

# 3<sup>E</sup> PERSONNAGE

13<sup>E</sup> MARCHÉ EUROPÉEN DE LA COMPOSITION  
MUSICALE POUR L'IMAGE

13<sup>TH</sup> EUROPEAN MARKET FOR  
FILM MUSIC COMPOSITION



**MUSIC & CINEMA**  
FESTIVAL INTERNATIONAL **MARSEILLE**  
DU 4 AU 9 AVRIL 2022


# ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE



## #laSacemSoutient

Partenaire des plus grands festivals audiovisuels, la Sacem y met à l'honneur les compositeurs de musique à l'image et propose de rencontrer ces créateurs, de découvrir leur travail avec les réalisateurs et d'écouter leurs œuvres.

**sacem**

Ensemble  faisons vivre la musique

## MARCHÉ EUROPÉEN DE LA COMPOSITION MUSICALE POUR

### L'IMAGE - DISPOSITIF 3<sup>E</sup> PERSONNAGE - 13<sup>E</sup> ÉDITION

Ce marché innovant, unique en Europe, rassemble les sociétés de production de cinéma, les compositeurices de musique de films ainsi que les réalisateurices. L'organisation de ce marché offre les meilleures conditions permettant aux réalisateurices, producteurices et compositeurices d'associer la musique originale à un projet cinématographique.

Il donne l'opportunité à des compositeurs européens de rencontrer en entretiens individuels des producteurices et des réalisateurices. Ces binômes producteurices/réalisateurices ont des projets de courts et longs métrages ou séries en cours de production et pour lesquels ils recherchent un compositeur pour signer la musique originale. Au préalable, près de 130 compositeurices, sélectionnés sur dossier, sont mis en relation avec le réalisateurice pour connaître ses intentions et ses attentes quant à la couleur musicale qu'il souhaite avoir. Les compositeur-tice-s ont un mois pour créer une proposition musicale. C'est à l'occasion du Festival International Music & Cinema Marseille que les binômes producteurices/réalisateurices reçoivent chaque compositeurice pour un entretien au cours duquel ils évaluent les qualités artistiques des projets musicaux. Il appartient au compositeurice de convaincre que sa création est la meilleure quant au projet de production investi.

Ce marché se compose d'un volet national et d'un volet européen. Chaque binôme (producteur/réalisateur) rencontre 4 à 5 compositeurs.

## EUROPEAN MARKET FOR FILM MUSIC COMPOSITION

### 3<sup>RD</sup> CHARACTER - 13<sup>TH</sup> EDITION

*This innovative market, unique in Europe, brings together film production companies, film composers and directors. The market's organization offers the best conditions for directors, producers and composers to associate original music with a film project...*

*The European Market for Film Music Composition gives composers the opportunity to meet producers and directors who worked on a common project of short or feature films, or series and are now looking for someone to write the original score. Beforehand, a hundred composers are selected and put in touch with the duets in order to learn a bit more about their expectations regarding the desired music for their film. Afterwards they have one month to create a musical proposal. During the Festival International Music & Cinema the directors and producers finally meet the composers with whom they have been in touch and, over an individual interview, evaluate the artistic qualities of each of their musical project. On that occasion, it is up to the composer to convince them that his/her creation is the most adapted for their film.*

*This market consists of a national component and a European component. Each duo (producer / director) meets up to 4 to 5 composers.*



## INDEX

### COMPOSITEUR·TRICES

Ali Hassan .....	64	Demore Guillaume .....	40
Amrani Bernard .....	19	Deshayes Damien .....	46
Atlan Erella .....	56	Devriendt Aiko .....	10
Haring .....	8	Dolan Santiago .....	45
Auclair Weiller Alain .....	20	Duprez Michel .....	11
Baboullis David .....	11	Eleftheriou Greg .....	55
Balthazar Benjamin .....	15	Escoms Stéphane .....	21
Barbenes Léo .....	26	Eymery Yannick .....	21
Barbier Clément .....	46	Ferro Francisco .....	43
The Penelopes .....	65	Filus Sylvia .....	47
Baudriller Thomas .....	32	Fiorini Fabian .....	65
Belkadi Aniss .....	36	Fontana Thibaut .....	62
Bellanger Julien .....	67	Gairard Jean-Christophe .....	17
Bergström Louis .....	61	Garcia Nicolas .....	30
Bessonov Alexandre .....	62	Gauthier Etienne .....	19
Blanc Emmanuel .....	27	Goldberg Michaël .....	35
Bolton Laureen .....	38	Goudarzi Amin .....	53
Bombard Golicki Déborah .....	54	Grobe Philippe .....	58
Boulier Clément .....	40	Grossmann Benjamin .....	50
Bremond Sylvain .....	14	Guigue-Rodet Benjamin .....	47
Capponi Paolo .....	59	Grisi Gwenaëlle .....	11
Casalis Adrien .....	20	Hazart Marc .....	16
Charlet Rémy .....	35	Hermant Margaret .....	63
Charuel Clémentine .....	56	Hemy Joris.....	52
Chen Yi-jia .....	60	Hervé Maxime .....	28
Chevalier Lisa .....	41	Hunhap Marek .....	13
Cimbe Benoit .....	43	Kaps Julie .....	44
Cohade Thibault .....	64	Kemp Dougal .....	34
Coutigny Mirek .....	53	Khaizourane Kenza .....	33
Damiani Sébastien .....	18	Lagrange Baptiste .....	29
De Gheselle Ruben .....	63	Le Bail Maxime .....	39
Debray Vanille .....	67	Leblanc Baptiste .....	23
Dedonder Manuel .....	37	Lebon Franck .....	54
Del Pino Lolita .....	61	Leclant Ghislain .....	48
Delafosse Elliott.....	29	Lecluyse Alexandre .....	36
Demiller Niki .....	30	Longagnani Joeffrey .....	19
		Maire Gaëtan .....	31



Maison Charlotte .....	11
Malausséna Delphine .....	25
Manzon Sandro .....	22
Marinelli Valentin .....	46
Marot-Saferis Samuel .....	55
Martikainen Amanda .....	25
Meddour Yasmine .....	57
Mege Antonin .....	57
Milton Olivier .....	45
Monbet Fiona .....	42
Montaigne Nicolas .....	26
Morland Benjamin .....	34
Mormont Loup .....	9
Moulin Andreas .....	10
Mussatto Daniel .....	59
Nicol Thomas .....	24
Noiret Aurélien .....	32
Onno Jean-Christophe .....	60
Osokin Ilia .....	18
Pansanel-Garric Laetitia .....	66
Parisot Mathieu .....	41
Park Myung Hwang .....	28
Perek Théo .....	22
Peron-Dehghan Cyril .....	16
Pico Pablo .....	66
Polis Lionel .....	52
Ragot Eloi .....	12
Rambaud Emilie .....	33
Rezai Nicolas .....	49
Rocheron Thibaut .....	31
Rousseau Leon .....	39
Roux Etienne .....	17
Saive Jérémy .....	9
Santoni Nelson .....	50
Sassier Adrien .....	15
Schneider Clovis .....	24
Séguy Nicolas .....	27

Sicouri Charles .....	37
Sigwald Florent .....	13
Strouk Samuel .....	38
Tasset Virginie .....	12
Toth Alya .....	23
Touchard Maxime .....	48
Trasente Massimo .....	44
Triquet Sarah .....	8
Van Parys Guillaume .....	51
Versmissen Dries .....	58
Vysocky Jan et Wysocki Jules .....	51
Wilson Danny Mark .....	42
Wolff Bertrand .....	14

## PROJETS

À la recherche de la bite magique .....	103
After Dark .....	99
Amine .....	75
An Enemy .....	108
Arsène .....	83
Au 7 <sup>e</sup> jour .....	88
Augusta & Katia .....	94
Aujourd'hui j'ai tué John Wayne .....	106
Bukra .....	95
Ceci n'est pas un kit de survie .....	92
Chez Tonton .....	89
CHUT ! .....	100
Commotion .....	105
De la poudre noire dans les veines .....	84
Désert Rural .....	80
Détaché .....	91
Dirty Land .....	102
Everything is temporary .....	109
Faire corps .....	110
Fake News .....	113
I Don't Lie To Myself .....	87
In search of the lizard .....	98



## INDEX

J'arrive.....	101
L'Âge Acrobatique.....	74
L'Enfant Cavale.....	73
La Couleur du Chlore.....	90
La Mécanique des Roches.....	81
Le chant des orages.....	114
Le Dernier Homme de Vicky Venucci.....	72
Les chèvres aussi s'évanouissent.....	107
Les Saintes.....	86
Ma Poule.....	79
Nul homme n'est une île.....	77
Olga.....	71
Par Terre.....	82
Quéquette.....	78
Respire.....	104
Sea Salt.....	93
SOF.....	76
Sunshine.....	112
Suspendu(s).....	111
The Fury.....	96
The One Who knows.....	69
Three Songs.....	97
Un Bon Garçon.....	70
Une Reine.....	85

### RÉALISATEUR·TRICE·S

Antunes Diana.....	95
Ara Fabien.....	76, 100
Attia Caroline.....	114
Barbet Mathieu.....	74
Basma Leila.....	93
Behaeghel Benjamin.....	85
Benic Luksa.....	98
Beqiri Erenik.....	99
Blasco Gemma.....	96
Brière Bordier Margo.....	73
Campos Luis.....	102

Carlot Jaber Sarah.....	71
Carrasco Méliissandre.....	86
Cherti Khalil.....	77
Couturier Joseph.....	84
Davidavicec Eglé.....	69
Vincent De Lestrade Paul.....	70
Dezelus Clément.....	90
Dupont Swann.....	72
El Hajj Myriam.....	111
Fabre Hélène.....	92
Fiabane Elodie.....	81
Gérard Christophe.....	106
Goumel Virginie.....	105
Guxens Adrià.....	97
Haoussi Jones Nawyr.....	113
Hirt Sarah.....	110
Jamet Laurent.....	104
Janin Emilie.....	80
Klinke Juliette.....	109
Léonil Chloé.....	112
Lilti Julien.....	91
Meillon Garance.....	101
Merabet Karim.....	75
Mônaco Martinez Ludmila.....	94
Ophélie Caroline.....	79
Parmentier Luis.....	83
Parra Renaud.....	82
Poisson Olivier.....	91
Rémond Marie.....	107
Rutikara Justice.....	88
Seité Lou.....	89
Stern Sarah.....	78
Sullustio Lisa.....	103
Zahos Dimitris.....	87
Zofia Czepiec Teresa.....	108



# INDEX

## PRODUCTEUR.RICES

Adoméné Agné.....	69	Sahel Jérémy.....	101
Augustin Mylène.....	88	Simayonian Raphaëlle.....	70
Bansard Louise.....	111	Taïeb Hannah.....	79
Baron Laureline.....	110	Tothe Lucas.....	72, 73
Berlemont Olivier.....	99	Wahl Emmanuel.....	77
Bertrand Anaïs.....	90		
Bonnet Benjamin.....	78		
Bretet Adrien.....	74		
Bušić Jure.....	98		
Chantriaux Olivier.....	75, 113		
Charron Tristan.....			
Chevret Jérémie.....	84, 85		
Delmon Casanova Natacha.....	76, 100		
Dyens Ron.....	114		
Galvão Teles Luís.....	94		
Gauthier Michaël.....	82, 83		
Ghrénassia Nelson.....	81		
Graell Mireia.....	96		
Grec Arthur.....	106		
João Mayer Maria.....	95		
Klinke Charlotte.....	109		
Kotronis Vetta Aris.....	87		
Kuperman Eva.....	112		
Lacote David.....	104		
Le Moine Charlotte.....	86		
Le Paulmier Marine.....	89		
Llopart Jana.....	97		
Massol Lionel.....	107		
Meresse Charles.....	102		
Nezri Annabella.....	103		
Pavlove Natalia.....	93		
Préèl-Cleach Fabrice.....	92		
Queret Amélie.....	80		
Rey Anthony.....	105		
Rostropowicz-Rutkowska Agnieszka.....	108		
Rutten Manuela.....	71		



## SARAH TRIQUET (BELGIOUE/BELGIUM)

Compositrice et pianiste, Sarah est diplômée d'un Master en composition à l'image et d'un Master en formation musicale au Conservatoire Royal de Mons. Elle compose pour le cinéma, pour les jeux vidéo, pour certains ensembles et chœurs. Elle travaille régulièrement dans le domaine du théâtre. Ses diverses compositions traduisent bien sa sensibilité et son empathie.

*Composer and pianist, Sarah graduated with a Master in Music Composition for Image and a didactical Master in Music Theory from the Royal Conservatory of Mons. She composes for the screen, for video games, for any musical ensembles and choirs. She works regularly with the theater industry. Her various compositions reflect her sensitivity and empathy.*



sarah.triquet@hotmail.com

## HARING (BELGIOUE/BELGIUM)

Haring est un producteur de musique électronique basé à Bruxelles. Actif depuis 10 ans au sein de la scène bruxelloise, il s'est rapidement fait un nom à l'international avec le succès de son morceau «Us». Après plusieurs sorties notables, il a collaboré sur différentes publicités telle que pour Dior. Haring a reçu le prix SABAM pour la musique électronique en 2018 et collabore depuis régulièrement avec l'éditeur musical français Cézame Music Agency. En 2020, il a sorti son deuxième album nommé "Blurred".

*Haring is a Brussels-based electronic music producer. Being a part of the Brussels music scene since 2012, Haring quickly made an international success with his song 'Us'. After several releases, he has collaborated on various commercials such as for Dior. Haring received the SABAM electronic music award in 2018 and has since been collaborating regularly with the French music publisher Cézame Music Agency. In 2020, he released his second album named 'Blurred'.*

iamharing@gmail.com







jeremysaive@hotmail.fr

## JÉRÉMY SAIVE (BELGIQUE/BELGIUM)

Après une formation de régisseur de spectacle, Jérémie Saive décide de se parfaire dans le milieu du son à l'INSAS. Aujourd'hui, il est ingénieur son tout en s'intéressant plus particulièrement à la musique pour l'image.

*After working as a stage manager, Jérémie Saive decided to get in depth training in the universe of sound at the INSAS University in Brussels. Today, he is working in the sound business, more specifically in film music.*



loupmormont@gmail.com

## LOUP MORMONT (BELGIQUE/BELGIUM)

Loup Mormont a étudié la musique électroacoustique. Il aime mélanger les sonorités électroniques et instrumentales et a signé de nombreuses de bandes originales de fictions, documentaires, pièces de théâtre, créations radiophoniques et encore des installations audio-visuelle.

*Loup Mormont studied electroacoustic music. He likes to mix electronic and instrumental sounds and has signed many soundtracks for fiction, documentaries, theatre plays, radio creations and audio-visual installations.*



## ANDREAS MOULIN (BELGIQUE/BELGIUM)

En tant que violoniste, pianiste et compositeur belge, Andreas Moulin essaie d'exprimer ses histoires intérieures de toutes les manières possibles. Il est actif dans un large éventail de styles musicaux et participe à plusieurs projets artistiques. Le silence, les impressions vagues et ses rêves de voler sont trois de ses principales sources d'inspiration à partir desquelles il écrit et joue.

*As a Belgian violinist, pianist and composer, Andreas Moulin tries to express his inner stories in every way possible. He is active in a wide range of music styles and takes part in several artistic projects. The silence, vague impressions and his dreams of flying are three of his main sources of inspiration from which he writes and performs.*

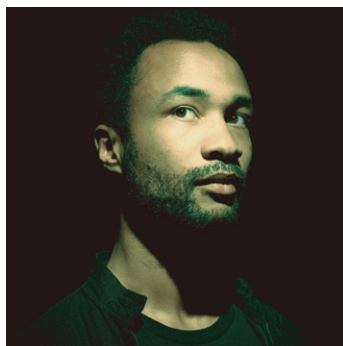


andreas.moulin@skynet.be

## AIKO DEVRIENDT (BELGIQUE/BELGIUM)

Aiko Devriendt est un compositeur, producteur et multi-instrumentiste Belge. Il compose pour divers courts métrages, documentaires, performances et installations. Sa passion pour les sons divers des objets et des instruments se retrouve dans son travail pour le cinéma, le théâtre, la danse et les arts visuels. Il est également producteur de musique et multi-instrumentiste pour divers projets.

*Aiko Devriendt is a Belgian composer, producer and multi-instrumentalist. He wrote music for various shorts, documentaries, performances and installations. His passion for the diverse and in-depth sounds of objects and instruments translates in his work for film, theatre, dance and visual arts. He's also active as a producer and multi-instrumentalist for various projects.*



aiko\_devriendt@hotmail.com



flatcatrecordings@gmail.com

## CHARLOTTE MAISON & DAVID BABOULIS

(BELGIQUE/BELGIUM)

Charlotte Maison et David Baboulis ont composé la musique originale du documentaire *The life and death of Andy Warhol* ainsi que la musique du long métrage *Puppy Love* de Delphine Lehericoy pour lequel ils ont gagné le Magritte de la meilleure bande originale en 2016. Récemment, ils ont signé la musique additionnelle du long métrage *Le Milieu de l'horizon*.

*Charlotte Maison and David Baboulis composed the original music for the documentary The life and death of Andy Warhol as well as the music for the feature film Puppy Love by Delphine Lehericoy for which they won the Magritte for best soundtrack in 2016. Recently, they signed the additional music of the feature film Le Milieu de l'horizon.*



info@michelduprez.com

## MICHEL DUPREZ & GWENAËLLE GRISI

(BELGIQUE/BELGIUM)

En 2019, Michel Duprez & Gwenaëlle Grisi fonde un duo de compositeurs à l'image. On retrouve le style tragi-comique de Michel Duprez à l'affiche de longs métrages indépendants, de docs engagés et de séries de fiction et/ou animées. Quant à Gwenaëlle Grisi, il compose pour des courts-métrages, des spots publicitaires, tout comme il réalise des décors sonores et arrangements pour le théâtre.

*In 2019, Michel Duprez & Gwenaëlle Grisi formed a duo of film composers. Michel Duprez's tragi-comic style can be found on independent feature films, engaged documentaries and fiction and/or animated series. As for Gwenaëlle Grisi, he composes for short films, commercials, as well as sound sets and arrangements for the theater.*



## VIRGINIE TASSET (BELGIQUE/BELGIUM)

Virginie Tasset est active en composition contemporaine et au sein de projets pluridisciplinaires. Outre les bandes sons de plusieurs courts-métrages d'animation (*La Légende du Printemps*, *Chien*) et d'un spectacle jeune public (*Alamor*), elle est également créatrice d'un projet radiophonique live, *l'Insectarium*.

