervient. Évidemment, pour ces chorégraphies, par souci de réalisme la danseuse danse réellement sur votre musique composée pour le tournage...

M.D : Oui, et aussi pour une question d'énergie et de travail minutieux pour justement éviter que, durant le tournage, elle danse avec un rythme différent et qu'ensuite nous devions nous débrouiller pour que cela corresponde. Là, il y avait une volonté très forte de la part de Mounia d'avoir quelque chose qui naissait l'un de l'autre, pas comme un artifice de cinéma, mais comme un véritable geste de danse, car le film parle tout de même de cela. Il fallait donc que ce soit quelque chose d'ancré dans les corps, dans la chorégraphie, dans la musique, et que ce travail puisse se faire en parallèle et en harmonie.

Il y a ce très beau travail de sororité dans le récit, où toutes ces danseuses vont s'entraider pour sortir de leur traumatisme. Est-ce que, justement, cette musique est à la fois celle de la chorégraphie et en même temps celle de leur émotion collective ?

Y.M : Pour le travail autour de la sororité, je pense aux voix, ce chœur qu'on entend sur la chanson finale, qui est très répétitive et qui ressemble à une sorte d'incantation. Je l'avais imaginé vraiment comme ce chœur de femmes qui entoure Houria, avec des voix très répétitives exprimant cette résilience, cette envie d'aller de l'avant. Et qui va, en quelque sorte, venir contaminer à rebours le reste de la bande musicale, qui comporte autant d'éléments de voix qu'ensuite on s'est amusé à détricoter, à déconstruire, pour qu'en fin de compte, à la fin, on retombe sur nos pattes.

Les meilleures musiques de film sont souvent celles qui remplissent un rôle très précis, un peu comme un personnage qui intervient quand son rôle le requiert. La musique, chez Mounia Meddour, c'est intéressant parce que dans "Papicha", c'était aussi le cas : la musique n'intervient qu'au bout de 30 minutes, au moment où il y a justement son agression. Cela s'explique parce que cette musique représente finalement la résilience, donc elle n'a pas de sens d'être présente avant. Ce placement musical, est-ce vraiment quelque chose que Mounia sait parfaitement, ou est-ce aussi une discussion avec elle ?

Y.M : Alors, cette discussion sur le moment où la musique commence est arrivée plus tard. Nous avons créé toute une musique pour la première séquence de danse sur la terrasse où elle danse magnifiquement bien, et nous l'avons enregistrée avec de vrais musiciens, avec des cordes. Nous sommes allés jusqu'au bout du processus, nous avons même mixé. Finalement, nous avons décidé de la retirer et de faire commencer la musique originale à partir du moment où Houria se fait agresser. Effectivement, cette musique a été pensée comme la nouvelle voix d'Houria. Tout d'abord, elle est fragile, très fragmentée, puis petit à petit, elle devient de plus en plus déterminée, plus percussive, jusqu'à cette chanson de fin qui est vraiment l'aboutissement de ce combat.

M.D : C'est un peu un réflexe de musicien de parfois vouloir en faire trop là où ce n'est pas forcément le bon endroit, et pour le coup, derrière, il y a un geste de mise en scène de Mounia, de tenir quelque chose. Cela peut être aussi une forme de prise de risque à un moment donné de se dire : "Eh bien non, en fait, effectivement, la musique originale n'arrive qu'au bout de 30 minutes." Du coup, là où évidemment, on a toujours un petit deuil par rapport à une musique qui n'existe plus parce qu'on l'a travaillée jusqu'au bout, en même temps, je suis très content de cela, car c'est quand même la première discussion que nous avons eue avec Mounia de déterminer le rôle de cette musique. Et c'est exactement celui-là, c'est-à-dire d'arriver au moment où les choses s'éclairent pour le personnage.

Maxence Dusserre, vous avez fait la fémis en département son. Alors, au-delà de la composition musicale, dans quelle mesure le son devient musique et la musique devient son, la frontière peut être très ténue entre les deux ?

M.D : C'est vrai qu'il peut y avoir des discussions avec des réalisateurs et des réalisatrices où l'on imagine que le son va nourrir la musique et la musique va nourrir le son. Par exemple, on pourrait envisager de faire de la musique avec des bruits de vent ou des bruits d'accessoires du décor. Théoriquement, c'est une très belle idée, mais concrètement, cela ne fonctionne pas vraiment car ce sont des espaces assez différents. Cependant, il est certain que le son de la musique fait musique. On parle souvent de thèmes musicaux, et c'est généralement la première conversation avec les producteurs, qui ont souvent un langage musical peu technique. Ils veulent des thèmes pour telle personne, un thème pour telle situation. Académiquement, on sait ce qu'est un thème musical, on sait le faire et l'écrire. Mais ce qu'on oublie, c'est que créer un thème, c'est aussi se servir d'un son, trouver une texture sonore. Aujourd'hui, beaucoup de musiques de film reposent sur un travail sonore, au-delà d'un travail musical d'écriture au sens traditionnel du terme. Mon rapport au son dans la fabrication du son contamine évidemment mon rapport à la fabrication musicale. C'est quelque chose de très personnel pour moi. Mes méthodes de travail commencent souvent par la recherche de sonorités plutôt que par une recherche d'harmonie ou de thèmes traditionnels. Ces thèmes existent et apparaissent naturellement par la suite, mais avant tout, j'essaie de trouver une couleur, une sorte de palette sonore pour déterminer quelque chose qui va se fondre au film.