*Virginie Tasset is active in contemporary composition and in multidisciplinary projects. In addition to the soundtracks of several animated short films (La Légende du Printemps, Chien) and a show for young audiences (Alamor), she is also the creator of a live radio project, the Insectarium.*



tasset.v@gmail.com

## ELOI RAGOT (ALLEMAGNE/GERMANY)

Eloi Ragot est un compositeur et multi-instrumentiste qui revendique une approche sensorielle de la musique de film. Il a notamment composé la musique de nombreuses séries dont *La trêve* (Netflix) et des longs métrages *Réservoir* (Canada) et *L'orchestre Rouge* (Allemagne).

*Film Composer and multi-instrumentalist Eloi Ragot is best known for creating sensorial and immersive soundtracks. His recent works include the original music for TV-Series The Break (Netflix) and feature film Réservoir (Canada).*



eloi.ragot@gmail.com

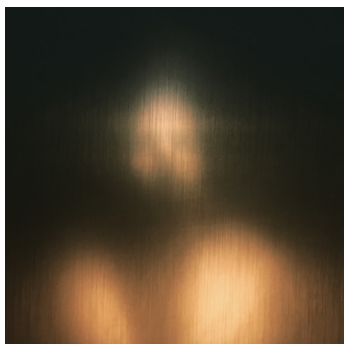


flo.sigwald@gmail.com

## FLORENT SIGWALD (FRANCE)

Issu d'une formation instrumentale tournée vers le jazz, Florent Sigwald est ouvert à un grand nombre de styles musicaux. Il sait s'adapter à de nombreux projets. Spécialisé en MAO, et pratiquant la guitare et le piano depuis plus de dix ans, il compose aujourd'hui pour des courts et moyens métrages, ainsi que pour des artistes rappeurs ou chanteurs.

*Coming from a jazz-oriented instrumental background, Florent Sigwald is open to a wide range of musical styles. He knows how to adapt to many projects. Specialized in MAO, and practicing the guitar and the piano for more than ten years, he composes today for short and medium films, as well as for rappers and singers.*



connect@chambre5.com

## MAREK HUNHAP (FRANCE)

Marek Hunhap, né en 1981 est un artiste compositeur français. Pianiste de formation, il écrit de la musique pour le spectacle vivant et l'audiovisuel. En 2012, il fonde la compagnie Chambre 5 afin de créer ses propres spectacles et installations visuelles et sonores.

*Marek Hunhap, born in 1981, is a French artist and composer. Trained as a pianist, he writes music for live performance and audiovisual. In 2012, he founded the company Chambre 5 to create his own shows and visual and sound installations.*



## SYLVAIN BREMOND (FRANCE)

Batteur, guitariste mais également adepte du sampling et de la MAO, son large panel de compétences dans le domaine de la composition et de l'interprétation musicale lui a permis de se réaliser dans plusieurs projets. En 2020, il prend en charge la réalisation de la bande originale de *Lou! Sonata*.

*Drummer, guitarist but also adept of sampling and MAO, his wide range of skills in the field of composition and musical interpretation has allowed him to realize several projects. In 2020, he takes in charge the creation of the soundtrack of Lou! Sonata soundtrack.*



bremond.syl@gmail.com

## BERTRAND WOLFF (FRANCE)

Après des études musicales, notamment de clarinette et de batterie, Bertrand Wolff découvre la musique de Pierre Schaeffer. Ses compositions s'inscrivent le plus souvent entre la musique acousmatique et musique mixte. Il s'intéresse plus particulièrement aux rapports entre l'image et le son. Il co-fonde en 2010 le label Daath Records et en 2016, Mujô, studio de création sonore et visuelle.

*After studying music, notably the clarinet and the drums, he discovers Pierre Schaeffer's music. His compositions belong mostly to acousmatic music and electronica. He's particularly interested in the connections between image and sound. In 2010, he cofounds label Daath Records, and in 2016, Mujô, a sound creation and documentary film studio.*



wolffbertrand@gmail.com

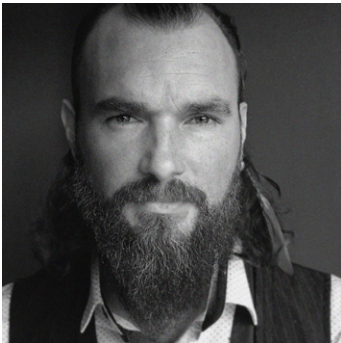


adrien@sassierfr

## ADRIEN SASSIER (FRANCE)

Jeune compositeur et orchestrateur, Adrien Sassier écrit tant pour l'image que le concert. Avec plusieurs pièces de commande et bandes originales, il a déjà eu l'occasion de diversifier son écriture au travers de l'exploration de nombreuses formations instrumentales, et approfondit peu à peu son rapport à l'électro-acoustique.

*Young composer and orchestrator, Adrien Sassier scores for both series, movies, video games and concerts. With a few commissioned concert works and scores he had the opportunity to expand his musical explorations through many instrumental formations, and now deepens his electroacoustic skills.*



benjamin.balthazar@hotmail.fr

## BENJAMIN BALTHAZAR (FRANCE)

Benjamin Balthazar est un compositeur né à La Ciotat. Violoniste, formé au conservatoire régional de Marseille. Multi-instrumentiste, il interprète la plupart de ses compositions. Empreinte de Folk et de musique traditionnelle Indienne, la musique de Benjamin est par nature cinématographique.

*Benjamin Balthazar is a composer born in La Ciotat. Violinist, trained at the regional conservatory of Marseille. Multi-instrumentalist, he interprets most of his compositions. Influenced by Folk and traditional Indian music, Benjamin's music is by nature cinematic.*



## MARC HAZART (FRANCE)

Marc Hazart est un compositeur pour l'image sans préjugé stylistique. Il propose une approche minimaliste de la musique, quant à la présence de celle-ci dans un film, au profit de la radicalité du discours et de l'originalité du propos. Il est aussi arrangeur pour le cinéma (*Pachamama*, nommé au César 2019).

*Marc Hazart is a film music composer, never prejudging any style. He proposes a minimalist composing towards the extent of music in a film, as he further looks for an original statement. He is also an arranger for the cinema (Pachamama, nominated César 2019).*

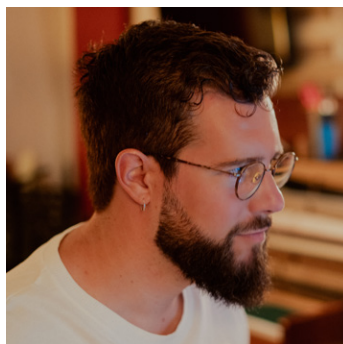


marchazart@yahoo.fr

## CYRIL PERON-DEGHAN (FRANCE)

En parallèle d'une vie de musicien professionnel en studio et en live, Cyril Peron-Dehghan développe une carrière de compositeur de musique à l'image en composant dans un style éclectique, varié et sensible, tant pour le cinéma, que pour l'animation, la publicité ou encore les jeux-vidéos.

*In parallel to a life as a professional musician in studio and live, Cyril Peron-Dehghan develops a career as a composer of music for the image, composing in an eclectic, varied and sensitive style, as much for the cinema, as for animation, advertising or video games.*



cyril.peron9@gmail.com





onym.music@gmail.com

## ETIENNE ROUX (FRANCE)

Etienne Roux pratique la musique depuis ses 13 ans. Il joue de la guitare, de la batterie, de la basse et du piano. Aujourd'hui, il se consacre à la composition de musique pour l'image (cinéma, séries, publicités, court-métrages, documentaires, la vidéo sur Youtube, trailers, etc.)

*Etienne Roux has been playing music since he was 13 years old. He plays guitar, drums, bass and piano. Today, he dedicates himself to the composition of music for the image (cinema, series, commercials, short films, documentaries, video on Youtube, trailers, etc.)*



jeanchristophe.gairard@gmail.com

## JEAN-CHRISTOPHE GAIRARD (FRANCE)

Poly-instrumentiste (violon, guitare, mandoline et chant) spécialisé dans les musiques des Balkans et dans l'improvisation, Jean-Christophe Gairard mène une carrière de concertiste en France et à l'international. Il est également compositeur et signe la bande originale du dernier film de Michel Leclerc sorti en salle en décembre 2021.

*Jean-Christophe Gairard is a multi-instrumentalist (violin, guitar, mandolin and vocals) specializing in Balkan music and improvisation. He is also a composer and signed the soundtrack of the last movie of Michel Leclerc released in December 2021.*



## SÉBASTIEN DAMIANI (FRANCE)

Il découvre le piano à l'âge de 10 ans et se produira sur la scène de l'Olympia en 1985. En 2014, il co-réalise l'album solo du rappeur Akhenaton. Il signe la musique originale de *Vaurien* de Mehdi Senoussi, *Vagabondes* de Philippe Dajoux, et plus récemment *Des Feux dans la Nuit* de Dominique Lienhard.

*Discovering piano at the age of 10, he will perform at the Olympia in 1985. In 2014 he co-directs Akhenaton's solo album. He signs the original scores of Vaurien by Mehdi Senoussi, Vagabondes by Philippe Dajoux, and more recently Des Feux dans la Nuit by Dominique Lienhard.*



sebastien.damiani0@orange.fr

## ILIA OSOKIN (FRANCE)

Ilia Osokin est un musicien-compositeur multi-instrumentiste, formé en Russie, aux États-unis et en France. En 2021 il a composé une pièce pour Les Ballets de Monte-Carlo, ainsi qu'une bande-son pour une fiction radio. En 2022 sortira la bande-son de la BD «1984» de X. Coste sur le label Boriginal.

*Ilia Osokin is a multi-instrumentalist musician-composer who studied in Russia, the United States and France. In 2021 he composed a piece for Les Ballets de Monte-Carlo, and a soundtrack for a radio drama. In 2022, the soundtrack of the graphic novel "1984" by X. Coste will be released on Boriginal.*



ilia.osokin@lilo.org



longagnani.jeff@gmail.com

## JOEFFREY LONGAGNANI (FRANCE)

Affectionnant particulièrement le piano, il a appris en autodidacte les techniques de rythmes et d'arpèges de ce merveilleux instrument. En 2009, il se spécialise dans la musique à l'image en suivant le cursus "Musique de film" à la Music Academy International de Nancy.

*Particularly fond of the piano, he learned on his own the rhythm and arpeggio techniques of this marvelous instrument. In 2009, he specialized in film music by following the "Film Music" course at the International Music Academy in Nancy.*



bernard.amrani@wanadoo.fr

## BERNARD AMRANI (FRANCE)

Violoncelliste, arrangeur-compositeur, chef d'orchestre, Bernard est un musicien expérimenté, curieux de tous les styles. Il aime partager sa liberté musicale avec rigueur et originalité. Avec diversité, adaptabilité et exigence il crée pour tous les formats. *En équipe ou en solo, il a plaisir à challenger son écriture au service de futurs projets.*

*Cellist, arranger-composer, conductor, Bernard is an accomplished and skilled musician, aware and curious in every style. He likes to share his musical freedom with rigour and originality. With diversity, flexibility and requirement, he compose for all formats. Alone or in a team, he likes to challenge himself with his writing in the service of future projects.*



## ADRIEN CASALIS (FRANCE)

Adrien Casalis est un compositeur de musique de films, séries, danse contemporaine et publicités. Il a créé *Vimala* en 2017, un projet de musique électronique pop experimental. Parmi ses différents projets, il compose la bande originale de la série *First Love*, il collabore avec Givenchy et compose pour différents chorégraphes tout autour du monde. En 2021, il est sélectionné pour composer la musique de 2 longs métrages grâce au dispositif *Emergence*.

*Adrien Casalis is a french composer for films, series, contemporary dance, and advertising. He created Vimala in 2017, an experimental pop electronic music project. Among several projects, he composed in 2018 the soundtrack of First Love and in 2019, he collaborated with Givenchy. He also composes for different choreographers all around the world since 2015. In 2021, he is selected to compose 2 feature films soundtracks by the french grant Emergence.*



adriencasalis@gmail.com

## ALAIN AUCLAIR WEILLER (FRANCE)

Alain A. Weiller est un épicurien de la musique, la diversité de ses compositions en témoigne. Il a composé des chansons pour plusieurs artistes, mais aussi des musiques pour la publicité, des émissions de télévision, le cinéma. Malgré son riche parcours, Alain ressent toujours l'envie de composer avec la même intensité qu'à ses débuts.

*Alain A. Weiller is an epicurean in music, the diversity of his compositions is a true testimony of this. He composed songs for severals artists as well as for advertising, TV shows, cinema. Despite his rich curriculum, Alain still feels the urge to compose with the same intensity as when he first started.*



alain@alainweiller.com



stephaneescoms@me.com

## STÉPHANE ESCOMS (FRANCE)

Multi-instrumentiste, compositeur, réalisateur, Stéphane Escoms est un touche-à-tout. Il compose pour ses différentes formations, jazz, funk ou world. Il a produit plus de dix albums, composé pour l'image, et joué en concert dans le monde entier, de New Delhi à Los Angeles, de Bakou à La Havane.

*Multi-instrumentalist, composer, producer, Stéphane Escoms is carrying all kind of projects. He composes for his different bands, jazz, funk or world music. He has produced more than ten recordings, composed for films, performed all over the world, from New Delhi to Los Angeles, from Bakou to Cuba.*



vannick.eymery@gmail.com

## VANNICK EYMERY (FRANCE)

Compositeur pour des jeux vidéo amateurs et des films étudiants, Vannick Eymery a participé à des concours proposés par des festivals de musique de film, tels que le Horror Hotel de Cleveland ou le Film music festival de Cracovie où il été finaliste.

*A composer for amateur video games and student films, Vannick Eymery has participated in competitions offered by film music festivals, such as the Horror Hotel in Cleveland or the Film music festival in Krakow, where he was a finalist.*



## SANDRO MANZON (ITALIE/ITALY)

Sandro Manzon est un compositeur canadien spécialisé dans la musique pour le cinéma, la danse et la scène de concert. Il a reçu le Grand Prix, le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> Prix de la meilleure musique originale aux Prix SOCAN pour les compositeurs émergents. Sa musique a été présentée dans des festivals en Europe, en Amérique du Nord et en Asie.

*Sandro Manzon is a Canadian composer specializing in music for film, dance and concert stage. He was awarded the Grand Prize, 1st and 2nd prize for best original score at the SOCAN Emerging Screen Composer Awards. His music has been screened at festivals in Europe, North America, and Asia.*

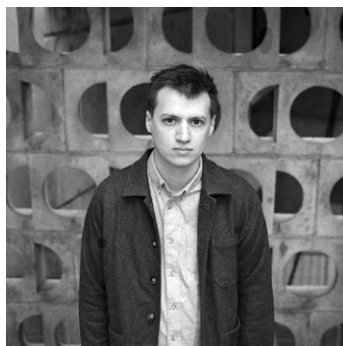


sandromanzon@gmail.com

## THEO PEREK (FRANCE)

Théo étudie actuellement la composition pour l'image au CNSMD de Lyon. Il a mis son style intimiste au service de nombreux court-métrages. Dernièrement, il met en scène sa voix particulière dans un projet solo de musique électronique, dont le premier single *Flood* est sorti chez Chinese Man Records.

*Théo is currently studying Film Scoring at the CNSMD in Lyon. He has worked on numerous short films, creating intimate soundscapes. Lately, he featured his analog synths and his unique vocal colour in his own electronic music project. His first single Flood came out last May on Chinese Man Records.*



theo.perek@wanadoo.fr



ta.al yatoth@gmail.com

## ALYA TOTH (FRANCE)

Née en 1995, Alya Toth décide de devenir compositrice dès l'âge de neuf ans. Elle compose la musique du film *Couleur de Peau : Miel* sorti en 2012 et devient 5<sup>ème</sup> lauréate du Prix RFI Instrumental 2019. Son but est de composer pour l'image. En parallèle, elle développe un projet musical solo.

*Born in 1995, Alya Toth decided to become a composer from the age of nine. She writes the music for the film *Approved For Adoption* released in 2012 and becomes the 5<sup>th</sup> laureate of the Prix RFI Instrumental 2019. Her aim is to compose for films. In parallel, she develops a solo music project.*



baptiste.leblanc4@gmail.com

## BAPTISTE LEBLANC (FRANCE)

Originaire de la Réunion, il est diplômé de la MAI (major de promotion – Nancy 2014) et du master MAAAV (Mention Bien – Lyon 2019). Depuis 2014, il travaille sur de nombreux projets (films de fin d'études, documentaires, séries ...). Polyvalent, il aime mélanger les styles et les instruments.

*Raised in La Réunion, he graduated from the MAI (valedictorian - Nancy 2014) and the MAAAV degree (honors - Lyon 2019). Since 2014, he is able to work on many diverse projects (graduation films, documentaries, series ...). Rather versatile, he likes mixing different instruments and styles together.*



## CLOVIS SCHNEIDER (FRANCE)

Clovis Schneider débute la musique avec la guitare et la composition. Depuis 2012, il compose pour le cinéma, pour des pièces de théâtre ainsi que pour un spectacle son et lumière. Il a remporté plusieurs prix de composition (Plume de cristal en 2016, MAI Award en 2016, Prix international de composition contemporaine en 2017).

*Clovis Schneider's first steps in music were through guitar and composition. Since 2012, he composes soundtracks for directors and producers, live shows, theater and movies. He has won several awards for film music contests (Plume de cristal in 2016, MAI award in 2016, International award for an electro acoustic composition in 2017).*



[clovis.schneidermusic@gmail.com](mailto:clovis.schneidermusic@gmail.com)

## THOMAS NICOL (FRANCE)

Musicien et compositeur, Thomas Nicol mêle sensibilité instrumentale et transformation sonore, afin de donner une identité toute particulière à ses musiques. C'est par exemple dans cette optique qu'une partie de sa dernière bande originale, celle du court métrage *In Utero*, a été enregistrée sous l'eau.