Le thème, c'est la reconnaissance. Et ce n'est pas forcément une mélodie, ça peut être une couleur. C'est quelque chose qui appartient au film en tout cas. Sinon, Yasmine, j'ai lu que vous étiez à la fois inspirée par la musique classique, Ravel, Mahler, ainsi que par la musique de film, Alexandre Desplat, Johann Johannsson, mais aussi des artistes rock comme Radiohead ou Björk, qui ont également fait de la musique de film, et de la musique électronique. Cela vous prépare évidemment à continuer dans la musique de film, car on dit souvent que les compositeurs et compositrices de musique de film sont des caméléons. Dans quelle mesure cet éclectisme vous l'avez aussi mis à profit de ce film "Houria" ?

Y.M : Je pense que ce sont aussi des inspirations un peu inconscientes que l'on développe quand on cherche des idées. J'aime beaucoup écouter de la musique avant de commencer un projet pour m'inspirer, et du coup, je me rattache souvent à des choses qui me plaisent. Là, je pense à Johnny Greenwood sur la BO de "There Will Be Blood", de Sakamoto pour "The Revenant", toutes ces inspirations-là m'ont quelque part inconsciemment marquée et, à partir de cela, j'essaie de trouver quelque chose de singulier qui vienne de ma voix, de mélodies, d'harmonie. Toutes ces inspirations sont très présentes, mais j'essaie de m'en éloigner, de trouver quelque chose de singulier en même temps. Mounia était très présente et à la fois elle nous a laissé beaucoup de place pour expérimenter, pour aller chercher des propositions, des sons différents. Elle savait exactement ce qu'elle voulait : quelque chose de très tribal, de très ancré dans le sol, une musique assez envoûtante. En même temps, elle nous a laissé beaucoup de place pour la créativité et proposer des choses différentes.


Effectivement, dans les percussions, il y a quelque chose d'un peu tribal, ce qui renvoie à quelque chose de sauvage. Comment cela a-t-il été pensé ?

Y.M : Cela a été une volonté de la part de la réalisatrice d'avoir un son très tribal, très ancré dans le sol, quelque chose qui s'apparente presque à une incantation. Je crois que même dans le scénario, si je me souviens bien, pour le spectacle de fin, elle l'imaginait comme une sorte de cérémonie de louve qui danse autour d'un feu. C'était vraiment cet esprit de feu, d'énergie de feu, de quelque chose de très terrien et ancré, que nous avons ensuite mélangé à des sons de cordes beaucoup plus poétiques. La mer aussi, le son de la mer qui lance la musique de fin, rappelle Sonia qui est partie en mer. Des sons électroniques, une voix... c'est vraiment un mélange de nombreux éléments.

PROPOS RECUEILLIS PAR BENOIT BASIRICO · DANS LE CADRE D'UNE RENCONTRE AU FESTIVAL MUSIC & CINÉMA DE MARSEILLE.

CINEZIK RADIO

INTERVIEW B.O : MAXENCE DUSSÈRE & YASMINE MEDDOUR (HOURIA, LE CHANT DE LA RÉSILIENCE)

 Cinezik - Interview B.O #72 : Maxence Dussère & Yasmine Meddour (HOURIA)

 SOUNDCLLOUD

- S'abonner via iTunes
- S'abonner via RSS (lien à intégrer dans votre application de Podcast)

INTERVIEW B.O : DELPHINE MALAUSSENA ET JEAN-BAPTISTE DURAND (VIOLONCELLE ET CHOEUR POUR CHIEN DE LA CASSE)



NOS INTERVIEWS

• DELPHINE MALAUSSENA

• CHIEN DE LA CASSE

Propos recueillis par Benoit Basirico · Dans le cadre d'une rencontre au **Festival Music & Cinéma de Marseille**.

- Publié le 18-04-2023

Propos recueillis dans le cadre d'une rencontre au Festival Music & Cinéma de Marseille. **Delphine Malaussena** a composé la musique du premier film de **Jean-Baptiste Durand**, CHIEN DE LA CASSE, en salle le 19 avril, l'histoire de deux amis d'enfance (Anthony Bajon et Raphaël Quenard) dans un petit village du sud de la France. Leur amitié est mise à mal par une histoire d'amour qui, par jalousie, conduit à l'humiliation. Le réalisateur Jean-Baptiste Durand nous relate cette rencontre et cette collaboration, avec sa compositrice Delphine Malaussena qui nous détaille les choix musicaux, notamment celui du violoncelle.

CHEN DE LA CASSE

Cinezik

Interview B.O #76 : Delphine Malaussena et Jean-Baptiste Dur...

SOUNDCLOUD

Share

13:01

6

Privacy policy

Cinezik : Comment s'est faite la rencontre ?

Jean-Baptiste Durand : Delphine et moi nous sommes rencontrés lors d'une micro-résidence au Moulin d'Andé. J'y étais pour écrire mon film et il y avait des rencontres entre réalisateurs et compositeurs. Nous avons présenté nos projets et les compositeurs nous ont fait des propositions. Nous nous sommes ainsi présentés et avons eu un véritable coup de cœur artistique. Ce qui m'a séduit, c'était surtout son rapport au cinéma et au son en particulier. Delphine avait un parcours très éclectique, elle a été ingénieure du son auparavant, et il y avait une intelligence qui se dégageait d'elle. Nous avons beaucoup discuté et il y avait une sorte d'évidence mutuelle. Nous nous sommes revus plusieurs fois sans vraiment faire de promesses, mais l'évidence grandissait et nous avons fini par parler de musique. Puis nous avons participé à la résidence Emergence, où j'ai été lauréat en tant que réalisateur et elle chez les compositrices. Nous avons alors décidé de tester concrètement l'idée un peu saugrenue d'utiliser un violoncelle solo, un an ou deux avant de tourner le film. Nous avons trouvé que cela fonctionnait suffisamment bien pour poursuivre dans cette voie.

Delphine Malaussena, quel a été votre premier contact avec le film et quelle a été la première source d'inspiration ? Il y a une dureté entre ces deux jeunes et la musique, au contraire, semble chercher la tendresse. Est-ce que cela a été l'intention ?