*Musician and composer, Thomas Nicol mixes instrumental sensitivity and sound transformation, in order to give a very particular identity to his music. For example, part of his latest soundtrack, for the short film In Utero, was recorded underwater.*



[tho@thomusicorum.com](mailto:tho@thomusicorum.com)



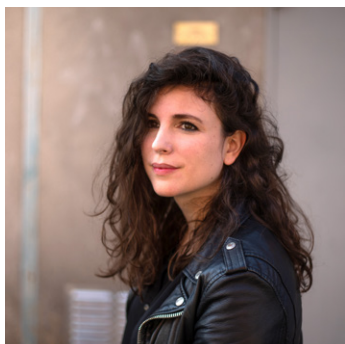


amandamartikainen@protonmail.com

## AMANDA MARTIKAINEN (ALLEMAGNE/GERMANY)

La compositrice finlandaise, Amanda Martikainen, a commencé ses études à l'Académie de musique de Laponie en 1993. Elle poursuit sa formation au Conservatoire de Francfort où elle se spécialise dans le chant et la composition musicale. Puis, elle obtient, une licence ainsi qu'une maîtrise de musique pour l'image en Allemagne. Aujourd'hui, Amanda compose de la musique pour la danse, le cinéma et des productions scéniques.

*Finnish composer, Amanda Martikainen, began her studies at the Lapland Music Academy in 1993. She continued her training at the Frankfurt Conservatory where she specialized in voice and musical composition. Then, she obtained a Bachelor as well as a Master's degree in music for image in Germany. Today, Amanda composes music for dance, film and stage productions.*



delphinemalaussena@gmail.com

## DELPHINE MALAUSSENA (FRANCE)

Delphine Malaussena travaille à la croisée de la musique et du son. Ingénieure du son sur de nombreux long-métrages, elle a composé les BO des long-métrages *5° Set* de Quentin Reynaud et *Moon 66 questions* de Jacqueline Lentzou. Lauréate de la Berlinale Talent Campus 2022, elle compose actuellement la BO de *Chien de la casse* de Jean-Baptiste Durand.

*Delphine Malaussena works at the crossroads of music and sound. Sound engineer on many feature films, she composed the soundtracks of the feature films *5° Set* by Quentin Reynaud and *Moon 66 questions* by Jacqueline Lentzou. Winner of the Berlinale Talent Campus 2022, she is currently composing the soundtrack of *Chien de la casse* by Jean-Baptiste Durand.*



## LÉO BARBENES (FRANCE)

Leo Barbenes est un compositeur lyonnais basé à Paris après avoir suivi avec succès les cursus d'écriture et de musique à l'image du CNSMDP, qui combinés à ses diverses expériences en musiques pop, rock et électronique lui permettent une approche d'écriture mélodique et texturale variée et personnelle.

*Leo Barbenes is a composer from Lyon now based in Paris who took successfully classical composing and film scoring courses at CNSMDP, which combined with various pop, rock and electronic music experiences allow him to have a wide and personal approach of melodic and textural writing.*



l.barbenes@gmail.com

## NICOLAS MONTAIGNE (FRANCE)

Nicolas Montaigne est un compositeur passionné par la découverte de nouvelles sonorités, de voyages, de rencontres... Il commence par apprendre à jouer du piano, puis intègre la Music Academy International et le Master de MAAAV. Il compose pour plus de 40 projets étudiants et professionnels, dont le court métrage nominé aux Oscars *Sweet Cocoon* ou le long métrage sélectionné à la Mostra Soula.

*Nicolas Montaigne is a composer who is passionate about discovering new sounds, travelling, meeting new people.. He began by learning to play the piano, then joined the Music Academy International and the MAAAV Master. He has composed for more than 40 students and professional projects, including the Oscar-nominated short film Sweet Cocoon and the feature film selected at the Mostra Soula.*



montaigne.nicolas@gmail.com



nseguy@hotmail.fr

## NICOLAS SEGUY (FRANCE)

Nicolas Séguy est le principal compositeur des premiers albums de Grand Corps Malade. Il travaille pour le théâtre, la publicité, les moyens-métrages d'Houda Benyamina et de Benjamin Delaroche. Pianiste de Kery James, il réalise ses propres albums de chansons et ceux de son duo instrumental : Le Riff.

Nicolas Séguy is the main composer of Grand Corps Malade's first albums. He works for plays, advertising and medium-length films for Houda Benyamina and Benjamin Delaroche. Kery James' official pianist and songwriter, he has released three albums on his own and one with his instrumental duet: Le Riff.



emmanuel.bl@free.fr

## EMMANUEL BLANC (FRANCE)

Emmanuel Blanc compose pour la fiction, le documentaire, la chanson. Il est titulaire du Diplôme Supérieur de Composition (Musique de Film) de l'Ecole Normale de Musique de Paris et diplômé d'écriture et d'orchestration. Il est également guitariste dans le groupe world Angam.

Emmanuel Blanc composes for fiction, documentary and song. He graduated from the Ecole Normale de Musique de Paris with a Diploma in Composition (Film Music) and a diploma in writing and orchestration. He is also a guitarist in the world band Angam.



## MAXIME HERVE (FRANCE)

Maxime Joseph Hervé a débuté sa carrière à L.A. en assistant Mychael Danna. Multi-instrumentiste autodidacte, il a composé de nombreuses trames sonores pour courts métrages, documentaires et jeux vidéo. Il a entre autres travaillé sur la série Netflix de David Fincher *Love Death & Robots*, et vient de terminer la musique de son premier long métrage, *Max Maar* réalisé par Harald Hutter.

*Maxime Joseph Hervé started his career in L.A. assisting the Oscar winning composer Mychael Danna. He composed many soundtracks for short films, documentaries and video games. He also worked on the David Fincher's Netflix series Love Death & Robots, and recently finished the score of his first feature film, Max Maar by Harald Hutter.*



maximeherve90@gmail.com

## MYUNG HWANG PARK (FRANCE)

Myung Hwang Park, compositeur et pianiste, compose pour des films d'animation et des court métrages, ciné-concerts, et web série. Ses musiques sont présentées dans des projections, ciné concerts, et Talent Village du festival Les Arcs. Ses œuvres de concert jouées dans de nombreux pays.

*Myung Hwang Park, composer and pianist, composes for short animations and films, cine concerts, and web series. His music was featured in outdoor projection, cine concerts and at Talent Village of Les Arcs Film festival in 2019. His concert music are played in diverse countries.*



myunghwangpark@me.com



baptiste.lagrave@gmail.com

## BAPTISTE LAGRAVE (FRANCE)

En parallèle de son parcours en musique classique, Baptiste Lagrave a développé une fascination pour la musique électronique et les vastes possibilités qu'elle offre, comme la richesse infinie des timbres. Cela l'a amené à travailler sur des projets mêlant toutes formes d'arts (cinéma, danse, etc.)

*In parallel with his evolution in classical music, Baptiste Lagrave has developed a fascination for electronic music and the vast possibilities it offers, such as the infinite richness of sounds. This led him to work on different projects combining arts, such as film, dance or the visual arts.*



eliott.dlf@gmail.com

## ELIOTT DELAFOSSE (BELGIQUE/BELGIUM)

Elliott Delafosse est un compositeur et artiste sonore français vivant à Bruxelles. Particulièrement intéressé par les interactions entre électroacoustique et musique instrumentale, ainsi que par l'ambiguïté qui existe à leur frontière, son expérience dans le domaine de la musique électronique nourrit son travail acoustique, et vice versa.

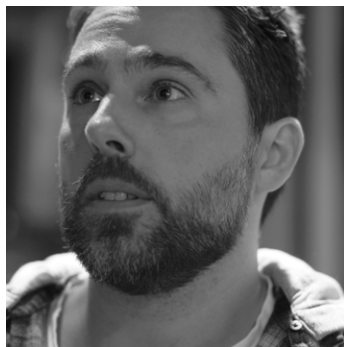
*Elliott Delafosse is a french composer and sound artist based in Brussels. Very interested in the interaction between electroacoustic and instrumental writing, and the ambiguity that can exist at their border, his experience in electronic music feeds his acoustic work, and vice versa.*



## NICOLAS GARCIA (FRANCE)

Compositeur et virtuose de la guitare, Nicolas est passionné de musique de film depuis toujours. Après des études prestigieuses en harmonie, fugue, contrepoint, orchestration (Sorbonne, conservatoire, MI de Los Angeles) il se consacre aujourd'hui à la composition pour le cinéma et la TV.

*Composer and guitar virtuoso, Nicolas has always been passionate about film music. After prestigious studies in harmony, fugue, counterpoint, orchestration (Sorbonne, conservatory, Los Angeles MI) he now devotes himself to composing for film and TV.*



nico.garcia@me.com

## NIKI DEMILLER (FRANCE)

Niki Demiller est un compositeur, pianiste et arrangeur. Il débute sa carrière en composant le thème *La Danseuse* du moyen-métrage *Je Vous Hais Petites Filles* de Yann Gonzalez. En 2019, il est lauréat de la résidence TRIO de La Maison Du Film, puis nommé aux ateliers « Musique et Cinéma » du Premiers Plans d'Angers 2020.

*Niki Demiller is a composer, pianist and arranger. He began his career by composing the theme La Danseuse for the medium-length film Je Vous Hais Petites Filles by Yann Gonzalez. In 2019, he is a laureate of the TRIO residency of La Maison Du Film, then nominated for the "Music and Cinema" workshops of Premiers Plans d'Angers 2020.*



niki.demiller@gmail.com



GaetanMaire@hotmail.fr

## GAËTAN MAIRE (FRANCE)

Gaëtan Maire est un compositeur formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il compose tout à tour pour la télévision, le cinéma, le spectacle et la chanson. Sa musique, sensible et colorée, est influencée par la musique instrumentale, les musiques actuelles et l'orchestre symphonique.

*Gaëtan Maire is a composer graduated of the « Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. » He composes in turn for television, cinema, shows and songs. His music, sensitive and colorful, is influenced by instrumental music, contemporary music and the symphony orchestra.*



trocheron@gmail.com

## THIBAUT ROCHERON (FRANCE)

Thibaut Rocheron compose des musiques originales pour le cinéma, le théâtre et des supports multimédias. Son domaine de prédilection est l'écriture pour orchestre et il joue en parallèle les percussions orientales. Ses connaissances en harmonies et en rythmes lui permettent d'ouvrir l'orchestre à des horizons musicaux peu explorés.

*Thibaut Rocheron is a film, plays and multimedia events composer. In addition to writing orchestral compositions, he's a percussionist of oriental instruments, an eclectic style of music that shaped his career. His knowledge of harmony and rhythms emerges from different regions of the world, which enables him to expand the conventional orchestral sound to encompass musical horizons that have not been widely explored.*



## AURÉLIEN NOIRET (FRANCE)

Aurélien Noiret est un compositeur de musique à l'image. Il intègre en 2019 le Master de Musiques Appliquées au Arts Visuels (MAAAV) à l'Université de Lyon II. Par la suite il rejoint la classe de Composition pour l'image de Gilles Alonzo au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans laquelle il approfondit son langage musical. Il participe à la MasterClass de Florencia di Concilio au Festival international Music&Cinema en 2021.

*Aurélien Noiret is a composer of music for images. In 2019, he joined the Master of Music Applied to Visual Arts (MAAAV) at the University of Lyon II. He then joined Gilles Alonzo's Composition for Image class at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, where he deepened his musical language. He participated in the MasterClass of Florencia di Concilio at the International Festival Music&Cinema in 2021.*



aurelien.noiret.1@gmail.com

## THOMAS BAUDRILLER (FRANCE)

Après des études classiques en percussions et en contre-basse, Thomas Baudriller se passionne pour les musiques électroniques et s'implique dans diverses créations pour la danse, le théâtre et le spectacle de rue. Il parcourt le monde avec son groupe Gong Gong, signe deux albums sur le célèbre label Fcom puis intègre avec Mazal le label Tzadik de John Zorn.

*After getting a classical education in drums and the double bass, Thomas Baudriller develops a passion for electronic music and becomes involved in creations for dance, theater, and street performance. He travels around the world with his band, Gong Gong, has two albums on famous label Fcom, then joins John Zorn's label Tzadik with Mazal.*



baudrillertthomas@orange.fr





kenza.kh@orange.fr

## KENZA KHAIZOURANE (FRANCE)

Formée au conservatoire (violoncelle, piano, composition...), puis en studio (MAO, ingénierie du son), Kerena Anka est à mi-chemin entre classicisme et modernité. Elle compose ainsi pour des pièces de théâtre, des courts-métrages, des concerts de musique classique et des vidéos promotionnelles.

*Formed in the Conservatory (cello, piano, musical composition, etc.), then in a professional music studio, Kerena Anka is halfway between classicism and modernity. She composes for theater plays, short films, classical music concerts and promotional videos.*



emilierambaudmusic@gmail.com

## EMILIE RAMBAUD (FRANCE)

Batteuse et chanteuse de formation, Emilie Rambaud compose, écrit et se produit sur scène. Suite à une formation de musique de film en 2014, elle réalise de nombreuses musiques de publicité et commence à travailler avec des réalisateurs sur des courts-métrages, des génériques de séries et un premier long-métrage *Le Sourire Khmer*.

*Emilie Rambaud plays the drums and sings, she composes, writes and performs on stage. In 2014 she studied film music composition and starts producing music for commercials, short films, web series, and a first animated feature film *Le Sourire Khmer*.*



## BENJAMIN MORLAND (FRANCE)

Benjamin Morland commence ses études de piano et de trompette au conservatoire de Toulon. Parallèlement à sa carrière de chanteur lyrique, il se forme depuis plusieurs années à la composition de musique de film et suit actuellement le cursus de Composition de Musique de Film dans la classe de Béatrice Thiriet à l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot.

*Benjamin Morland began his piano and trumpet studies at the conservatory of Toulon. Parallel to his career as a lyric singer, he has been training for several years in film music composition and is currently following the course of Film Music Composition in the class of Béatrice Thiriet at the Ecole Normale de Musique Alfred Cortot.*



benjaminmorland3@gmail.com

## DOUGAL KEMP (FRANCE)

Dougal Kemp compose pendant plusieurs années pour le théâtre avant de s'orienter vers l'image. Il remporta un Premier Prix à l'OST Challenge (Clermont-Ferrand) avant de remporter le prix de la Meilleure Composition par un Jeune Compositeur International (Gand). Il intègre en 2019 le CNSMD de Lyon.

*Dougal Kemp began writing music for plays, live and recorded, before heading towards screen and films. He won a first Prize at the OST Challenge (France) before winning the prize of Best Original Score by a Young International Composer (WSA). He joined the CNSMD in Lyon in 2019.*



kemp.dougal@gmail.com



info@michaelgoldberg.fr

## MICHAEL GOLDBERG (FRANCE)

Michael Goldberg joue du hautbois, du piano et du saxophone. Il vit aujourd'hui de la composition suite à ses études en orchestration à l'ENM de Paris. Il compose surtout pour la télévision mais pas seulement.

*Michael Goldberg plays oboe, piano and saxophone. He now makes his living from composing after studying orchestration at the ENM in Paris. He composes mainly but not only for television.*



remycharlet@me.com

## RÉMY CHARLET (FRANCE)

Musicien depuis l'âge de 4 ans, professionnel depuis l'âge de 18 ans, où il a d'abord beaucoup enseigné. Il a toujours continué à se former, après plusieurs conservatoires, écoles de jazz, ses activités se partagent aujourd'hui entre composition et musique sur scène.

*Musician since the age of 4, professional since the age of 18, where he first taught a lot. He has always continued to learn, after several conservatories, jazz schools, his activities are now divided between composition and music on stage.*



## ANISS BELKADI (FRANCE)

Aniss Belkadi est un compositeur franco-algérien basé à Paris. Formé à la NYU, à l'École Normale et à La Sorbonne, il est lauréat de multiples prix. Dans sa musique viennent se mélanger ses influences néo-classique, de synthesis (french-touch) ainsi que des éléments de la musique nord-africaine.

*Aniss Belkadi is a French-Algerian composer based in Paris. Went to NYU, École Normale and the Sorbonne, he has received multiple awards for his film scoring. His music blends various genres, from neo-classical to synthesis/French-Touch, combined with a North African/Saharan influence.*



anissbelkadi7@gmail.com

## ALEXANDRE LECLUYSE (FRANCE)

Alexandre Lecluyse intègre le Conservatoire de Paris dans la classe de musique à l'image de Bruno Coulais et Marie-Jeanne Séréro. Après sa première BO pour le long métrage *Pris de court* d'Emmanuelle Cuau, sa rencontre avec Dany Boon lui permettra de composer pour *La Chtite Famille*, *Le Lion* et *8 rue de l'humanité*. Il signe également la musique de *Debout les femmes* de François Ruffin.

*Alexandre Lecluyse attended Paris Conservatory in Bruno Coulais' and Marie Jeanne Séréro's film scoring class. After his first feature film soundtrack *Pris de court* by Emmanuelle Cuau, he worked with Dany Boon on *La Chtite Famille*, *Le Lion* and *8 rue de l'humanité*. He also composed the soundtrack of *Debout les femmes* by french representative François Ruffin.*



alexandrelecluyse@yahoo.fr



charlessicouri@gmail.com

## CHARLES SICOURI (FRANCE)

Né à Paris, Charles a commencé la musique avec le piano classique. Il a ensuite étudié la musique de film au Berklee College of Music (Boston) puis il est allé à Los Angeles travailler pour des compositeurs et rejoindre l'équipe de Hans Zimmer. Il est maintenant de retour à Paris.

*Born in Paris, Charles started music as a classical pianist. He soon discovered a passion for composition, went to Berklee College of Music (Boston) and graduated in Film Scoring. He then moved to Los Angeles where he worked for film composers and joined Hans Zimmer's team. He is now back in Paris.*



manuel.dedonder@hotmail.fr

## MANUEL DEDONDER (FRANCE)

Manuel Dedonder est un chanteur, songwriter, compositeur descendu de ses montagnes alpines pour s'installer à Paris. Les hivers neigeux et le grand air, la folk américaine et les western sont ses premiers amours, et c'est dans cette direction que ses chansons et sa musique évoluent.

*Manuel Dedonder is a singer, songwriter, composer from the French Alps, now settled in Paris. The snowy winters and the outdoors, the american folk music and western movies were his first passions, and these are the paths his songs and music take.*



## SAMUEL STROUK (FRANCE)

Violoncelliste, compositeur et sound designer, Samuel affectionne la variété de couleurs et de styles du travail à l'image. Son approche de la musique à l'image allie une écriture orchestrale à des recherches sonores issues de la synthèse, avec à l'esprit l'importance de la fonction narrative qu'elle occupe.

*Cellist, composer and sound designer, Samuel enjoys the variety of colours and genres allowed in the film music composition. His approach combines the orchestral writing with a textural and sound related vision, keeping in mind the narrative nature of the music in a story.*



.....  
samuelstrouk@gmail.com  
.....