Delphine Malaussena : Jean-Baptiste m'a fait lire le scénario assez tôt et c'est lui qui a eu l'idée que je compose pour violoncelle et chœurs. J'ai essayé de retranscrire les émotions des personnages, qui ne sont pas forcément dites, et je me suis vraiment basée là-dessus. Une autre source d'inspiration a été le lieu, le village. Nous voulions que la musique reflète ce lieu, cette arène. Nous voulions aussi que la musique représente le vent qui traverse les ruelles. Il y avait plusieurs sources d'inspiration.

Avant de composer de la musique de longs métrages comme également récemment "En plein feu" de Quentin Renaud avec Alex Lutz, vous étiez à la fois violoniste de formation, ayant suivi des cours d'orchestration et d'écriture, mais aussi ingénieure du son. En quoi le son du film a-t-il également été une inspiration ?

Delphine Malaussena : Le son du film a été une grande source d'inspiration pour moi. J'ai travaillé avec Hugo Rossi, l'ingénieur du son qui a également composé toutes les parties rap. Il y a un rappel entre les parties rap et la musique du score, avec une reprise du thème. Le lien avec le son et la bande-son en général était assez fort. J'aime bien penser le son d'une manière globale.

Le choix du rap était évident ?

Jean-Baptiste Durand : Tout à fait. Le rap était notre bande originale, c'était la musique que nous écoutions. J'ai été un grand auditeur de rap, je le suis toujours, mais je suis un peu resté bloqué dans les années 2000. Dans le rap, il y a beaucoup d'utilisation de samples funk et classique. Le classique fait vraiment partie du rap, notamment marseillais. Et dans ce film, il y a beaucoup de punchlines et de dialogues assez écrits, donc c'était presque du rap aussi dans sa conception. Avec la musique de Delphine, on n'est pas loin de ça. Nous avons travaillé avec des rappeurs avec lesquels nous avons déjà travaillé avec Hugo Rossi auparavant, des gens de Montpellier, nous avons vraiment choisi des personnes en particulier et même travaillé les textes en les orientant. Le rapport au mot est très important pour le personnage de Mirales (Raphaël Quenard) qui écoute du rap. C'est d'ailleurs par le rap que je suis arrivé à la lecture et ça m'a donné la passion des mots. J'écoutais beaucoup de rappeurs marseillais comme Akhenaton, donc le rapport aux mots était hyper important. J'aurais pu leur faire écouter d'autres musiques, mais ça me paraissait très important que ce soit des rappeurs un peu à l'ancienne, qui sont restés dans ce rap "bomba".

Et donc, Delphine, vous avez pris ce rap pour le travailler... Comment s'est passée cette collaboration avec Hugo Rossi qui est l'auteur des morceaux de rap ? Il y a une belle convergence entre ce rap et votre musique, avec ce thème au violoncelle qui se retrouve au générique de fin...

Delphine Malaussena : Nous avons beaucoup échangé ensemble, et c'est Hugo qui m'a demandé des samples. Je lui ai donné ce que j'avais fait, notamment les enregistrements avec Henri Demarquette, le violoncelliste. Et il les a intégrés dans le rap. C'était plutôt dans ce sens-là.

On parle des paroles de rap, et c'est un film très dialogué, ce qui rend le placement de la musique très délicat pour qu'elle intervienne avec ces dialogues... Ce placement a-t-il été le fruit d'une discussion ?

Jean-Baptiste Durand : Alors là, je ne peux qu'applaudir Delphine parce qu'elle a été d'une disponibilité absolument incroyable pendant le montage. Et en fait, on testait en permanence des choses. La monteuse (Perrine Bekaert), je l'appelais DJ Perrine parce qu'on prenait la musique, on la retravaillait, on la raccourcissait à la truelle, on envoyait à Delphine, et chaque semaine, il y avait au moins une, deux ou trois journées où on faisait des allers-retours pour voir si ça marche, pour tester. Je ne suis pas un intellectuel qui théorise, on est dans la pratique et c'était grâce à une disponibilité et un ego mis de côté. C'était très pratique parce qu'on pouvait se dire les choses, même si on tentait des trucs parfois un peu ridicules, c'était un travail de collaboration totale. Je lui avais envoyé des captures d'écran du tournage pour qu'elle puisse avancer un peu. Dès la première semaine de montage j'avais déjà des propositions de musique. Je crois qu'elle avait fait plus de 17 morceaux. C'est un gros travail. J'avais à peine commencé à monter le film, il y avait déjà des musiques très cohérentes parce qu'elle avait vu tous les rushes. Elle a été d'une générosité impressionnante.


La qualité de la musique repose aussi sur sa capacité à compléter le film. Elle vient dire autre chose que ce que l'on voit, notamment pour une scène de boîte de nuit où l'on n'entend pas la musique du lieu. Ils dansent sur quelque chose, mais on entend le violoncelle. La musique trace ainsi l'émotion intérieure des personnages.

Delphine Malaussena : Pendant cette séquence, on avait vraiment envie que le son passe de la musique de la boîte de nuit à ma partition qui emplit la scène. Et là, le violoncelle retranscrit l'histoire d'amour et le baiser. C'est hyper inspirant à faire.

PROPOS RECUEILLIS PAR BENOIT BASIRICO · DANS LE CADRE D'UNE RENCONTRE AU **FESTIVAL MUSIC & CINÉMA DE MARSEILLE**.