## LAUREEN BOLTON (FRANCE)

Compositrice autodidacte, elle est passionnée par la musique et le cinéma depuis son enfance, pianiste et batteuse de formation. Après une formation en composition de musique de films, elle se dévoue désormais entièrement à la musique pour l'image.

*Self-made composer, passionate about music and cinema since she was a child, she is also a pianist and drummer. After following scoring classes, she is now devoted entirely to film music.*



.....  
laureenbolton@gmail.com  
.....



lebaill.maxime33@gmail.com

## MAXIME LE BAIL (BELGIQUE)

Musicien depuis ses 12 ans, il a longtemps pratiqué la batterie et le piano. Il composait des instrumentales pour du rap à 14 ans. Il a ensuite découvert la musique électronique, et plus classique. Il travaille aussi avec des sons du réel à travers le Sampling et la musique concrète.

*Musician since the age of 12, he has long practiced drums and piano. He composed instrumentals for rap music at 14. He then discovered electronic music, and classical music. He also works with real sounds through sampling and concrete music.*



leonrousseau@free.fr

## LEON ROUSSEAU (FRANCE)

Leon Rousseau est un musicien autodidacte, issu de la scène alternative des années 90 et 2000. Parallèlement à sa discographie solo oscillant entre folk, country et Rock'n'roll, il écrit de la musique à l'image pour le cinéma d'animation, le documentaire et pour le long métrage.

*Leon Rousseau is a self-taught musician from the alternative scene of the 90s and 2000s. In addition to his solo discography, which oscillates between folk, country and rock'n'roll, he writes music for animation, documentary and feature films.*



## GUILLAUME DEMORE (ROYAUME-UNI/ UNITED-KINGDOM)

Guitariste et amoureux de cinéma depuis sa jeunesse, Guillaume développe sa passion pour la musique de film très tôt. Actuellement finissant ses études au Royal College of Music de Londres, il a travaillé sur tout types de média (film, animation, publicité, Théâtre, et Jeu-vidéo).

*Guitarist and a film fanatic since he was young, Guillaume demonstrates his passion for film scoring very early on. Currently finishing his studies at the Royal College of Music of London, he worked on all types of media (movies, animation, commercials, theatre projects and videogames).*



guillaume.demore@rcm.ac.uk

## CLÉMENT BOULIER (FRANCE)

Clément Boulier aime la musique et les films, il aime ce qui les réunit : le cinéma. Etant un amoureux de l'orchestre, il souhaite pouvoir rendre accessible les musiques contemporaines et c'est ce qu'il cherche dans son écriture à l'image. Aujourd'hui, il étudie la musique à l'image au CNSMD de Lyon pour creuser dans cette voie.

*Clement Boulier loves music as much as he loves movies, but most of all, he loves what brings them together: cinema. Through his music and his passion for orchestral scores, he wishes to offer the audience the opportunity to easily access diverse kinds of contemporary music. Today, he is studying composition for screen at the National Superior Conservatory of Music in Lyon to deepen his knowledges down this path.*



clement.boulier@gmail.com





lisachevaliermusic@gmail.com

## LISA CHEVALIER (FRANCE)

Après avoir suivi un cursus de piano et avoir approfondi ses connaissances en Cinéma, Lisa se consacre entièrement à la musique à l'image et obtient en 2018 le DEM de Composition pour l'image. Elle intègre la classe de Gilles Alonzo au CNSMDL et débute ses premières collaborations professionnelles.

*After learning piano and deepening his cinema knowledge, Lisa devotes herself completely to Music for Screen. She graduated in 2018. Then, she continued at the National Superior Conservatory of Lyon where she's actually perfecting herself. She starts at the same time her first professional projects.*



mathieu.parisot.composition@gmail.com

## MATHIEU PARISOT (FRANCE)

Pianiste et compositeur passionné par le cinéma, cela fait maintenant 7 ans que Mathieu Parisot s'est spécialisé dans la composition de musique de film. Riche de plus d'une vingtaine de collaborations, il termine actuellement sa formation dans la classe de composition pour l'image du CNSMD de Lyon.

*Pianist, composer and cinema-lover, Mathieu Parisot has composed the soundtrack of around twenty short films since 2012. He is currently finishing his musical studies in the music-for-image class of the CNSMD of Lyon.*



## DANNY MARK WILSON (PEROU)

Passionné par l'art et la musique depuis son plus jeune âge, Danny Mark Wilson a acquis une solide expérience en tant que musicien professionnel. Ayant intégré le Master Musique Appliquée aux Arts Visuels de l'Université Lumière Lyon 2 en 2018, il a composé pour des jeux vidéo, court-métrages et performances de danse.

*With a passion for art and music from a young age, Danny Mark Wilson has gained a solid background as a professional musician. Having joined the Master of Music Applied to Visual Arts at Lumière Lyon 2 University in 2018, he has composed for video games, short films and dance performances.*



wilson.dannymark@gmail.com

## FIONA MONBET (FRANCE/IRLANDE)

Fiona Monbet est une artiste franco-irlandaise, violoniste, compositrice et cheffe d'orchestre. Artiste en résidence et cheffe invitée à l'Orchestre National de Bretagne et directrice musicale de la compagnie de création Miroirs étendus, elle collabore sur les BO de Tony Gatlif (*Geronimo, Indignados*). Son dernier disque *Maelström* est largement accueilli par la critique (Sélection Le Monde, Télérama).

*Fiona Monbet is a Franco-Irish artist, violinist, composer and conductor. Artist in residence and guest conductor at the Orchestra National of Brittany and musical director of the creation company Miroirs étendus, she collaborates on Tony Gatlif's soundtracks (Geronimo, Indignados). His latest album Maelström is widely acclaimed by critics (Selection Le Monde, Télérama).*



jeanlouisperrier@orange.fr



ferromusic@gmail.com

## FRANCISCO FERRO (FRANCE)

Auteur d'œuvres instrumentales, orchestrales, électroacoustiques et de bandes originales, Francisco Ferro est formé à Berklee College of Music puis docteur en composition musicale par McGill. Il est hôte en résidence à la Villa Médicis avant d'être nommé artiste-membre à la Casa de Velazquez.

*Author of instrumental, orchestral, electroacoustic and soundtracks, Francisco Ferro trained at Berklee College of Music and received his doctorate in music composition from McGill. He was a guest-resident at the Villa Medici before being appointed artist-member at the Casa de Velazquez.*



benoit.cimbe@gmail.com

## BENOÎT CIMBE (FRANCE)

Passionné par la musique de film, Benoît développe une carrière de compositeur parcourant un éventail de styles allant de la musique d'orchestre à des thèmes et variations plus hybrides et électroniques. Il compose régulièrement des albums pour son éditeur Cézame Music pour la télévision, le cinéma.

*Passionate about film music, Benoît is currently developing a career as a music composer covering a range of styles from orchestral music to more hybrid and electronic themes and variations. He regularly composes albums for his publisher Cézame Music for television and cinema.*



## MASSIMO TRASENTE (FRANCE)

---

Né en Italie, il s'installe à Paris et après une carrière d'interprète, se tourne vers la composition, d'abord pour le théâtre, puis pour la musique à l'image. Teinté de mélancolie et de lyrisme, sa musique est marquée par une composante rythmique qui en fait toute son originalité.

*Born in Italy, he moved to Paris and after a career as a performer, he turned to composition, first for the theater, then for music for the image. Tinged with melancholy and lyricism, his music is marked by a rhythmic component that makes it so original.*



---

maxtrasente@gmail.com

---

## JULIE KAPS (FRANCE)

---

Compositrice à l'image multi-instrumentiste, Julie Kaps est diplômée en Musique à l'image (CRD Valence) ainsi que des Beaux-Arts. Elle porte un réel intérêt aux rencontres de différentes techniques. Elle a composé la B.O d'un long métrage documentaire *Les Liens Invisibles* et de courts-métrages.

*Julie Kaps is a multi-instrumentalist composer for the image. She has a degree in Music for the Image (CRD Valence) as well as a degree in Fine Arts. She has a real interest in the combination of different techniques. She composed the soundtrack of a feature documentary *Les Liens Invisibles* and of short films.*



---

juliekapspl@gmail.com

---



santiagodolan@gmail.com

## SANTIAGO DOLAN (FRANCE)

Santiago Dolan étudie la composition à Buenos Aires puis intègre le master MAAAV à Lyon. Depuis 2015 il habite Paris et travaille en collaboration avec réalisateurs et metteurs en scène, signant la bande originale de plusieurs courts-métrages, documentaires et pièces de théâtre.

*Santiago Dolan studied composition in Buenos Aires and then joined the MAAAV master in Lyon. Since 2015 he has been living in Paris and working in collaboration with directors and producers, signing the soundtrack of several short films, documentaries and plays.*



oliviermilton@gmail.com

## OLIVIER MILITON (FRANCE)

Compositeur primé dans de nombreux festivals internationaux (Jerry Goldsmith Award, FIMUCITE, etc.), Lauréat Berlinale Talents en 2015 et «Spot the Composer» au Festival de Cannes en 2021, Olivier se distingue par un style propre et original qui privilégie toujours un lien fort avec l'image.

*Composer awarded in many international festivals (Jerry Goldsmith Award, FIMUCITE, etc.), Laureate Berlinale Talents in 2015 & "Spot the Composer" program at the Cannes Film Festival in 2021, Olivier has a distinctive, clean-cut, original style with strong, visual references on his heart.*



## DAMIEN DESHAYES (FRANCE)

Formé au Conservatoire, lauréat Emergence, Damien Deshayes a composé la musique de près de soixante-dix courts métrages, et de plusieurs documentaires et longs métrages. Il travaille également régulièrement pour le concert.

*Trained at the Conservatory, winner of the springboard Emergence, Damien Deshayes composed the score of seventy short films, several documentaries and feature films. He also regularly works for the concert.*



deshayes.damien@gmail.com

## STUDIO MBC : VALENTIN MARINELLI & CLÉMENT BARBIER (FRANCE)

Clément Barbier & Valentin Marinelli créent en 2016 le studio MBC. Issus des milieux pop et classique, leur complémentarité se retrouve dans une écriture mêlant électro-acoustique et classique qu'ils affectionnent particulièrement.

*Clément Barbier & Valentin Marinelli created the Studio MBC in 2016. Both were born surrounded by music, be it pop or classical music, their complementarity meets when scoring a mix of electro-acoustic and classical style.*



contact@studiombc.fr



sylvia.filus@free.fr

## SYLVIA FILUS (FRANCE)

Née en Pologne, Sylvia Filus est diplômée en composition de musique de film et en orchestration. Lauréate de plusieurs concours de composition, elle a écrit pour différentes formations instrumentales et pour une vingtaine de films. On dit que sa musique allie les harmonies françaises à l'âme polonaise.

*Born in Poland, Sylvia Filus has a degree in film music composition and orchestration. Winner of several composition competitions, she has written for various instrumental ensembles and for about twenty films. Her music is said to combine French harmonies with Polish soul.*



benjamin.guigue-rodet@neuf.fr

## BENJAMIN GUIGUE-RODET (FRANCE)

C'est avec la composition musicale que Benjamin souhaite faire du cinéma. Après avoir fait des études au CNSMD de Lyon en musique à l'image, il devient assistant compositeur pour Etienne Forget. Parallèlement, il souhaite développer sa propre activité de compositeur de musique de film.

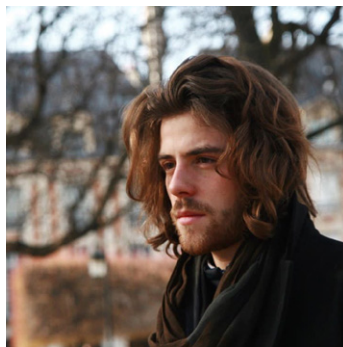
*It is with musical composition that Benjamin wishes to work in cinema. After studying music for film at the CNSMD in Lyon, he became an assistant composer for Etienne Forget. At the same time, he wishes to develop his own activity as a film music composer.*



## MAXIME TOUCHARD (FRANCE)

Compositeur, ingénieur du son et guitariste, Maxime Touchard propose une musique à l'image alliant sensibilité et émotion. Pouvant associer l'électronique et l'orchestration, il aime mélanger les influences, de Olafur Arnalds, à Evgueni et Sacha Galperine ou encore Danny Bensi.

*Composer, sound engineer and guitar player, Maxime Touchard proposes a music combining sensitivity and emotion. He can associate electronics and orchestration, he likes to mix influences, from Olafur Arnalds to Evgueni et Sacha Galperine, or Danny Bensi.*



maxime.touchard.musique@gmail.com

## GHISLAIN LECLANT (FRANCE)

Ghislain Leclant est un compositeur vivant entre Montréal et Paris. Il a écrit pour des films immersifs 360°, des spectacles multimedia, des court-métrages et des documentaires nommés en festival ainsi que pour des séries et des publicités. Sa musique orchestrale et électronique délivre une partition singulière à chaque film.

*Ghislain Leclant is a media composer based in Montreal and Paris. Soundtracks credits includes 360° immersive films, multimedia shows, festival nominated short- films and documentaries, as well as series and commercials. His blend of electronic and orchestral music brings a unique sound to picture.*



ghislain.leclant@hotmail.com





nicolasrezaï@gmail.com

## NICOLAS REZAI (FRANCE)

Nicolas Rezaï est un compositeur spécialisé dans la musique à l'image et le spectacle vivant. Il travaille principalement pour le documentaire, l'animation et la fiction. Il étend son domaine de création aux jeux vidéo, au théâtre et à la danse. La rencontre et l'échange sont les moteurs de sa création musicale.

*Nicolas Rezaï is a composer specialized in film music and performing arts. He works mainly for documentary, animation and fiction. He extends his creative field to video games, theater and dance. Meeting and exchange are a driving force in his musical creation.*



contact@etienne-gauthier.com

## ETIENNE GAUTHIER (FRANCE)

Né à Besançon, Étienne Gauthier est compositeur, arrangeur et directeur artistique (Bolid Records). Il étudie à la Bill Evans Piano Academy et à l'Américain school of Modern Music. Il travaille avec Wong Kar-Wai (publicité en chine), Laurent Delahousse *Un jour, un destin* pendant 7 ans sur France 2, compose pour Dior et pour le cinéma.

*Born in Besançon, Étienne Gauthier is a composer, arranger and artistic director (Bolid Records). He studied at the Bill Evans Piano Academy and the American School of Modern Music. He worked with Wong Kar-Wai (advertising in China), Laurent Delahousse *Un jour, un destin* for 7 years on France 2, composed for Dior and for the cinema.*



## BENJAMIN GROSSMANN (FRANCE)

---

Benjamin est un compositeur français, basé à Paris. Scintillants, épiques ou poétiques, l'orchestre et le piano sont ses matières premières, subtilement combinés à des arrangements aux sonorités électro ou pop afin de servir son but principal : être toujours au service de l'histoire.

*Benjamin is a French film score composer, based in Paris. Glittering, epic or poetic, his main instruments are the orchestra and the piano, subtly blended with synths and pop sounds in order to perfectly suit its main purpose: tell the right story at the right moment.*



---

[grossmann.b@gmail.com](mailto:grossmann.b@gmail.com)

---

## NELSON SANTONI (FRANCE)

---

Pour Nelson Santoni, la musique de film est un canevas sensoriel qui sous-tend le scénario et exalte la mise en scène. La création d'une bande originale est un voyage collaboratif qu'il prend toujours plaisir à entreprendre. Depuis 2021, il compose régulièrement à quatre mains avec Antonin Mège.

*For Nelson Santoni, film scoring involves creating a sensory framework that subtends the story and exalts dramatisation. The creation of a soundtrack is a collaborative journey he always enjoys undertaking. Since 2021, he writes on a regular basis with Antonin Mège.*



---

[n.santoni@icloud.com](mailto:n.santoni@icloud.com)

---



jul.wysocki@gmail.com /  
mail@wysozky.com

## JAN VYSOCKY (FRANCE)

### & JULES WYSOCKI (AUTRICHE-AUSTRIA/ RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/CZECH REPUBLIC)

Jules Wysocki se forme à l'Institut électroacoustique et à l'Université des Arts appliqués de Vienne. Il compose pour le cinéma (courts et longs métrages) le théâtre et la danse. Monteur son et mixeur, Jan Vysocky intègre la classe d'électroacoustique de Christine Groult. De cet apprentissage naîtront enregistrements et collaborations, ainsi que plusieurs bandes son de films.

*Jules Wysocki studied at the Electroacoustic Institute and at the University of Applied Arts in Vienna. He composed for cinema (short and feature films), theater and dance. As a sound editor and mixer, Jan Vysocky joined Christine Groult's electroacoustic class. From this apprenticeship will come recordings and collaborations, as well as several film soundtracks.*



guillaumevanparys@gmail.com

## GUILLAUME VAN PARYS (BELGIQUE/BELGIUM)

Guillaume Van Parys est compositeur et interprète en jazz, improvisation et musique du monde. Il a donné de nombreux concerts, surtout avec son groupe Afrikän Protoköl, avec lequel il est Lauréat des Sabam Awards en 2018. Il a par ailleurs composé les bandes originales de dix courts-métrages entre 2019 et 2021.

*Guillaume Van Parys is a Belgian composer and performer in jazz, improvisation and World Music. He played hundreds of shows, especially with his project Afrikän Protoköl. This project features his own compositions and won the Sabam Award 2018 in World Music. He composed the original score for ten short films between 2019 and 2021.*



## LIONEL POLIS (BELGIQUE/BELGIUM)

Lauréat de *Émergence*, du *Soundtrack* et de *Oticons Faculty*, Lionel Polis est un compositeur et pianiste belge. Avec une vingtaine de court métrage à son actif, son style voyage entre néo-classique et électronique. Son opéra participatif a été créé l'an dernier à l'Opéra royal de Wallonie. Il travaille actuellement sur son 2<sup>e</sup> opéra ainsi que sur des œuvres pour chœur et orchestre.

*Laureate of Emergence (Paris), Soundtrack (Cologne) and the Oticons Faculty, Lionel Polis is a Belgian composer and pianist. His participative opera has been created at the Royal Opera house of Liège in 2021. He is now working on a second opera, and other commissions for choir and orchestra (Orchestre Philharmonique de Liège).*

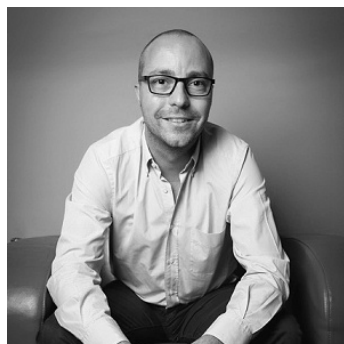


lionel.polis@gmail.com

## JORIS HERMY (BELGIQUE/BELGIUM)

Pour Joris Hermy, la musique et les images sont indissociablement liées. Au cours des dix dernières années, Joris Hermy a entrepris un parcours créatif dans des domaines de travail très variés. Actuellement, il compose essentiellement pour la télévision.

*For Joris Hermy, music and images are inextricably linked. Over the past ten years, Joris Hermy has embarked on a creative journey in a wide variety of fields of work. Currently, he composes mainly for television.*



info@jorishermy.com



mirekcoutigny@gmail.com

## MIREK COUTIGNY (BELGIQUE/BELGIUM)

Le pianiste Mirek Coutigny a développé ces dernières années son propre monde sonore avec des instruments acoustiques et électroniques, parfois complexe, parfois incroyablement accessible. Depuis 2018, il a sorti deux albums et écrit la musique de plusieurs courts métrages.

*In recent years, pianist Mirek Coutigny has worked on his own world of sound with electronic and acoustic instruments, sometimes complex, sometimes amazingly accessible. Since 2018, he has released two EP's and has written music for several short films.*



amingoudarzi.composer@gmail.com

## AMIN GOUDARZI (FRANCE)

Né en 1989, il a commencé sa carrière de musicien professionnel à 19 ans en tant que bassiste. Après des études de musicologie et de composition de musique de film à Lyon et à Paris, il a commencé à composer pour de nombreux courts métrages (fiction/animation), documentaires et web-séries.

*Born in 1989, he started his career as a professional musician at 19 as a bass player. After studying musicology and film music composition in Lyon and Paris, he began to compose for many short films (fiction /animation), documentaries and web-series.*



## DÉBORAH BOMBARD GOLICKI (FRANCE)

Deborah Bombard-Golicki aime explorer les sons organiques, les connectant aux émotions afin de donner une âme à sa musique. Violoncelliste et musicologue, elle étudie au conservatoire et à la Sorbonne. Deborah compose la musique de nombreux projets cinématographique. En 2022, elle fait entre autres la création musicale d'une pièce de magie nouvelle, «Dialogue pour violoncelliste seul ».

*Deborah Bombard-Golicki likes to explore organic sounds, connecting them to emotions in order to give a soul to her music. Cellist and musicologist, she studied at the conservatory and at the Sorbonne. Deborah composes the music for many film projects. In 2022, she created the music for a new magic piece, " Dialogue pour violoncelliste seul ".*

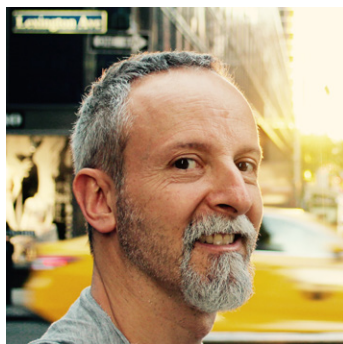


deborahbombardgolicki@gmail.com

## FRANCK LEBON (FRANCE)

Il a commencé sa carrière comme sound designer pour Jeunet et Caro, Alain Chabat, tout en assistant Reinhardt Wagner, compositeur de Jean Michel Ribes, Jean Jacques Beineix... Il compose aujourd'hui pour le cinéma : *Pop Redemption, Landes, La Bataille du Rail*, et pour des séries : *les Engagés, Wara...*

*He started his career as a sound designer for Jeunet and Caro, Alain Chabat, while assisting Reinhardt Wagner, composer for Jean Michel Ribes, Jean Jacques Beineix.. He composes today for the cinema: Pop Redemption, Landes, La Bataille du Rail, and for series: Les Engagés, Wara...*



franck\_lebon@yahoo.fr

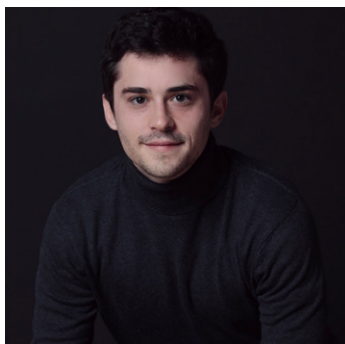


greg-e@hotmail.com

## GREG ELEFThERIOU (GRÈCE/GREECE)

Greg Eleftheriou est compositeur, musicien et pédagogue. Il compose pour le cinéma et le théâtre dans des univers variés. Il a été 3 fois primé dans des festivals internationaux pour la meilleure bande originale. Guitariste accompli, il a enregistré 4 albums, a fait des tournées en Europe et en Amérique.

*Greg Eleftheriou is a composer, musician and tutor. He has composed music extensively for films and theatre, having won three Best Soundtrack awards in international film festivals. As a performer, he is an accomplished guitarist having recorded 4 studio albums and toured Europe & America.*



samuel.marot.saferis@gmail.com

## SAMUEL MAROT-SAFERIS (FRANCE)

Violoncelliste, compositeur et sound designer, Samuel Marot-Saferis affectionne la variété de couleurs et de styles du travail à l'image. Lauréat Sacem en 2019, son écriture allie une approche orchestrale avec une démarche texturale et sonore, permise par les mélanges de timbres acoustiques ou de synthèse.

*Cellist, composer and sound designer, Samuel enjoys the variety of colors and genres allowed by the composition for media. Awarded a Sacem grant in 2019, his writing combines an orchestral approach with a textural and sound related vision pursued by the combination of timbres, acoustic or from synthesis.*



## CLÉMENTINE CHARUEL (FRANCE)

Clémentine Charuel est une compositrice basée à Paris. Voyageant entre musique orchestrale, hybride et chanson, elle travaille avec des réalisatrice.s sur tous types de projets. En 2021, Clémentine compose la musique de son premier long métrage, *Cherry* de Sophie Galibert.

*Clementine Charuel is a composer based in Paris. Within her path through orchestral/hybrid music and songwriting, she works with several directors on all kinds of projects. In 2021, Clementine signed her first feature movie soundtrack for the film Cherry directed by Sophie Galibert.*



ccharuelmusic@gmail.com

## ERELLA ATLAN (FRANCE)

Erella Atlan est une compositrice franco-israélienne diplômée de Berklee et de l'Académie de Musique de Jérusalem. Basée à Paris, elle compose et orchestre pour l'image, le théâtre et la danse. Pianiste et chanteuse, elle incorpore parfois sa voix dans sa musique et écrit parallèlement des chansons.

*Erella Atlan is a Franco-Israeli composer, graduated from Berklee and the Jerusalem Academy of Music. Based in Paris, she works as a composer and orchestrator for films, theater and dance. Also singer-songwriter and pianist, she is used to incorporate her voice into her music and work with singers.*



erella.atlan@gmail.com





antonin.mege@gmail.com

## ANTONIN MÈGE (FRANCE)

Né en banlieue parisienne, Antonin Mège est compositeur et guitariste. En tant qu'artiste, il s'intéresse au lien entre toutes les formes de narrations et de musiques. Ses travaux sonores et musicaux sont des propositions personnelles reflétant sa vision sur ces relations.

*Born near Paris, Antonin Mège is a composer and guitarist. As an artist, he studies the connections between music and all types of narrations. His acoustic and musical works represent personal answers reflecting his point of view on those bounds between artistic expressions.*



yasminemeddour99@gmail.com

## YASMINE MEDDOUR (FRANCE)

Yasmine Meddour est compositrice, pianiste et chanteuse. On lui doit la chanson originale du film *The divide* de Xavier Gens. Elle signe par la suite la musique de plusieurs courts métrages et compose une chanson pour le film *Papicha* de Mounia Meddour. Elle travaille actuellement sur le prochain film de Mounia Meddour, *Houria*.

*Yasmine Meddour is a composer, pianist and singer. She wrote the original song for the film *The Divide* by Xavier Gens. Then she wrote the music for several short films and composed a song for the film *Papicha* by Mounia Meddour. She is currently working on Mounia Meddour's next film, *Houria*.*



## PHILIPPE GROBE (BELGIQUE/BELGIUM)

En tant que pianiste, compositeur et arrangeur, il travaille pour des groupes de jazz et latin jazz, des enregistrements de piano pour film et vidéo mapping, ou encore du sound design pour une compagnie d'assurance allemande. Il a travaillé avec l'artiste Gabriel Murgue et il assiste le compositeur belge Raf Keunen.

*As a pianist, composer and arranger he has been working for jazz and latin jazz ensembles, live piano recordings for film and video mapping, and some sound design for a German insurance company. He worked with producer and designer Gabriel Murgue and he is the assistant of film composer Raf Keunen.*



philipp-g@hotmail.fr

## DRIES VERSMISSSEN (BELGIQUE/BELGIUM)

Dries Versmissen est un compositeur, musicien interprète et producteur belge. De 2014 à 2020, il a étudié l'éducation musicale à la LUCA School Of Arts de Louvain. Il a poursuivi ses études avec le Master international in composition for screen. Il travaille comme assistant compositeur avec le compositeur belge Steve Willaert. On lui doit également la bande originale de courts métrages et documentaires.

*Dries Versmissen is a Belgian composer, performing musician and producer. From 2014 to 2020, he studied music education at the LUCA School Of Arts in Leuven. He continued his studies with the International Master in composition for screen. He works as an assistant composer with Belgian composer Steve Willaert. He has also composed the soundtracks for short films and documentaries.*



dries\_versmissen@hotmail.com



capponipaolo@yahoo.it

## PAOLO CAPPONI (ITALIE/ITALY)

Paolo Capponi est compositeur, ingénieur du son et multi-instrumentiste. Il travaille actuellement en tant qu'assistant compositeur de films pour les "Award Winning Composers" Sam Slater et Hildur Guðnadóttir. Il est titulaire d'un baccalauréat en ingénierie du son et production musicale et est actuellement inscrit au INMICS - Master en composition de musique à l'image.

*Paolo Capponi is a multi-instrumentalist, composer and sound engineer. He is currently working as Assistant Film Composer for the Award-Winning Composers Sam Slater and Hildur Guðnadóttir. He holds a bachelor's degree in Sound Engineering and Music Production and is currently enrolled in INMICS - master's degree in composition for screen.*



dmmussatto@gmail.com

## DANIEL MUSSATTO (BRÉSIL/BRAZIL)

Daniel Mussatto est compositeur, arrangeur et pianiste brésilien. Il a commencé à composer après avoir commencé à étudier le piano à l'âge de 16 ans et n'a cessé d'écrire depuis. Il a obtenu un baccalauréat en composition musicale à l'Université fédérale de Rio de Janeiro (UFRJ) et a étudié la musique pour écran avec les compositeurs Tim Rescala et Alberto Rosenblit.

*Daniel Mussatto is a Brazilian composer, arranger and pianist. He started composing after studying piano at the age of 16 and has been writing ever since. He obtained a bachelor's degree in music composition from the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ) and studied screen music with composers Tim Rescala and Alberto Rosenblit.*



## YI-JIA CHEN (TAIWAN)

Yi-Jia est née à Taïwan et a commencé à apprendre la musique grâce à la méthode Jaques-Dalcroze à l'âge de cinq ans. Elle a étudié la musique appliquée à l'Université nationale des arts de Tainan (2014-2016). Au cours de ses études, elle s'est associée à des chanteurs indépendants taiwanais et a composé de la musique pour une série de courts métrages d'animation.

*Yi-Jia was born in Taiwan and started learning music through the Jaques-Dalcroze method when she was five years old. She studied Applied Music in Tainan National University of Arts (2014-2016). During her studies, she teamed up with Taiwanese independent singers and composed music for a range of short animations.*



yijiajia426@gmail.com

## JEAN CHRISTOPHE ONNO (FRANCE)

Musicien autodidacte, multi-instrumentiste, Jean-Christophe Onno réussit à combiner ses deux passions, la musique et le cinéma en devenant compositeur de musiques à l'image. Il reçoit en outre le prix de la meilleure musique de film au CINEMED de Montpellier pour *Chroniques d'un cour de récré* (2013) de Brahim Fritah et participe à la BO du film *Brooklyn* de Pascal Tessaud (Grand Prix de la meilleure BO au Festival d'Aubagne en 2015).

*Self-taught musician, multi-instrumentalist, Jean-Christophe Onno succeeds in combining his two passions, music and cinema, by becoming a composer of music for film. He received the prize for the best film music at the CINEMED in Montpellier for Chroniques d'un cour de récré (2013) by Brahim Fritah and participated in the soundtrack of the film Brooklyn by Pascal Tessaud (Grand Prix for the best soundtrack at the Aubagne Festival in 2015).*



onnojc@gmail.com



louisbergstrommusic@gmail.com

## LOUIS BERGSTRÖM (SUÈDE-SWEDEN/FRANCE)

Louis Bergström joue du piano et compose de la musique depuis toujours. Il a travaillé pendant 3 ans chez *Pulse Music* à New York en tant que compositeur TV&film. Il travaille aujourd'hui en freelance à Paris.

*Louis Bergström has been playing the piano and composing. He has worked for 3 years at Pulse Music in New York as a music composer for TV&Film. He is now working as a freelance in Paris.*



delpinololita@gmail.com

## LOLITA DEL PINO (FRANCE/AUSTRALIE-AUSTRALIA)

Lolita Del Pino est une compositrice de musique de film émergente et artiste interprète d'origine franco-australienne. A travers son enseignement musical au conservatoire de Nîmes puis au conservatoire de Sydney (University of Sydney, Australie), elle a développé un univers sonore marqué par des textures orchestrales et les couleurs organiques de la musique électronique.

*Lolita Del Pino is an emerging film music composer and performer of French-Australian origin. Through her musical education at the Conservatoire de Nîmes and the Sydney Conservatoire (University of Sydney, Australia), she has developed a sound universe marked by orchestral textures and the organic colors of electronic music.*



## THIBAUT FONTANA (FRANCE)

Thibaut Fontana est un compositeur français installé à Valence. Il a composé la musique des films *T'es qui toi ?* d'Alice Masera et de *La Nasse* de Morgan Guering. Musicien polyvalent, il compose également pour les formations avec lesquelles il se produit sur scène (Le Migou, The Buttshakers, The Verybig Experimental Toubifri Orchestra, etc.).

*Thibaut Fontana is a French composer who currently lives in Valence. He wrote the music for the movies T'es qui toi ? directed by Alice Masera and La Nasse directed by Morgan Guering. He is also a versatile musician and composes for the projects he performs with (Le Migou, The Buttshakers, The Very Big Experimental Toubifri Orchestra, etc.).*



thibaut.fontana@laposte.net

## ALEXANDRE BESSONOV (FRANCE)

Alexandre Bessonov entre en 2014 au CNSMDP pour suivre les cours d'écriture et obtenir les prix d'orchestration, d'harmonie, d'arrangement, de polyphonie de renaissance, de contrepoint et de fugue. Il a également étudié dans la classe de composition à l'image sous la direction de Marie-Jeanne Séréro. Allant du classique à la musique électronique, Alexandre reste sensible à l'écriture orchestrale et à la recherche des sonorités inouïes.

*Alexandre Bessonov entered the CNSMD de Paris in 2014 to study such classes as orchestration, arrangement, harmony, renaissance polyphony, counterpoint and fugue. To complete his studies, he entered the class of Marie-Jeanne Séréro, and he gets his diploma of composition for the image in 2020. He composes in different styles ranging from classical to electronic music and continues being sensitive to orchestral writing and to creating new sounds.*



abesson.v@gmail.com



.....  
 .....  
 ruben.de.gueselle@gmail.com  
 .....

## RUBEN DE GHESELLE (BELGIQUE/BELGIUM)

Ruben De Gheselle est un compositeur de films, spécialisé dans l'écriture de musique pour des films d'animation et des documentaires, en gardant toujours à l'esprit la couleur et le développement des personnages. Outre les bandes sonores de films, il a travaillé comme compositeur pour les orchestres et les salles de concert de Belgique.

*Ruben De Gheselle is a film composer and has mainly focused himself on writing music for animated movies and documentaries, keeping color and character development always on the top of his mind. Apart from film soundtracks, he worked as a composer for national orchestras & concert halls of Belgium.*



.....  
 .....  
 margaret\_hermant@hotmail.com  
 .....

## MARGARET HERMANT (BELGIQUE/BELGIUM)

Margaret Hermant est violoniste, harpiste et compositrice basée à Bruxelles. Son travail est principalement axé sur les textures sonores. Membre fondatrice de Echo Collective, elle collabore avec les compositeurs comme Jóhann Jóhannsson, Dustin O'Halloran, Rutger Hoedemaekers...

*Margaret Hermant is a violinist, harpist and composer based in Brussels. As a solo composer she uses mostly harp, violin and processed acoustic sound. Founding member of Echo Collective, she collaborates actively with composers like Jóhann Jóhannsson, Dustin O'Halloran, Rutger Hoedemaekers...*



## HASSAN ALI (FRANCE)

Titulaire d'un master du MAAAV (Lyon), depuis 2019, il compose de la musique pour les films de fiction, d'animation et documentaires. En 2020, il a participé à la Master Class du Festival International Music & Cinema. Il aime expérimenter l'association du jazz, de la musique électronique, orchestrale, contemporaine et traditionnelle.

*Holder of a Master's degree from the MAAAV program (Lyon), since 2019, he has been composing music for fiction and animation films and documentaries. In 2020, he participated in the Master Class of the Festival International Music & Cinema. He likes to experiment the combination of jazz, electronic, orchestral, contemporary and traditional music.*



hassanalliperso@gmail.com

## THIBAUT COHADE (FRANCE)

Inspiré par la musique instrumentale et électronique, Thibault explore l'ambiguïté acoustique de ces esthétiques. Par sa formation au CNSMD de Lyon et son expérience professionnelle, il compose à la fois pour le cinéma (séries, courts métrages et publicités) et le live (théâtre, danse, ciné-concert).

*Thibault Cohade is particularly interested in instrumental and electronic music. He studied the composition for screen at the Lyon Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse. He works with several audio-visual agencies and dance companies.*



thibaultcohode@gmail.com





thepenelopes@yahoo.fr  
contact@thepenelopes.com

## THE PENELOPES

(ROYAUME-UNI/UNITED-KINGDOM)

Axel Basquiat et Vincent Trémel constituent The Penelopes, un duo de compositeurs et producteurs relocalisé à Londres. Découvert par Agnès b. et prix de la musique actuelle Quartz/Spedidam, le groupe compose en outre pour l'image, publicité et cinéma. En 2022, il enregistre un album de duos avec des actrices françaises, dont Isabelle Adjani.