CINEZIK RADIO

INTERVIEW B.O : DELPHINE MALAUSSENA ET JEAN-BAPTISTE DURAND (VIOLONCELLE ET CHOEUR POUR CHIEN DE LA CASSE)

 Cinezik - Interview B.O #76 : Delphine Malaussena et Jean-Baptiste Durand (CHIEN DE LA CASSE)

 SOUNDCLLOUD

- S'abonner via iTunes
- S'abonner via RSS (lien à intégrer dans votre application de Podcast)

MUSIC & CINÉMA MARSEILLE 2023 : RÉMI BOUBAL DIRIGE LA MASTERCLASS DE COMPOSITION

DU 22 MARS AU 1ER AVRIL 2023 - MARSEILLE (13)



LES ACTUS

• RÉMI BOUBAL

• FESTIVAL MUSIC & CINÉMA MARSEILLE : MASTER CLASS MUSIQUE À L'IMAGE

• LA SACEM

• FESTIVAL MUSIC & CINÉMA

MUSIC & CINÉMA 2023

• MUSIC & CINÉMA MARSEILLE 2023 : RÉMI BOUBAL DIRIGE LA MASTERCLASS DE COMPOSITION

• MUSIC & CINÉMA MARSEILLE 2023 : PALMARÈS DE S DEUX JURYS ET LE PRIX CINE ZIK

• MUSIC & CINÉMA MARSEILLE 2023 : PROGRAMME DES CINÉ-CONCERTS

• MUSIC & CINÉMA MARSEILLE 2023 : COMPOSITEURSES ET COMPOSITEURS INVITÉS EN RENCONTRES

- Publié le 20-12-2022

Dans le cadre du festival Music & Cinéma qui se tient à Marseille du 27 mars au 1er avril 2023, le compositeur **Rémi Boubal** dirige la traditionnelle Master Class, résidence de composition sur 10 jours qui se destine à créer le ciné-concert de clôture interprété par les participants, musiciens et musiciennes sélectionnés. Rémi Boubal a participé à cette même Master Class en 2008 alors dirigée par Cyrille Aufort. Par la suite, il a pu écrire la musique de longs métrages, "Les révoltés" de Simon Leclère, "Femmes du chaos vénézuélien" de Margarita Cadenas, "Fleuve noir" d'Erick Zonca, "Nuestras Madres" de César Diaz. Il était en 2022 sur un film sélectionné à Un Certain Regard à Cannes, "Plan 75" de Chie Hayakawa. On a pu aussi entendre sa musique dans des documentaires de Flore Vasseur ("Bigger than Us", "Meeting Snowden").

• Interview B.O : Rémi Boubal (PLAN 75, Caméra d'Or - Mention Spéciale)

Rémi Boubal succède ainsi à Marie-Jeanne Séréro, Florencia Di Concilio, Renaud Barbier, Christophe Héral, Stephen Warbeck, Jérôme Lemonnier, Bruno Coulais, Gilles Alonzo, Jean-Michel Bernard, Pierre Adenot, Marc Marder, Selma Mutal, Charles Papasoff.

Sous l'égide de la Sacem, cette Master class de composition musicale pour l'image s'adresse à 10 jeunes compositeurs et compositrices / interprètes.

Les compositeurs participants :

- Ralph Arabat
- Emil Sana
- Emma Kélalèche
- Tatyana Richaud
- Vanille Paitier Debray
- Ekiem Barbier
- Baptiste Charpentier
- Léonard Vanderhaegen
- Olivia Alcaraz-Bernabo
- Titouan Gramain



3 days ago

Soundtrack

▶ 112 ♥ 2

Follow Cinezik and others on SoundCloud.

Propos recueillis par Benoit Basirico

La jeune compositrice Lisa Chevalier a reçu le Prix Cinezik 2023 au Festival Music & Cinéma de Marseille (Avril 2023). Elle se présente à nous et commente sa musique pour le court-métrage "La Beauté du geste" de Cyril Carbone.

Cinezik

251 👤 319 🔊

Report

Related tracks

View all

Cinezik

Panorama BO #19.2 : 20 musiques ...

▶ 1,316 ♥ 4

La Colline

Mardi 17 mars - Journal de confine...

▶ 60.7K ♥ 451 🔊 27 ♥ 29

Cinezik

Best Of B.O #1 : Les meilleurs musiq...

▶ 1,375 ♥ 9

In playlists

View all

Cinezik

Interviews



Un magazine cinéphile

Lundi 27 mars 2023

À **Marseille**, commence le festival **Music & Cinema 2023** (MSM), 24e édition (27 mars-1er avril 2023).



Depuis 2022, créé et organisé par l'association **Alcimé**, il a pris la suite du **Festival international du film d'Aubagne (1999-2021)**.

Au programme, des invités, des films, des concerts :

- * **Invitée d'honneur : Nicole Garcia.**
- * **Un duo de choc : Cédric Klapisch et Loïk Dury.**
- * **Les compositeurs de cette année : Daniel Pemberton et David Thor Jonsson**
- * **Ils/elles repasseront par là : Valentin Hadjadj, Laetitia Pansanel-Garric, Yasmine Meddour, Maxence Dussère et Clémentine Charuel.**
- * **Les Compétitions : Longs métrages et Courts métrages.**
- * **Le Hors compétition : Les courts qui rendent heureux (CQRH 16) ; Grandir ; Regards croisés ; Concerts ; Rencontres ; Les bandes annonces avec vote.**





La musique de film - Les playlists du cinéma

Ce blog est dédié à tous (tes) les compositeurs (trices) de musiques de film. A travers des filmographies, des interviews, des cycles, des news et des avis sur leurs B.O. , nous vous invitons à (Re)découvrir leurs musiques.