*The Penelopes are an indie pop band from Paris, relocated to London, consists of Axel Basquiat and Vincent Trémel. Discovered by Agnès b. and Quartz/Spedidam current music prize, the group also composes for image, advertising and cinema. In 2022, he recorded an album of duets with French actresses, including Isabelle Adjani.*



fabianfiorini.music@gmail.com

## FABIAN FIORINI (BELGIQUE/BELGIUM)

Enfance passée dans la nature, à écouter toutes les musiques. À l'écoute du Köln Concert de K. Jarrett, Fabian Fiorini ressent un appel pour la musique qu'il exprime directement à travers la percussion, la composition et le piano. Il a mené un nombre considérable de projets de tous genres musicaux.

*Childhood spent outdoor, listening to all kind of musics. When Fabian Fiorini listens to the Köln Concert of K. Jarrett he feels a call for the music that he directly expresses through percussion, composition and the piano. He leaded and participated in a huge amount of projects in any musical genres.*



## PABLO PICO (FRANCE)

Compositeur et multi-instrumentiste, Pablo Pico est bien connu du monde du cinéma d'animation, actuellement à l'affiche avec le film *Maman pleut des cordes* de Hugo De Faucompret. Au grand écran, on lui doit les bandes originales des films *Adama* de Simon Rouby, *Un homme est mort* de Olivier Cossu, *L'Extraordinaire voyage de Marona* de Anca Damian.

*Composer and multi-instrumentalist, Pablo Pico is well known in the world of animated films, currently showing with the film Maman pleut des Cordes by Hugo De Faucompret. On the big screen, we owe him the soundtracks of the films Adama by Simon Rouby, A Man is Dead by Olivier Cossu, The Extraordinary Journey of Marona by Anca Damian.*



pablopicco2@gmail.com

## LAETITIA PANSANEL-GARRIC (FRANCE)

Formée au C.N.S.M.D de Lyon et à U.S.C Los Angeles, Laetitia Pansanel-Garric a signé les BO de plus de 60 films parmi lesquels le long métrage *Pamfir* de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk. Contrebassiste de jazz, pianiste et cheffe d'orchestre, elle dirige régulièrement pour le concert et le ciné-concert.

*Graduated from the CNSMD in Lyon and from USC in Los Angeles, Laetitia Pansanel-Garric has signed the score for more than 60 films, including the feature film Pamfir de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk. Double bass player, pianist and conductor, she conducts regularly for the concert and the cine-concert.*



laetitiapansanel@gmail.com



.....  
julien.j.bellanger@gmail.com  
.....

## JULIEN BELLANGER (FRANCE)

.....

Julien Bellanger signe la musique du long métrage *Les Dissociés* (2015), des séries *Les Emmerdeurs* (2018) & *Escape* (2021), et d'une vingtaine de courts métrages et publicités. Il écrit aussi des pièces de concerts pour ensemble à cordes, orchestres, brass-bands, ainsi que des ciné-concerts.

*Julien Bellanger writes the score for the feature film Les Dissociés (2015), the series Les Emmerdeurs (2018) & Escape (2021), as well as twenty short films and commercials. At the same time, he writes pieces for string ensembles, orchestras, brass bands and concert films.*



.....  
vanilledebay@gmail.com  
.....

## VANILLE DEBRAY (CANADA)

.....

Vanille Debray est une compositrice de musiques de film. Elle se spécialise dans l'écriture d'œuvres orchestrales et de chansons. Pianiste, elle obtient en 2018 un Bachelor en musique à l'université McGill à Montréal. Passionnée de cinéma, elle développe ses bandes son avec de jeunes cinéastes.

*Vanille Debray is a film music composer and pianist. She produces orchestral works and pop-songs. In 2018, she received a bachelor's degree in music from McGill University in Montreal. She is passionate about cinema and is developing her film music portfolio by working with young filmmakers.*





# LES PROJETS COURTS MÉTRAGES

## THE ONE WHO KNOWS

**DE / BY EGLÉ DAVIDAVICÉ - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - ANIMATION**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY ART SHOT (LITUANIE / LITHUANIA), TRIPODE PRODUCTIONS (FRANCE)

Ula, une adolescente anxieuse, est embarquée dans une aventure inattendue lors de sa séance de natation, au cours de laquelle elle grandit et apprend à voir son corps différemment.

*Anxious teenager Ula is taken on an unexpected adventure during her swimming practice, through which she grows-up and learns to see her body anew.*



CONTACT

**EGLÉ DAVIDAVICÉ**  
sleepy.egle@gmail.com

### EGLÉ DAVIDAVICÉ

Née à Vilnius (Lituanie), la réalisatrice Eglé Davidavicé a étudié l'animation à l'Académie des arts de Vilnius. Son premier film, *My Birth*, ainsi que son film de fin d'études, *Combing*, ont tous deux été nominés pour le prix du meilleur film d'étudiant par l'Académie du cinéma de Lituanie et ont été projetés dans des festivals internationaux.

*Born in Vilnius (Lithuania), director Eglé Davidavicé studied animation at Vilnius Academy of Arts. Her debut film My Birth and graduation film Combing were both nominated for the Best Student Film award by the Lithuanian Film Academy and screened at international festivals.*



CONTACT

**AGNĖ ADOMĖNĖ**  
agne@artshot.lt

### ART SHOT

La productrice créative Agnė Adomėnė se concentre sur le développement et la production de films d'animation artistiques. En 2012, elle a fondé la société de production Art Shot. Son premier film a été récompensé par la Lithuanian Film Academy (*Ragnarok* réalisé par Urtė et Johan Oettinger).

*Creative producer Agnė Adomėnė focusses on developing and producing artistic animated films. In 2012, she founded the production company Art Shot. Her first film was awarded by the Lithuanian Film Academy (Ragnarok by Urtė and Johan Oettinger).*



## UN BON GARÇON

DE / BY PAUL VINCENT DE LESTRADE - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY NEED PRODUCTIONS (BELGIQUE / BELGIUM), TRIPODE PRODUCTIONS (FRANCE)

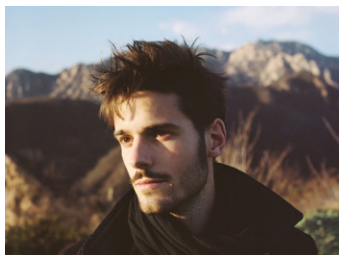
Lorsqu'un après-midi la police vient interroger son coach en plein entraînement, Max (16), jeune nageur promis à un avenir professionnel, voit ressurgir avec violence un passé qu'il croyait avoir définitivement enterré.

*When one afternoon the police come to question his coach in the middle of training, Max (16), a young swimmer promised to a professional future, sees a violent reappearance of a past he thought he had definitively buried.*

### PAUL VINCENT DE LESTRADE

Titulaire d'une licence en cinéma et audiovisuel à la Sorbonne et d'un master en réalisation de l'INSAS (Bruxelles). Ses travaux forment une collection de portraits questionnant l'impératif de performance. En parallèle, il a publié un essai sur *Le fils des frères Dardenne* aux éditions Yellow Now.

*Graduated from the Sorbonne in Cinema and Audiovisual and obtained a Master's degree in film making from INSAS (Brussels). His works form a collection of portraits questioning the imperative of performance. He also published an essay on the Dardenne brothers' *Le fils* (Yellow Now).*



CONTACT

PAUL VINCENT DE LESTRADE  
paulvdelestrade@gmail.com

### TRIPODE PRODUCTIONS

Après des expériences en Sofica et au CNC, Raphaëlle Simavonian a travaillé 6 ans chez Ciné Tv Finance, en tant que directrice financière pour des sociétés de production. Elle rejoint en avril 2022 Tripode Productions, récipiendaire de la Caméra d'or et de la Palme d'or du court métrage en 2019.

*After working for Sofica and the CNC, Raphaëlle Simavonian worked for 6 years at Ciné Tv Finance, as a financial director for production companies. In April 2022, she joined Tripode Productions, winner of the Caméra d'or and the Palme d'or for short films in 2019.*



CONTACT

RAPHAËLLE SIMAVONIAN  
raphaelle.simavonian@gmail.com



## OLGA

**DE / BY SARAH CARLOT JABER - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY JUNGLE FILMS (BELGIQUE / BELGIUM)

Olga, octogénaire, ne veut plus tuer d'humains. Serait-ce le spleen du vampire ? Pour sa fille, c'est faire la fine bouche ! Olga est placée en EHPAD : là-bas, elle n'aura qu'à s'occuper de ceux qui «sentent le sapin»...

*Olga, in her eighties, no longer wants to kill humans. Could it be her vampire blues? Her daughter thinks it's just being picky! Olga is placed in an elderly care facility: there, she will only have to worry about those who "smell like a pine tree"...*



CONTACT

**SARAH CARLOT JABER**  
sarah.carlot@gmail.com

### SARAH CARLOT JABER

Autrice, réalisatrice Sarah Carlot Jaber a grandi au Moyen-Orient et travaille aujourd'hui à Bruxelles. Diplômée de l'IAD en réalisation et titulaire d'un Master en études de genre, elle a écrit et réalisé *La Protagoniste*, une comédie «méta» qui interroge les représentations des personnages féminins.

*Writer, director Sarah Carlot Jaber grew up in the Middle East and now works in Brussels. A graduate of the IAD in directing and holder of a master's degree in gender studies, she wrote and directed The Protagonist, a "meta" comedy that questions the representation of female characters.*



CONTACT

**MANUELA RUTTEN**  
manuela@junglefilms.tv

### JUNGLE FILMS

Manuela Rutten, co-fondatrice de Jungle Films, s'implique avec dynamisme et rigueur dans la sélection et la production de chacun de ses projets : fictions, série animées, documentaires et séries fiction-documentaire, qu'elle coproduit avec de grands diffuseurs nationaux et étrangers tel qu'M6 ou RTL.

*Manuela, co-founder of Jungle Films, is involved with dynamism and rigor in the selection and production of each of her projects: fiction, animated series, documentaries and fiction-documentary series, which she co-produces with major national and foreign broadcasters such as M6 or RTL.*



## LE DERNIER HOMME DE VICKY VENUCCI

DE / BY SWANN DUPONT - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM – FICTION

PROJET ISSU DE L'ESPACE KIOSQUE 2021 PRODUIT PAR / PRODUCED BY PUNCHLINE CINÉMA (FRANCE)

Vicky Venucci est actrice pornographique et s'apprête à tourner une scène cruciale pour sa jeune carrière. Mais le moment venu, elle décide de s'enfuir pour rejoindre son père qu'elle n'a pas vu depuis longtemps.

*Vicky Venucci is a pornographic actress about to shoot a crucial scene for her young career. But when it is time, she decides to run away to her father, whom she has not seen for a long time.*

### SWANN DUPONT

Diplômée d'un master en recherches cinématographiques, Swann Dupont débute en tant que comédienne avant de se passionner pour le cinéma pornographique et la condition de la femme dans ce milieu. De ses nombreuses recherches naîtront un site : [cinema-erotique.com](http://cinema-erotique.com), ainsi qu'un scénario : *Le Dernier Homme* de Vicky Venucci.

*Swann Dupont graduated with a Master's degree in cinematographic research and started as an actress before becoming passionate about pornographic cinema and women's condition in this field. Out of her numerous works, a website: [cinema-erotique.com](http://cinema-erotique.com), as well as a script: *Le Dernier Homme* de Vicky Venucci were born.*



CONTACT

SWANN DUPONT  
[swann.dupont@gmail.com](mailto:swann.dupont@gmail.com)

### PUNCHLINE CINÉMA

Lucas Tothe débute sa carrière au Canada au sein de Total Casting Agency sur des films comme *L'incroyable Hulk* de Louis Leterrier. De retour en France en 2009, il quitte les salles de casting pour les plateaux de cinéma. En parallèle, il fonde Punchline Cinéma en 2011, aux côtés de Sylvain Lagrillère.

*Lucas Tothe kickstarted his career in Canada with Total Casting Agency on films such as *The Incredible Hulk* by Louis Leterrier. Back to France in 2009, he leaves the casting rooms for the movie sets. In parallel, he founded Punchline Cinéma in 2011, alongside Sylvain Lagrillère.*



CONTACT

LUCAS TOTHE  
[lucas@punchlinecinema.com](mailto:lucas@punchlinecinema.com)





## L'ENFANT CAVALE

**DE / BY MARGO BRIÈRE BORDIER - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY PUNCHLINE CINÉMA (FRANCE)

Après avoir tué son père, Jessica, neuf ans, fuit dans les bois ceux qui la traquent, guidée par les espoirs de sa grand-mère d'atteindre un monde sans peur.

*After killing her father, nine-year-old Jessica flees into the woods from those who hunt her, guided by her grandmother's hopes of reaching a world without fear.*



CONTACT

**MARGO BRIÈRE BORDIER**

margobrierebordier@gmail.com

### MARGO BRIÈRE BORDIER

Ancienne assistante mise en scène, Margo Brière Bordier est aujourd'hui scénariste, réalisatrice et biographe personnelle. Son premier court métrage *Cet autre hiver* avec Adèle Exarchopoulos et Lola Dueñas a été produit par Punchline cinéma en 2020.

*Former assistant director, Margo Brière Bordier is now a screenwriter, director and personal biographer. Her first short film, *Cet autre hiver*, starring Adèle Exarchopoulos and Lola Dueñas was produced by Punchline cinéma in 2020.*



CONTACT

**LUCAS TOTHE**

lucas@punchlinecinema.com

### PUNCHLINE CINÉMA

Lucas Tothe débute sa carrière au Canada au sein de Total Casting Agency sur des films comme *L'incroyable Hulk* de Louis Leterrier. De retour en France en 2009, il quitte les salles de casting pour les plateaux de cinéma. En parallèle, il fonde Punchline Cinéma en 2011, aux côtés de Sylvain Lagrillère.

*Lucas Tothe kickstarted his career in Canada with Total Casting Agency on films such as *The Incredible Hulk* by Louis Leterrier. Back to France in 2009, he leaves the casting rooms for the movie sets. In parallel, he founded Punchline Cinéma in 2011, alongside Sylvain Lagrillère.*



## L'ÂGE ACROBATIQUE

DE / BY MATHIEU BARBET - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY PICTOR PRODUCTION (FRANCE)

Lucas, treize ans, participe pour la première fois à un stage de rock acrobatique. Dans le gymnase, le risque de la chute est permanent. Un grand saut vers l'adolescence.

*Lucas, thirteen years old, participates for the first time in an acrobatic rock course. In the gym, the risk of falling is permanent. A big jump towards adolescence.*

### MATHIEU BARBET

Mathieu suit une formation d'acteur au Conservatoire du 8e arrondissement et au CFA des comédiens à Asnières. Il joue dans de nombreux courts-métrages dont *Lapsus* de Rodolphe Tissote. Il participe à la série *Das Boot*, tirée du film de Wolfgang Petersen. *L'âge acrobatique* est son premier court-métrage.

*Mathieu studied acting at the Conservatoire du 8e arrondissement and at the CFA des comédiens in Asnières. He starred in several short films such as Lapsus by Rodolphe Tissote. He participated in the series Das boot, based on the film by Wolfgang Petersen. L'âge acrobatique is his first short film.*



CONTACT

MATHIEU BARBET

matmatbarbet@gmail.com

### PICTOR PRODUCTION

Pictor production est une société de production audiovisuelle basée à Paris, créée en 2018 par Adrien Bretet, récompensé par le César 2020 du meilleur court-métrage pour *Pile poil* de Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller.

*Pictor is an audiovisual production company based in Paris, created in 2018 by Adrien Bretet, awarded the 2020 César for Best Short Film for Pile Poil by Lauriane Escaffre and Yvonnick Muller.*



CONTACT

ADRIEN BRETET

adrien@pictorproduction.com



## AMINE

**DE / BY KARIM MERABET - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY FILMO2 (FRANCE)

Amine, 10 ans, s'échappe souvent de son école pour construire son univers dans les rues de Marseille. Quand son père autoritaire décide de rentrer définitivement avec toute la famille en Algérie, c'est un choc pour Amine...

*Amine, 10 years old, often escapes from his school to carve out his own world in the streets of Marseille. When his authoritarian father decides to return permanently with the whole family to Algeria, it is a shock for Amine...*



CONTACT

**KARIM MERABET**

karimmerabet79@gmail.com

### KARIM MERABET

Né en 1979, Karim Merabet a grandi entre Créteil, Sarcelles et St-Denis. À Constantine, en Algérie, où il a vécu ensuite, il a attendu 1998 pour intégrer les beaux-arts. A son retour en 2006, il a pratiqué le dessin, le karaté puis le théâtre. Il participe depuis aux ateliers de Transversarts-Marseille et travaille également sur un projet de BD.

*Born in 1979, Karim Merabet grew up between Créteil, Sarcelles and St-Denis. In Constantine, Algeria, where he lived afterwards, he waited until 1998 to integrate the school of fine arts. When he came back in 2006, he practiced drawing, karate and theater. Since then, he has participated in the workshops of Transversarts-Marseilles, he's also working on a comic book project.*



CONTACT

**OLIVIER CHANTRIAUX**

oc@filmo2.com

### FILMO2

Dirigée par Olivier Chantriaux & Luca Cabriolu, FILMO2 est une société de production dédiée aux jeunes talents. Fort d'une quarantaine de courts métrages, la société vient de terminer deux longs métrages en coproduction. Il coproduit en 2022 le 1<sup>er</sup> long métrage géorgien de George Sikharulidze tout en continuant à dénicher de nouveaux talents.

*Directed by Olivier Chantriaux & Luca Cabriolu, FILMO2 is a production company dedicated to young talents. With more than 40 short films, the company has just completed two feature films in co-production. She will co-produce in 2022 the first Georgian feature film by George Sikharulidze while continuing to seek out new talent.*



## SOF

### DE / BY FABIEN ARA - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY DUNK FILMS (FRANCE) ET LES FILMS DU CASTEL (FRANCE)

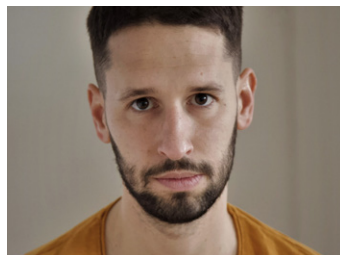
Sofiane a eu un accident de scooter, il a percuté une ambulance et n'a pas survécu. Sa mère refuse de croire qu'il était saoul malgré les évidences apportées par la police.