Accueil

Ennio Morricone

Les récompenses

Les interviews

Les sites officiels des compositeurs

26 Mars 2023

Publié par Patrick

Festival international MUSIC & CINEMA Marseille - Music & Cinema - Du 27 Mars au 1er Avril 2023

C'est demain que débute le Festival international MUSIC & CINEMA Marseille. Au programme de cette 24ème édition (Il s'appelait anciennement le Festival International du Film d'Aubagne) la compétition internationale avec 10 longs métrages et 67 court métrages qui seront diffusés en présence des réalisateurs et surtout des compositeurs ce qui est très rare dans les autres festivals. Il y aura aussi des projection - rencontres et des événements musicaux.

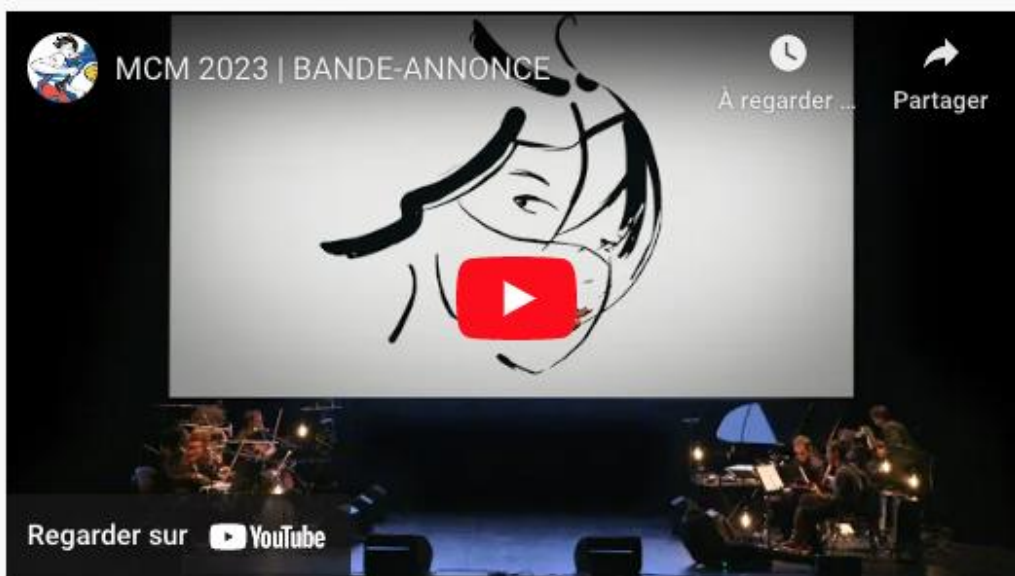
Le Jury des long métrages sera constitué de Marcia Romano, Renaud Barbier, Maïdi Roth Et Florent Gouëlou.

Anaïs Fabre, Eloi Ragot, Ismaël El Irak Et Delphine Malausséna composeront quant à eux, le jury des court métrages.

Parmi les invités du festival, il y aura David Thor Jonsson pour le film *Woman at war*, Daniel Pemberton pour le film *The trial of the Chicago seven*, Dans le cadre Carte Blanche. Loïk Dury, en compagnie de Cédric Klapisch pour le film *Ce qui nous lie*, Amine Bouhafa (en compagnie Kaouther Ben Hania pour le film *L'homme qui a vendu sa peau* Dans le cadre des Accords en duo

Yasmine Meddour et Maxence Dussère pour le film *Houria*, Valentin Hadjadj pour le film *Close*, Laetitia Pansanel-Garric pour le film *Le Serment de Pamfir* dans le cadre [Ils repasseront par là.](#)

Tous ces films seront projetés en présence des compositeurs et compositrices.



Le film qui fera la soirée d'ouverture sera *Last Dance*, réalisé par Delphine Lehericé et dont la musique est composée par **Nicolas Rabaeus**. Alors que lors de la soirée de clôture, après la remise des prix aura lieu un Ciné-concert de la Master Class de composition musicale pour l'image, dirigé par **Rémi Boubal** où seront jouées des musiques extraites de films cultes revisités par dix compositeurs et compositrices (**Ralph Arabat, Emil Sana, Emma Kélalèche, Tatyana Richaud, Vanille Paitier Debray, Ekiem Barbier, Baptiste Charpentier, Léonard Vanderhaegen, Olivia Alcaraz-Bernabo et Titouan Gramain**).



Accueil

Toujours dans sa volonté d'encourager les contrats de production, le Festival a créé un portail internet (www.kinoscore.com) dédié aux compositeurs de musique de film. Conçu comme un outil de...

<https://www.music-cinema.com/fr/>

● #2023, #Festival international MUSIC & CINEMA Marseille

5 Avril 2023

Publié par Patrick

Palmarès du 24ème Festival MUSIC & CINEMA - A Marseille

C'est Dimanche que s'est clôturé le 24ème Festival MUSIC & CINEMA, à Marseille. Voici le palmarès

Les Longs Métrages

Le GRAND PRIX DE LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE et le GRAND PRIX DU JURY ont été remis Krzysztof A. Janczak pour le film *Lombard*, réalisé Lukasz Kowalski



The Pawnshop (Original Motion Picture Sou...

Listen to *The Pawnshop (Original Motion Picture Soundtrack)* on Spotify. Krzysztof A. Janczak · Album · 2022 · 10 songs.

<https://open.spotify.com/album/2YdgHm8R6kyX5...>

Mention spéciale pour la musique de film *The Taste of Apples is Red*, composée par Anne De Boysson. La réalisation est de Ehab Tarabieh

Sur cette page du site de la compositrice, vous pouvez entendre un extrait.



Music | Anne de Boysson

<https://www.annedeboysson.com/musicforfilms>

Le Coup de cœur du jury revient à *Alam* de Firas Khoury avec une musique originale de Faraj Suleiman

Les court Métrages

Le GRAND PRIX MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE a été décerné au film *Je veux déguster*, réalisé par Léo-Antoin Lutinier et dont la musique est signée Antonin Tri Hoang, Clémence Jeanguillaume, Léo-Antoin Lutinier et Thibault Perriard

Le Prix Fiction est revenu au film *The Boy Who Couldn't Feel Pain* d'Eugen Merher, avec une musique originale d'Alexander Wolf David



The Boy Who Couldn't Feel Pain (Original So...