*Sofiane had a scooter accident, he hit an ambulance and did not survive. His mother refuses to believe that he was drunk despite the evidence provided by the police.*

### FABIEN ARA

Fabien Ara est acteur depuis plus de dix ans, il a notamment joué dans *French Touch* de Xiaoxing Cheng. En 2017, il réalise son premier court métrage *Clac !* puis en 2019 enchaîne avec *Féeroce*. Actuellement, il prépare son premier long métrage *Chut*.

*Fabien Ara has been an actor for more than ten years, he has notably played in French Touch by Xiaoxing Cheng. In 2017, he directed his first short film Clac! and then in 2019 followed with Féeroce. Currently, he is preparing his first feature film Chut.*



CONTACT

FABIEN ARA

fabienara1@gmail.com

### LES FILMS DU CASTEL

Les Films du Castel est une société de production indépendante fondée en 2011 par Maxime Japy, alors fort de plus de 20 ans d'expérience dans le secteur du cinéma. La société a pour vocation la découverte de nouveaux talents dans des genres très diversifiés. Son ambition est de faire émerger une nouvelle génération d'auteurs et réalisateurs en produisant leurs premiers films.

*Les Films du Castel is an independent production company founded in 2011 by Maxime Japy, then with more than 20 years of experience in the film industry. The company's vocation is to discover new talents in a wide range of genres. Its ambition is to bring out a new generation of authors and directors by producing their first films.*



CONTACT

NATASHA DELMON CASANOVA

natacha@lesfilmsducastel.com



# NUL HOMME N'EST UNE ÎLE

**DE / BY KHALIL CHERTI - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY QUI VIVE! (FRANCE)

Reem et son mari Jalal ont fui le régime Syrien et sont venus s'installer en France. Quelques années plus tard, Reem prend un bus pour rejoindre Jalal. Quelque chose s'est passé et il est temps pour elle de s'y confronter.

*Reem and her husband Jalal fled the Syrian regime and came to France. A few years later, Reem takes a bus to join Jalal. Something has happened and it is time for her to confront it.*



CONTACT

**KHALIL CHERTI**  
chertikhali@gmail.com

## KHALIL CHERTI

Auteur réalisateur autodidacte, Khalil Cherti a été sélectionné dans les plus grands festivals et a remporté de nombreux prix en France et à l'international. En 2014, son second moyen-métrage, *D'où que vienne la douleur*, remporte une mention spéciale au Festival de Clermont-Ferrand, et de nombreux prix ailleurs.

*Self-taught author-director, Khalil Cherti has been selected in the most prominent festivals and has won numerous awards in France and internationally. In 2014, his second medium-length film, D'où que vienne la douleur, won a special recognition at the Clermont-Ferrand Festival, as well as numerous awards.*



CONTACT

**EMMANUEL WAHL**  
manuwahl@quive.pro

## QUI VIVE!

Après une longue expérience de régisseur général, Emmanuel Wahl se dirige vers la production. Fin 2013, il crée la société Qui Vive!. Depuis, il y a produit quatorze courts-métrages dont *Pile Poil*, César du meilleur court métrage 2020, et la série *3615 Monique* diffusée sur OCS.

*After a long experience as a stage manager, Emmanuel Wahl moved into production. At the end of 2013, he created the company Qui Vive! Since then, he has produced fourteen short films, including Pile Poil, winner of the César for Best Short Film in 2020, and the series 3615 Monique broadcast on OCS.*



## QUÉQUETTE

DE / BY SARAH STERN - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY MOOD PRODUCTIONS (FRANCE)

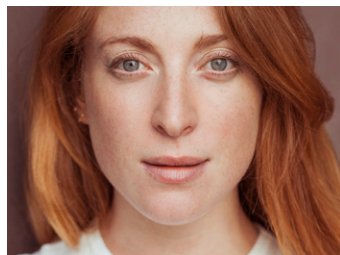
Aujourd'hui c'est la circoncision du fils de Mila. Alors qu'elle n'avait jamais questionné cette pratique, l'arrivée de son bébé et l'imminence de la cérémonie fait voler en éclat ses certitudes.

*Today is the circumcision of Mila's son. While she had never questioned this practice, the arrival of her baby and the approaching ceremony have shattered her beliefs.*

### SARAH STERN

Sarah Stern a reçu une formation de 3 ans à la Royale Académie d'Art Dramatique à Londres. Au cinéma, on a pu la voir dans *Comme un homme* de Safy Nebbou, ainsi que dans la trilogie des *Tuche*, réalisé par Olivier Baroux. Elle tient le premier rôle dans *Les goûts et les couleurs*, premier long-métrage Netflix France réalisé par Myriam Aziza.

*Sarah Stern studied for 3 years at the Royal Academy of Dramatic Art in London. On the big screen, she was in Comme un homme by Safy Nebbou, as well as in the Tuche trilogy, directed by Olivier Baroux. She plays the lead role in Les goûts et les couleurs, the first French Netflix feature film directed by Myriam Aziza.*



CONTACT

SARAH STERN

sarah.m.stern@gmail.com

### MOOD FILMS PRODUCTION

Benjamin Bonnet créé fin 2014 sa société Mood Films Production. Au sein de cette dernière, il a produit 12 courts métrages de fiction et une série documentaire animée. Depuis 2016, il est le président de la FJPI, membre du comité de sélection des courts métrages pour les César et lecteur pour la région Nouvelle Aquitaine.

*Benjamin Bonnet started the company Mood Films Production in 2014. He produced 12 short fiction films and an animated documentary series. Since 2016, he is the president of the FJPI, a member of the short film selection committee for the Cesar and reader for the New Aquitaine region.*



CONTACT

BENJAMIN BONNET

bonnetkaeserbenjamin@gmail.com



# MA POULE

**DE / BY CAROLINE OPHÉLIE - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY LES QUATRE CENTS FILMS (FRANCE)

Depuis que le coq est mort, l'unique poule survivante de Jean-Pierre est en dépression. Contraint de descendre de sa montagne, le septuagénaire se met en quête de compagnie pour son cher gallinacé.

*Since the rooster died, Jean-Pierre's only surviving hen is depressed. Forced to come down from his mountain, the septuagenarian starts looking for company for his dear gallinaceous.*



CONTACT

**CAROLINE OPHÉLIE**  
carolinophelie@gmail.com

## CAROLINE OPHÉLIE

D'abord journaliste reporter d'images et monteuse, Caroline Ophélie collabore ensuite à la création de séries pour différents diffuseurs. En 2019-2020, elle écrit à l'atelier scénario de La Fémis, un premier long métrage, *Les Murmures*. Puis souhaitant passer à la réalisation, elle écrit le court métrage : *Ma Poule*.

*Initially a junior camera operator and editor, Caroline Ophélie collaborates on series for various broadcasters. In 2019-2020, she wrote her first feature film, Les Murmures, at the Atelier scénario of La Fémis. Wanting to move on to directing, she wrote the short film: Ma Poule.*



CONTACT

**HANNAH TAÏEB**  
hannah@lesquatrecentfilms.com

## LES QUATRE CENTS FILMS

Hannah Taïeb crée la société Les Quatre Cents Films en janvier 2018. Entre 2018 et 2021, elle y produit 5 courts métrages dont 4 seront en compétition au festival de Clermont-Ferrand. Elle continue sa recherche de nouveaux talents en produisant régulièrement des premiers films.

*Hannah Taïeb created the company Les Quatre Cents Films in January 2018. Between 2018-2021, she produced 5 short films, 4 of which were in competition at the Clermont-Ferrand Film Festival. She continues her search for new talent by regularly producing first films.*



## DÉSERT RURAL

DE / BY EMILIE JANIN - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY RESPIRO PRODUCTIONS (FRANCE)

Vincent, éleveur laitier, veut se suicider. Ses tentatives ratées et saugrenues bousculent la vie de Léo, petit génie des jeux vidéo, et celle de Sarah, bouchère itinérante.

*Vincent, a dairy farmer, wants to commit suicide. His failed and crazy attempts upset the life of Léo, a little video game genius, and that of Sarah, a travelling butcher.*

### EMILIE JANIN

Emilie Janin est cheffe monteuse pour la télévision et le cinéma. En parallèle de sa profession, elle écrit des scénarios et réalise en 2018 son premier court métrage *100% Pur Porc*, une comédie noire, gore et chantante. Son prochain film *Désert Rural* est en préparation. Il évoque l'isolement en milieu rural avec un humour absurde.

*Emilie Janin is a chief editor for television and cinema. In parallel to her work, she writes scripts and directed in 2018 her first short film 100% Pur Porc, a black, gory and singing comedy. Her next film Désert Rural is in preparation. It evokes the isolation in rural areas with an absurd humor.*



CONTACT

EMILIE JANIN

janin.emilie@gmail.com

### RESPIRO PRODUCTIONS

Après avoir commencé sa carrière en Amérique Latine, Amélie Quéret se forme à l'Atelier Paris-Ludwigsburg de La Fémis, où elle se spécialise en coproduction Européenne. En 2014, elle fonde Respiro Productions en Bretagne. A ce jour, elle a produit une quinzaine de films courts et développe plusieurs longs métrages.

*After starting her career in Latin America, Amélie Quéret studied at the Atelier Paris-Ludwigsburg of La Fémis, where she specialized in European co-production. In 2014, she founded Respiro Productions in Brittany. To date, she has produced about fifteen short films and is currently working on several feature films.*



CONTACT

AMÉLIE QUÉRET

amelie@respiroproductions.com





## LA MÉCANIQUE DES ROCHES

DE / BY ELODIE FIABANE - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY YUKUNKUN PRODUCTIONS (FRANCE)

Camille, employée d'une salle d'escalade, ne grimpe plus suite à un accident en montagne. Elle rencontre Chlo, une grimpeuse qui lui vole sa voiture. D'abord dépouillée, Camille renaît grâce à Chlo, qui lui amène l'étincelle de la montagne.

*Camille, a rock-climbing gym employee, can no longer climb after a mountain accident. She meets Chlo, a climber who steals her car. Left feeling bare at first, Camille is reborn thanks to Chlo who brings her back the spark of the mountain.*



CONTACT

ELODIE FIABANE

elofiabane@gmail.com

### ELODIE FIABANE

Depuis quelques années, Elodie Fiabane commence à développer ses propres histoires en tant qu'auteurice et réalisatrice. Elle a développé un long métrage au sein de l'Atelier scénario de La Fémis, pour lequel elle a obtenu l'aide à la réécriture du CNC, et un premier court métrage, *La mécanique des roches*, toujours autour de l'univers de l'escalade.

*For several years, Elodie Fiabane has been writing and directing her own stories. She worked on a feature film at the Atelier scénario de La Fémis, for which she obtained a rewriting grant from the CNC, and a first short film, *La Mécanique des roches*, also based on the world of rock climbing.*



CONTACT

NELSON GHRÉNASSIA

nelson@yukunkun.fr

### YUKUNKUN PRODUCTIONS

Nelson Ghrénassia est diplômé d'un Master dramaturgie (Paris 3) puis du Master 2 professionnel Digital médias cinéma (Paris 1). C'est en 2010 qu'il fonde avec Gabriel Festoc, Yukunkun Productions une société indépendante de production qui compte une trentaine de projets. En 2021, il reçoit le Prix du producteur d'avenir à Saint-Jean-de-Luz.

*Nelson Ghrénassia has a Master's degree in dramaturgy (Paris 3) and a Master's degree in Digital Media Cinema (Paris 1). In 2010, he founded with Gabriel Festoc, Yukunkun Productions, an independent production company with about thirty projects. In 2021, he received the Producer of the Future Award in Saint-Jean-de-Luz.*



## PAR TERRE

DE / BY **RENAUD PARRA** - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM – FICTION

PROJET ISSU DE L'ESPACE KIOSQUE 2021 PRODUIT PAR / PRODUCED BY FOLLOW BACK FILMS (FRANCE)

Maryse, vieille femme acariâtre, range le salon. Soudain, elle tombe par terre et appelle sa fille à l'aide. Mais les choses empirent. Un étrange survival s'engage alors..

*Maryse, a grumpy old woman, is tidying up the living room. Suddenly, she falls on the floor and calls her daughter for help. But things get worse. A strange survival begins...*

### RENAUD PARRA

Originaire du sud de la France, Renaud Parra suit d'abord des études en biochimie avant d'embrasser une carrière plus créative mêlant cinéma, journalisme et communication. Passionné par l'image, il multiplie les expériences à des postes variés et développe désormais des projets de courts métrages.

*Originally from the south of France, Renaud Parra first studied biochemistry before embarking on a more creative career combining cinema, journalism and communication. Passionate about image, he multiplies experiences in various positions and now develops short film projects.*



CONTACT

**RENAUD PARRA**  
parrarenaud@hotmail.fr

### FOLLOW BACK FILMS

Psychiatre de profession, Michaël Gauthier a écrit une thèse sur le cinéma et les émotions ayant fait l'objet de plusieurs conférences. Passionné par le cinéma, il crée en juin 2020 Follow Back Films, une société qui tente de découvrir de nouveaux talents aux propositions cinématographiques ambitieuses.

*A practicing psychiatrist, Michaël Gauthier has written a thesis on cinema and emotions which has been the subject of several conferences. Passionate about cinema, he founded in June 2020 Follow Back Films, a company that seeks to discover new talents with ambitious cinematographic ideas.*



CONTACT

**MICHAËL GAUTHIER**  
production@followbackfilms.com



## ARSÈNE

**DE / BY LUIS PARMENTIER - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY FOLLOW BACK FILMS (FRANCE)

Gabriel, jeune ado complexé, est parasité par une créature grotesque. Il doit s'en cacher... Mais il attire l'attention d'un beau jeune homme habité par une chose très inquiétante.

*Gabriel, a shy teenager, is parasitized by a grotesque creature. He must hide... Until he attracts the attention of a handsome young man inhabited by something very disturbing.*



CONTACT

**LUIS PARMENTIER**  
parmentier.louis@orange.fr

### LUIS PARMENTIER

Ingénieur de métier en reconversion, il a acquis de l'expérience sur des plateaux de tournage. Depuis 2015, il produit en associatif des films de jeunes réalisateurs. Il dirige également le festival du court de Gisors depuis sa création. Son objectif est de se professionnaliser dans la réalisation.

*Engineer in reconversion, he gained experience on film sets. Since 2015, he produces by association films of young directors. He has also been directing the Gisors short film festival since its creation. His goal is to become a professional director.*



CONTACT

**MICHAËL GAUTHIER**  
production@followbackfilms.com

### FOLLOW BACK FILMS

Psychiatre de profession, Michaël Gauthier a écrit une thèse sur le cinéma et les émotions ayant fait l'objet de plusieurs conférences. Passionné par le cinéma, il crée en juin 2020 Follow Back Films, une société qui tente de découvrir de nouveaux talents aux propositions cinématographiques ambitieuses.

*A practicing psychiatrist, Michaël Gauthier has written a thesis on cinema and emotions which has been the subject of several conferences. Passionate about cinema, he founded in June 2020 Follow Back Films, a company that seeks to discover new talents with ambitious cinematographic ideas.*



## DE LA POUDRE NOIRE DANS LES VEINES

**DE / BY JOSEPH COUTURIER - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY DUNO FILMS (FRANCE)

Mélodie et son père Philippe, artificiers, se rendent à la cérémonie des 80 ans d'une station de montagne, dont ils doivent assurer le spectacle pyrotechnique. La soirée ne va pas se dérouler comme prévue.

*Mélodie and her father Philippe, pyrotechnicians, must perform the fireworks show for the 80th anniversary of a mountain resort. The evening will not go as planned.*

### JOSEPH COUTURIER

Joseph a pratiqué (presque) tous les arts et s'en sert aujourd'hui dans des spectacles transmédia fusionnant artifice, jeux de lumières, vidéo, effets spéciaux et arts vivants. Depuis 2 ans et nombre d'autoproductions, il se consacre au cinéma avec le développement d'un premier court métrage produit.

*Joseph has practiced (almost) all the arts and uses them today in transmedia shows merging light shows, videos, special effects and live arts. For the past 2 years and after numerous self-productions, he has dedicated himself to cinema with the development of his first short film.*



CONTACT

**JOSEPH COUTURIER**

[joseph@artifice-couturier.com](mailto:joseph@artifice-couturier.com)

### DUNO FILMS

Après 14 années de régie générale puis de direction de production, Jérémie Chevret fonde Plus de Prod en 2008 afin d'assurer des prestations et de la production exécutive, notamment en Auvergne-Rhône-Alpes. Dix ans plus tard, Duno Films est créée pour être entièrement dédiée à la production déléguée.

*After 14 years as a general manager and then as a production manager, Jérémie Chevret founded Plus de Prod in 2008 in order to provide services and executive production, especially in Auvergne-Rhône-Alpes. 10 years later, Duno Films was created to be entirely dedicated to delegated production.*



CONTACT

**JÉRÉMIE CHEVRET**

[jeremie@dunofilms.com](mailto:jeremie@dunofilms.com)



# UNE REINE

**DE / BY BENJAMIN BEHAEGEL - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY DUNO FILMS (FRANCE)

Apiculteur renfermé, Bertrand se met en tête de retrouver dans la forêt la reine disparue sur laquelle il mise tout. Sa quête ne va pas l'amener là où il le pensait.

*Bertrand, a taciturn beekeeper, decides to look for his promising queen bee in the vast forest. His quest will not take him where he thought.*



CONTACT

**BENJAMIN BEHAEGHEL**

benjamin.behaeghel@gmail.com

## **BENJAMIN BEHAEGHEL**

En 2013, Benjamin Behaeghel réalise avec le G.R.E.C son 1<sup>er</sup> court métrage *Soleil noir* sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. En 2016, il réalise *Sigi tolo*, une fiction expérimentale. Il développe actuellement les courts métrages *Une Reine* et *Les Illuminés* ainsi qu'un long métrage.

*In 2013, Benjamin Behaeghel directed his 1st short film with G.R.E.C, Soleil noir, selected in several international festivals. In 2016, he directed Sigi tolo, an experimental fiction. He is currently developing the short films Une Reine and Les Illuminés as well as a feature film.*



CONTACT

**JÉRÉMIE CHEVRET**

jeremie@dunofilms.com

## **DUNO FILMS**

Après 14 années de régie générale puis de direction de production, Jérémie Chevret fonde Plus de Prod en 2008 afin d'assurer des prestations et de la production exécutive, notamment en Auvergne-Rhône-Alpes. 10 ans plus tard, Duno Films est créée pour être entièrement dédiée à la production déléguée.