Listen to *The Boy Who Couldn't Feel Pain (Original Soundtrack)* on Spotify. Alexander Wolf David · Album · 2022 · 12 songs.

<https://open.spotify.com/album/6F7sQU4bayIL42...>

Mention spéciale pour le film *Le jour de gloire*, de Romuald Rodrigues Andrade et Ludovik Aklil Piette, dont la musique originale a été composée par **Sébastien Damiani**

Le Prix Animation est revenu au film *Écorchée*, réalisé par Joachim Hérissé, avec une musique originale de **Antoine Duchêne**



Ecorchée (Bande originale du film)

Listen to *Ecorchée (Bande originale du film)* on Spotify. Antoine Duchêne · Album · 2022 · 9 songs.

<https://open.spotify.com/album/17AHgfZWF5Lpy...>

Ma Gueule de Grégory Carnoli et Thibaut Wohlfahrt a reçu le Prix Matthieu Hoche (Musique de **Nicolas Testa**)

Le Prix Maritima TV "Med in Doc" a été décerné au film *Hardly Working* réalisé par Susanna Flock, Robin Klengel, Leonhard Müllner et Michael Stumpf (Musique d'**Adrian Haim**)

Dotation Short Film Corner pour le film *Ice Merchants* de João Gonzalez, avec une musique originale de **João Gonzalez** et **Nuno Lobo**

Prix du Public : *En piste !* d'Emilie De Monsabert, musique composée par **Santiago Dolan**



Ice Merchants (Original Film's Soundtrack)

Listen to *Ice Merchants (Original Film's Soundtrack)* on Spotify. João Gonzalez · Album · 2022 · 13 songs.

<https://open.spotify.com/album/55XIWPSWCfH56...>

Le Prix Cinezik est revenu au film *La beauté du geste* de Cyril Carbonne, musique de **Lisa Chevalier**

● #Festival international MUSIC & CINEMA Marseille, #Récompenses, #2023

News

11 avr. 23



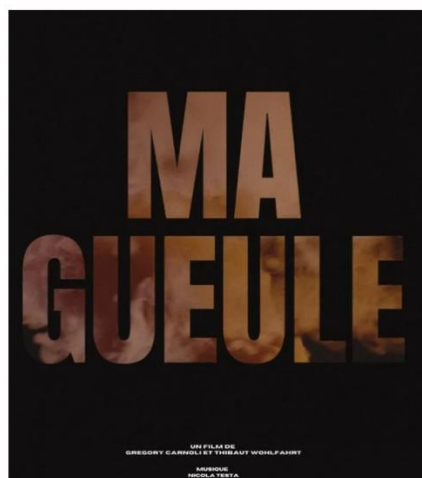
Nicolas Testa brille au Festival International Music & Cinema

Deux récompenses sinon rien

Connu pour son sens de la mélodie et ses refrains flamboyants, Nicolas Testa est à présent en train de se faire un nom dans l'industrie du cinéma. À côté de sa passion pour la pop, l'artiste compose en effet des musiques à l'image. Invité à Marseille, la semaine dernière, lors du *Festival International Music & Cinema*, le compositeur bruxellois est reparti de la Canebière avec deux prix dans sa gibecière et ce, grâce à son travail sur la BO de "*Ma Gueule*".

Déjà auréolé du Magritte du meilleur court métrage de fiction, le film de Grégory Carnoli et Thibault Wohlfahrt se voit cette fois récompensé pour la bande-son réalisée par Nicolas Testa. Les prix "Matthieu Hoche" et "Grandir" viennent ainsi souligner l'apport d'une musique parfaitement synchronisée au scénario porté à l'écran. Disponible sur la plateforme Arte TV jusqu'à la fin du mois de juin, "Ma Gueule" interroge notre rapport aux autres et à la tolérance à travers un récit bouleversant.

Créé en 1999, le Festival International Music & Cinema à Marseille (MCM) célèbre cette année sa 24^{ème} édition. L'événement est désormais reconnu du milieu professionnel comme un référent de la composition musicale pour l'image. Chaque année, le festival présente 250 films, accueille 500 professionnels et touche plus de 25 000 spectateurs.





14
03 **MUSIC & CINEMA**
FESTIVAL INTERNATIONAL **MARSEILLE**
DU 27 MARS AU 1 AVRIL 2023



Festival International Music & Cinema : du 27 mars au 1er avril 2023 à Marseille.

Crée en 1999, le Festival International Music & Cinema à Marseille (MCM) met à l'honneur la jeune création cinématographique et la création musicale pour l'image. D'ampleur internationale, le...



DEMANDEZ
LE PROGRAMME !



Cinéma » Festival International Music & Cinema : du 27 mars au 1er avril 2023 à Marseille.

Festival International Music & Cinema : du 27 mars au 1er avril 2023 à Marseille.

Partager

14 mars 2023



Crée en 1999, le **Festival International Music & Cinema à Marseille (MCM)** met à l'honneur la jeune création cinématographique et la création musicale pour l'image.

D'ampleur internationale, le festival est maintenant reconnu du milieu professionnel comme un véritable référent de la composition musicale pour l'image.

Chaque édition présente **250 films**, accueille **500 professionnels** et touche **plus de 25 000 spectateurs**.



La programmation

Elle s'articule autour de **l'émergence et de la formation des jeunes talents**, de la **diversité culturelle au travers de programmes internationaux** et de **la création d'un pôle d'éducation à l'image**.

Durant 6 jours, il est donc possible de découvrir ou de redécouvrir des œuvres cinématographiques et des premiers films répartis dans **deux sélections officielles : celle des longs-métrages et celle des courts-métrages**.

Une troisième catégorie met également en lumière **des films hors compétition**.

Outre **les projections, des ciné-concerts, des master classes** ou encore **des rencontres professionnelles** sont aussi prévus pendant l'évènement et cela dans divers cinémas et lieux culturels marseillais tels que le Cinéma Artplexe, le théâtre municipal de l'Odéon, le Gyptis, la librairie Maupetit...

La programmation festive sera assurée par le label indépendant Chinese Men Records.

Le festival participe également à la politique d'éducation à l'image de la ville en proposant **des séances jeune public pour les 4/11 ans**.

L'ouverture du Festival International Music & Cinema sera marquée par la projection en **avant-première et en présence de la réalisatrice Delphine Lehericey et du compositeur Nicolas Rabaeus, du long-métrage intitulé « Last Dance »**.

À noter, un certain nombre de **productions en forte connexion avec Marseille** :

- ✔ en compétition longs-métrages : **"La Nuit du Verre d'Eau" de Carlos Chahine, produit par la société marseillaise 13 Productions ;**
- ✔ en compétition courts-métrages : **"Le Jour de Gloire", produit par les marseillais de Films de Force Majeure avec le soutien de la Ville de Marseille ;**
- ✔ et la projection des longs-métrages **"L'homme qui a vendu sa peau" de Kaouther Ben Hania** et de **"Houria" de Mounia Meddour**, tournés à Marseille.

Plus d'infos

- ✔ [Informations billetterie](#)
- ✔ [Infos pratiques et lieux du festival](#)
- ✔ [Programmation](#)
- ✔ [Site officiel du Festival](#)



© Festival International Music & Cinema à Marseille (MCM)

Projections, ciné-concerts, rencontres, soirées musicales, ateliers... Venez vivre la 24^e édition du Festival international Music & Cinema Marseille du 27 mars au 1er avril 2023.

Ciblée sur la jeune création cinématographique et la création musicale pour l'image, sa politique artistique est aujourd'hui unique en Europe. Créé en 1999, le Festival International Music & Cinema à Marseille (MCM), nommé jusqu'en 2021 Festival International du Film d'Aubagne, est maintenant reconnu du milieu professionnel national et international comme un référent de la composition musicale pour l'image. Il présente 250 films, accueille 500 professionnels et touche plus de 25 000 spectateurs.

Sa programmation s'articule autour de 4 axes :

- Favoriser l'émergence de jeunes talents
- Promouvoir la diversité culturelle au travers de programmes internationaux
- Former et permettre aux talents de créer
- Créer un pôle d'éducation à l'image

COMPÉTITIONS OFFICIELLES

Cette année, les compétitions internationales nous offrent 77 premières œuvres inventives, surprenantes et riches parmi les sélections de courts et longs métrages.

INVITÉ E S D' HONNEUR

Venez rencontrer des artistes au parcours fascinant lors d'échanges privilégiés. Cette année, trois têtes d'affiche seront au rendez-vous dont Nicole Garcia, actrice, réalisatrice et scénariste nominée pour six César différents.

ACCORDS EN DUO

Que serait "Les dents de la mer" sans les quelques accords qui nous préviennent du danger ? La musique à l'image, que Fellini considérait comme étant le troisième personnage d'un film, est une composante déterminante lors de la conception d'une cinématographie. Durant les projections issues de notre programme Accords en duo, venez rencontrer de talentueux tandems réalisateur·trices et compositeur·trices qui, lors de discussions avec les festivaliers, divulgueront les dessous de la composition de bandes-son.

Cette année, nous avons la chance d'accueillir la réalisatrice Kaouther Ben Hania et le compositeur Amine Bouhafa pour le film ' , nominé pour l'Oscar du Meilleur film international en 2021, ainsi qu'un célèbre duo révélé prochainement.

CINÉ CONCERTS

Venez vibrer au son de la musique à l'image, interprétée en live à l'occasion de nombreux ciné-concerts dont la diversité stylistique et culturelle séduira les petits et les grands.

ILS / ELLES REPASSERONT PAR LÀ

Au fil des vingt dernières années, le MCM a eu la chance de diffuser les premières œuvres de multiples artistes et d'initier les rencontres de centaines de binômes réalisateur·rice·s et compositeur·rice·s qui, aujourd'hui, jouissent d'une belle renommée dans les univers de la musique et du cinéma.

CINÉ GOURMAND

Évadez-vous lors de votre pause déj' avec un programme de 45 minutes composé de très courts métrages, avant de reprendre le boulot et de nous rejoindre en soirée. Pour le dessert ? Un café et une gourmandise, offerts par le Festival. Bon appétit !

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

L'une des missions fondamentales du Festival est son soutien à la création et à la formation de jeunes artistes. Il développe pour cela des dispositifs d'aide à la professionnalisation d'auteur·rice·s en contribuant à leur repérage et au développement d'un projet concret.

ÉDUCATION À L'IMAGE

Dans le cadre de ses actions d'éducation à l'image, le MCM propose des films coups de cœur et des programmes de courts métrages à découvrir pendant le temps scolaire ou en famille.

RENCONTRES / CONFÉRENCES

La Sacem, partenaire de votre développement de carrière
Composer pour un film : un travail d'équipe
Éco-produire, un frein aux productions indépendantes?

SCORE / SOIRÉES MUSICALES PAR CHINESE MAN RECORDS

CMR & le MCM présentent SCORE, la bande originale du Festival Music & Cinema Marseille, et vous proposent une programmation musicale inédite du Mercredi 29 Mars au Samedi 1er Avril 2023. Pour cette nouvelle édition rendez-vous au Makeda, aux Docks des Suds, à l'Écurie, au Couz'In, au Verre à Cruise, et la Brasserie Blum.



SEANCES SPECIALES

Publié le : Lundi 27 février 2023

Les festivals de cinéma dans le Sud - En mars

Le mois de mars s'annonce comme éclectique. En effet, vous pouvez trouver pas moins de 11 festivals en Région Sud...

Du 27 mars au 1er avril

FESTIVAL INTERNATIONAL MUSIC & CINEMA MARSEILLE



24e édition - Marseille

“Ciblée sur la jeune création cinématographique et la création musicale pour l'image, sa politique artistique est aujourd'hui unique en Europe. Créé en 1999, le Festival International Music & Cinema à Marseille (MCM), nommé jusqu'en 2021 Festival International du Film d'Aubagne, est maintenant reconnu du milieu professionnel national et international comme un référent de la composition musicale pour l'image. Il présente 250 films, accueille 500 professionnels et touche plus de 25 000 spectateurs.”

(MCM)

[Plus d'informations ici](#)



[Invitations : Marseille] "La Nuit du verre d'eau" au cinéma Artplexe

INVITATIONS POUR L'AVANT-PREMIÈRE "LA NUIT DU VERRE D'EAU" AU CINÉMA ARTPLEXE

Séances Spéciales vous propose de bénéficier d'invitations à l'avant-première du film en partenariat avec la Région Sud, en présence du réalisateur Carlos Chahine, du compositeur Antonin Tardy et des comédiens Marilyne Naaman, Rubis Ramadan, Nour Kizzi, Pierre Rochefort et Nathalie Baye.

Dans le cadre du festival Music & Cinéma.

Mardi 28 mars à 19h – Artplexe / Marseille

LA NUIT DU VERRE D'EAU de Carlos Chahine

France, Liban | 2023 | 1h23

1958, alors que la révolution gronde à Beyrouth, trois sœurs passent l'été dans un village reculé de la montagne libanaise. Il y a Nada, la rebelle, Eva, la romantique et surtout Layla, l'aînée, bien sous tous rapports et appréciée de tous. Mais cet été là, le danger de la guerre qui approche et l'arrivée de deux estivants français, poussent Layla, mère et épouse parfaite, à envoyer valser les apparences et à se révolter contre cette société patriarcale qui la tient sous contrôle.

En compétition lors du festival international Music & Cinéma

Magazinevideo > Actus > Actus festivals audiovisuels

Music et Cinéma - Festival International du Film - Marseille - 24e édition



Dates 27 Mars au 1er Avril 2023

Lieu marseille

Date limite
d'inscription 16 Octobre 2022

Catégorie Pro

Site web <https://www.music-cinema.com/fr/>

E-mail [Cliquez pour contacter](#)

Téléphone 04 42 18 92 10

La musique et le cinéma ont toujours entretenu une relation fusionnelle. Organisé depuis 1999 par la structure ALCIMÉ, le Festival International MUSIC & CINEMA Marseille célèbre cette complémentarité grâce à de nombreuses projections, rencontres, concerts et ciné-concerts.

Installé depuis 2022 dans le nouveau cinéma Artplexe Canebière, le Festival international MUSIC & CINEMA Marseille - anciennement Festival International du Film d'Aubagne - est le premier festival européen entièrement consacré à la rencontre entre les professionnels de l'image et du son. Il propose chaque année, au début du printemps, environ 250 films en présence de plus de 700 professionnels du monde entier, qu'ils soient compositeurs de musique pour l'image, réalisateurs, scénaristes, comédiens... et touche plus de 25 000 spectateurs.

La 24e édition de MUSIC & CINEMA se tiendra à Marseille du 27 Mars au 1er Avril 2023.

Vous pourrez découvrir les films remarquables, associés à des compositions originales sélectionnés en compétition internationale : 10 longs métrages (premiers, deuxièmes et troisièmes films) et 67 courts métrages qui seront diffusés en présence des cinéastes, des compositeurs & équipes.

Et aussi...

AGENDAS

Film Festivals

https://www.filmfestivals.com/fr/blog/editor/music_cinema_le_festival_revient_marseille_fin_mars

Film Doc

https://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_festival/209

ActuProvence

<https://actuprovence.net/index.php/agenda/festivals/evenement/422-mcm-2023-festival-international-music-et-cinema-marseille>

Canada Culture

<https://canada-culture.org/event/festival-international-music-cinema-marseille-2/>

Forum Culturel Autrichien

<https://austrocult.fr/music-cinema-festival-international-marseille-hardly-working/>

WBImages

<https://www.wbimages.be/actualites/de-nombreuses-productions-wallonie-bruxelles-au-programme-du-festival-music-cinema/>

Région Sud

<https://www.maregionsud.fr/agendas/detail/festival-music-cinema-de-marseille>

La Place des arts

<https://laplacedesarts.fr/marseille-et-le-cinema/>

Sortir à Marseille

<https://www.sortiramarseille.fr/agenda/festival-international-music-cinema-marseille-mcm/>

My Provence

<https://www.myprovence.fr/les-guides/preparer-vos-vacances/agenda-culturel/marseille/music-et-cinema-courts-metrages-et-table-ronde>

Culturo

https://culturo.fr/evenement/Festival_international_Music_Cinema_2022_Marseille-1001_046_17446944830

e-territoire

[https://www.eterritoire.fr/detail/activites-touristiques/festival-international-music-%26-cinema-marseille-mcm/2864805976/provence-alpes-cote-d-azur,bouches-du-rhone,marseille\(13000\)](https://www.eterritoire.fr/detail/activites-touristiques/festival-international-music-%26-cinema-marseille-mcm/2864805976/provence-alpes-cote-d-azur,bouches-du-rhone,marseille(13000))

(liste non exhaustive)