*After 14 years as a general manager and then as a production manager, Jérémie Chevret founded Plus de Prod in 2008 in order to provide services and executive production, especially in Auvergne-Rhône-Alpes. 10 years later, Duno Films was created to be entirely dedicated to delegated production.*



## LES SAINTES

**DE / BY MÉLISSANDRE CARRASCO - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY KOMETA FILMS (FRANCE)

Marguerite rêve d'être influenceuse. Elle arrive aux Saintes pour y retrouver Louis qu'elle a rencontré sur les réseaux sociaux. Elle est amoureuse et pense vivre le plus bel été de sa vie... Jusqu'à ce que la nuit tombe.

*Marguerite dreams of being an influencer. She arrives in Les Saintes to meet Louis whom she met on social networks. She is in love and thinks she is having the best summer of her life... Until the night falls.*

### MÉLISSANDRE CARRASCO

Pendant ces années d'études à la CinéFabrique en section montage, Méliissandre Carrasco explore la réalisation et tourne son film de fin d'étude *En Apnée*. Elle réalise ensuite *Contre le Silence* tout en poursuivant l'écriture de ses projets.

*During her studies at the CinéFabrique in the editing section, Méliissandre Carrasco explored filmmaking and directed her graduation film En Apnée. She then directed Contre le Silence while continuing to write her projects.*



CONTACT

**MÉLISSANDRE CARRASCO**  
melissandre.c@gmail.com

### CHARLOTTE LE MOINE

Charlotte Le Moine est diplômée de la CinéFabrique. À la sortie de l'école elle produit deux courts métrages dans la jeune structure CinéFab Productions. Elle rejoint en 2020 Kometa Films pour y produire ses projets de courts métrages. Elle est aussi directrice de production auprès d'Apaches Films.

*Charlotte Le Moine is a graduate from the CinéFabrique. After graduating, she produced two short films in the young structure CinéFab Productions. In 2020 she joined Kometa Films to produce her short film projects. She is also the production manager for Apaches Films.*



CONTACT

**CHARLOTTE LE MOINE**  
charlotte@kometafilms.com



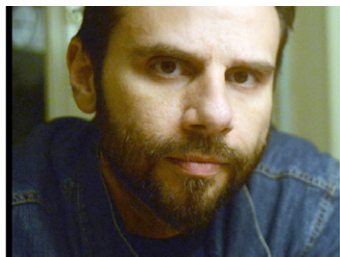
## I DON'T LIE TO MYSELF

**DE / BY DIMITRIS ZAHOS - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY AF CREW (GRÈCE / GREECE)

Giannis, un vieil acteur qui essaie de gagner sa vie dans la pub, va avoir l'attention qu'il recherche, lorsqu'une ancienne vidéo de sa carrière prise dans les années 90 devient virale.

*Giannis, an old actor trying to make a living from ads, will have the attention he was looking for, when a video from his career in the 90's becomes viral.*



CONTACT

**DIMITRIS ZAHOS**  
dimitris.zahos@gmail.com

### DIMITRIS ZAHOS

Dimitris Zahos est un réalisateur de films basé à Athènes. Il a réalisé des courts métrages de fiction et des documentaires, en se concentrant sur la souffrance des héros des classes défavorisées. Son dernier court-métrage *Vouta* (2020) a participé à plusieurs festivals internationaux (Cinemed Montpellier IFF, Trieste IFF, Drama ISFF).

*Dimitris Zahos is a film director based in Athens. He has directed both fiction and documentary short films, focusing on the suffering of underclass heroes. His latest short film *Vouta* (2020) participated in several festivals around the world (Cinemed Montpellier IFF, Trieste IFF, Drama ISFF).*



CONTACT

**ARIS KOTRONIS VETTA**  
filmaris@yahoo.gr

### AF CREW

AF Crew est un collectif orienté art et essai qui promeut et soutient les histoires de l'Europe du Sud-Est, tout en ayant un attrait mondial. Il exprime l'envie de son créateur, Aris Kotronis Vetta, d'un cinéma grec extraverti.

*AF Crew is an art house oriented collective which promotes and supports SouthEast European stories, yet with a global appeal. It expresses its creator, Aris Kotronis Vetta's urge for extrovert Greek cinema.*



## AU 7<sup>E</sup> JOUR

DE / BY JUSTICE RUTIKARA - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - ANIMATION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY YZANAKIO (CANADA)

Valentine et Jean-Claude forment un nouveau couple au tout début de la guerre civile au Rwanda en 1994. Ces jeunes parents vont multiplier les tentatives pour fuir les tueries avec leur nouveau-né.

*Valentine and Jean-Claude are a young couple at the very beginning of the civil war in Rwanda in 1994. These young parents try to flee the violence with their newborn child.*

### JUSTICE RUTIKARA

Justice Rutikara a choisi de s'investir dans la création, avec le désir de représenter la beauté et l'absurdité de l'expérience humaine. Son premier moyen métrage documentaire, *La Cité des Autres*, lui a valu le prix Gémeaux de la relève.

*Justice Rutikara has chosen to devote himself to creation, seeking to represent the beauty and absurdity of the human experience. His first medium-length documentary, La Cité des Autres, won him the Gémeaux de la relève award.*



CONTACT

JUSTICE RUTIKARA

justicerutikara@hotmail.com

### YZANAKIO

Mylène Augustin cumule plusieurs mandats de production déléguée sur une douzaine de courts métrages documentaire et d'animation à l'Office National du Film du Canada. Elle s'associe en 2020 à Marie Ka pour fonder l'entreprise de production Inaru Films, pour faire rayonner de nouveaux visages du cinéma d'auteur au Québec.

*Mylène Augustin has worked on a dozen short documentaries and animated films for the National Film Board of Canada. In 2020, she joined forces with Marie Ka to found the production company Inaru Films, in order to promote new faces of Quebec filmmaking.*



CONTACT

MYLÈNE AUGUSTIN

mylene.augustin@gmail.com





## CHEZ TONTON

DE / BY LOU SEÏTÉ - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM – FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY LES FILMS NORFOLK

Lucie, une jeune fille de 23 ans se retrouve du jour au lendemain précipitée dans l'âge adulte. La transition est douloureuse et elle embrasse ce nouvel état avec une maladresse loufoque.

*Lucie, a 23-year-old girl, finds herself rushed into adulthood overnight. The transition is painful and she embraces this new state with a playful awkwardness.*



CONTACT

LOU SEÏTÉ

[lou.seite@free.fr](mailto:lou.seite@free.fr)

### LOU SEÏTÉ

Après le journalisme, Lou Seïté est revenue vers son premier amour : l'écriture. Elle a été sélectionnée deux fois au concours de scénarios du Festival du Cinéma Européen de Lille et a reçu le prix Sirar du Festival Music & Cinema Marseille. Elle travaille à présent avec Les Films Norfolk.

*After journalism, Lou Seïté returned to her first passion: writing. She has been selected twice for the screenplay contest of the Lille European Film Festival and received the Sirar prize at Festival Music & Cinema Marseille. She is now working with Les Films Norfolk.*



CONTACT

MARINE LE PAULMIER

[marine@norfolk.fr](mailto:marine@norfolk.fr)

### LES FILMS NORFOLK

Fondée en 2015, la société Les Films Norfolk produit des courts métrages à succès dans les festivals qui remportent de nombreux prix sur les cinq continents (Clermont-Ferrand, Palm Springs, ...). Sur ces dernières années, trois de leurs courts sont en sélection aux César.

*Founded in 2015, Les Films Norfolk is a company that produces successful short films that win numerous awards all around the world (Clermont Ferrand, Palm Springs, ...). Over the last few years, 3 of their shorts have been selected for the César.*



## LA COULEUR DU CHLORE

DE / BY CLÉMENT DEZELUS - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM – FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY INSOLENCIE PRODUCTIONS (FRANCE)

Issu d'une cité HLM de Cannes, Bilal entretient la piscine d'une luxueuse villa. Un coup de foudre pour Ulysse, le mystérieux fils des propriétaires, va faire vaciller ses choix.

*Raised in the Cannes suburbs; Bilal maintains the pool of a luxurious villa. Love at first sight for Ulysses, the owners' mysterious son, will make his choices waver.*

### CLÉMENT DEZELUS

Clément Dezelus est un artiste visuel basé à Paris. Son travail explore plusieurs médiums comme le cinéma, les vidéos, les illustrations, la peinture et la direction artistique. En 2020, il est choisi par Kevin Kwan, l'auteur du roman *Crazy Rich Asian* (best-seller du New York Times) pour illustrer la couverture de sa nouvelle trilogie.

*Clément Dezelus is a visual artist based in Paris. His work explores several mediums as film, music-videos, illustrations, painting and art direction. In 2020, he is chosen by Kevin Kwan the author of the novel Crazy Rich Asian (New York Times best seller) to illustrate the cover of his new trilogy.*



CONTACT

CLÉMENT DEZELUS

[clementdezelus@clementdezelus.com](mailto:clementdezelus@clementdezelus.com)

### INSOLENCIE PRODUCTIONS

Insolence Productions produit des films d'auteur et travaille avec des réalisateurs aux forts univers visuels. Elle a produit 33 courts métrages qui ont été récompensés à travers le monde. Son 1er long métrage, «Jumbo» de Zoé Wittock, a fait sa première au Festival de Sundance et a gagné le Gild Filmpreis à la Berlinale en 2020.

*Insolence Productions produces arthouse films and works with directors with strong cinematographic vision. She produced 33 short films which were multi awarded in international festivals. His first feature "Jumbo" by Zoé Wittock, premiered in Sundance and won the Gild Filmpreis in Berlinale 2020.*



CONTACT

ANAÏS BERTRAND

[insolence.prod@gmail.com](mailto:insolence.prod@gmail.com)

EMILIE DUBOIS

[emilie@insolenceproductions.com](mailto:emilie@insolenceproductions.com)



## DÉTACHÉ

**DE / BY OLIVIER POISSON ET JULIEN LILTI - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY LES FILMS D'AVALON (FRANCE)

Vasil travaille en France depuis plusieurs années. Sa femme et sa fille en Roumanie. Avec Nino et Dafina, ils forment une équipe particulièrement soudée. Pourtant, Vasil a décidé que cette journée sera la dernière de son exil...

*Vasil has been working in France for several years. His wife and daughter in Romania. With Nino and Dafina, they form a tight team. However, Vasila has decided that this day will be his last in exile...*

### OLIVIER POISSON

Après avoir créé l'Association « Les films du Chat d'Oz », Olivier Poisson écrit et réalise plusieurs court-métrages dont Les Rêves du Plongeur ou Le Dernier Homme, en collaboration avec le street-artist Horor.

*After creating the Association "Les films du Chat d'Oz", Olivier Poisson wrote and directed several short films, including Les Rêves du Plongeur and Le Dernier Homme, in collaboration with the street-artist Horor.*

CONTACT

**OLIVIER POISSON**  
opoisson@dron.com

### JULIEN LILTI

D'abord journaliste, Julien Lilti se tourne vers l'écriture scénaristique et coécrit entre autres Hippocrate (2010) et Adama (2016). Il s'est depuis illustré dans l'écriture de séries, notamment Germinal en 2021.

*Initially a journalist, Julien Lilti turned to screenwriting and co-wrote, among others, Hippocrate (2010) and Adama (2016). Since then, he has made a name for himself writing series, including Germinal in 2021.*

CONTACT

**JULIEN LILTI**  
julilti@gmail.com



CONTACT

**TRISTAN CHARRON**  
tristan@lesfilmsdavalon.fr

### LES FILMS D'AVALON

Philippe Braunstein crée Les films d'Avalon en 1992, qu'il dirige depuis et au sein desquels il produit pour le cinéma, en association avec Axel Guyot (Pop Redemption, Tijuana Bible..) et pour la Télévision (Vestiaires).

*Philippe Braunstein created Les films d'Avalon in 1992. He produces in association with Axel Guyot (Pop Redemption, Tijuana Bible..) for film and for television (Vestiaires).*



## CECI N'EST PAS UN KIT DE SURVIE

DE / BY HÉLÈNE FABRE - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY OFFSHORE (FRANCE)

ELLE, trentenaire exubérante, tente depuis des années de survivre à une tragédie familiale. Mais un courrier réveille la vague du passé qui gronde. Est-ce cela que l'on appelle la résilience?

*ELLE, an exuberant woman in her thirties, has been trying for years to survive a family tragedy. But a letter awakens the wave of the past. Is this what we call resilience?*

### HÉLÈNE FABRE

Hélène Fabre collabore en tant qu'assistante réalisatrice depuis une quinzaine d'années avec des réalisateurs français de renom comme Eric Lartigau, Thomas Lilti, Yann Gozlan, Guillaume Canet et Jeanne Herry. Elle décide de passer à la réalisation avec *Ceci n'est pas un kit de survie*.

*Hélène Fabre has been working as an assistant director for the past fifteen years with renowned French directors such as Eric Lartigau, Thomas Lilti, Yann Gozlan, Guillaume Canet and Jeanne Herry. She decided to move into directing with Ceci n'est pas un kit de survie.*



CONTACT

HÉLÈNE FABRE

helene.fabre75@gmail.com

### OFFSHORE

Diplômé de l'ESRA en 1993, Fabrice Préel-Cléach travaille comme directeur de production de courts métrages et films publicitaires. Il fonde Offshore en décembre 2000, et se consacre à l'accueil des tournages étrangers en France, avant de développer ses propres projets de courts puis de longs métrages.

*Graduated from ESRA in 1993, Fabrice Préel-Cléach worked as a production manager for short and advertising films. He founded Offshore in December 2000, and accompanied foreign film shootings in France, before developing his own projects of first short and then feature films.*



CONTACT

FABRICE PREEL-CLEACH

fabpc@offshore.fr



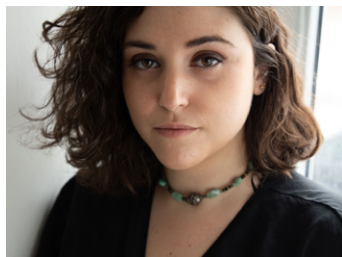
## SEA SALT

**DE / BY LEILA BASMA - COURT MÉTRAGE / SHORT FILM - FICTION**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY OTHER STORIES (RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / TCHEQUE REPUBLIC – LIBAN / LEBANON) - GAGNANT DU / WINNER OF EUROPEAN SHORT PITCH 2022

Nayla est une adolescente qui a rencontré un jeune homme qui lui a fait découvrir une facette qu'elle a toujours voulu explorer : la sexualité, la liberté et l'insouciance. Mais son frère qui la contrôle veut l'emmener au Canada avec lui avant la fin de l'été.

*Nayla is a teenager who met a young man who introduced her to a side she always wanted to explore: sexuality, freedom, and carelessness. But her controlling brother wants to take her to Canada with him by the end of the summer.*



CONTACT

**LEILA BASMA**

leilabasma94@gmail.com

### LEILA BASMA

Leila Basma est une réalisatrice et photographe libanaise qui termine actuellement son master en réalisation de films à la FAMU de Prague. À travers son travail, elle tente d'explorer les thèmes de la société, du passage à l'âge adulte, de l'exploration de soi et de l'identité. Leila développe actuellement son premier long métrage documentaire *Dance with Me*.

*Leila is a Lebanese filmmaker and photographer currently finishing her Masters in Film Directing at FAMU in Prague. Through her work, she tries to explore the themes of society, coming-of-age, self-exploration, and identity. Leila is currently developing her first feature documentary Dance with Me.*



CONTACT

**NATALIA PAVLOVE**

n.pavlove@gmail.com

### OTHER STORIES

Réalisatrice slovaque, Natalia Pavlove termine actuellement son master en production cinématographique et télévisuelle à l'école de cinéma et de télévision de l'Académie des arts du spectacle de Prague (FAMU). Elle a travaillé avec de nombreuses sociétés de production en République tchèque. En 2021, elle fonde la société de production Other Stories.

*Natália is a filmmaker from Slovakia and currently finishing the master degree in Film and TV production at Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague (FAMU). She worked with various production companies in Czech Republic. In 2021, she founded her own production company Other Stories.*



## AUGUSTA & KATIA

**DE / BY LUDMILA MÔNACO MARTINEZ - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY FADO FILMES (PORTUGAL) - GAGNANT / WINNER MUSIC & CINEMA AWARD - FEST 2021

Augusta et Katia sont deux meilleures amies immigrées brésiliennes. Un beau matin ensoleillé, leur propriétaire vient réclamer le loyer, mais finit par être la cible d'un pistolet qu'Augusta a acheté pour une étude de peinture ...

*Augusta and Katia are two Brazilian immigrant best friends. On a beautiful sunny morning, their landlord comes to collect the rent, only to end up the target of a gun Augusta purchased for a painting study...*

### LUDMILA MÔNACO MARTINEZ

Ludmila Mônaco est une scénariste et réalisatrice brésilienne primée, sélectionnée pour les Talents de la Berlinale 2017. Son travail a été présenté dans des festivals majeurs.

*Ludmila Mônaco is a Brazilian award-winning screenwriter & director, selected for the Berlinale Talents 2017. Her work has been featured in major festivals.*



CONTACT

**LUDMILA MÔNACO MARTINEZ**  
info@ludmonaco.com

### FADO FILMES

Luís Galvão Teles, producteur-réalisateur, a fondé Fado Filmes en 1997. Au cours de ses 25 années d'existence, il a produit plus de quarante longs métrages, la grande majorité étant des coproductions internationales. En 2022, il a produit la série télévisée *The Queen and the Bastard* et Luís réalise actuellement la série télévisée *Tales from the Mountain*.

*Luís Galvão Teles, Producer-Director, founded Fado Filmes in 1997. During its 25 years produced over forty feature films, the vast majority international coproductions. In 2022 produced the TV Series The Queen and the Bastard and Luís is currently directing the TV series Tales from the Mountain.*



CONTACT

**LUÍS GALVÃO TELES**  
igt@fadofilmes.pt



# BUKRA

**DE / BY DIANA ANTUNES - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY MARIA & MAYER (PORTUGAL) - GAGNANT / WINNER MUSIC & CINEMA AWARD – FEST 2021

Axé sur le travail encourageant et contagieux effectué dans le camp de réfugiés de Jénine, en Palestine, six histoires de vie différentes révèlent la force de surmonter leurs voix réduites au silence pendant plus de 70 ans.

*Focused on the encouraging and contagious work done in the Jenin Refugee Camp, in Palestine, six different life stories reveal the strength to overcome their silenced voices for more than 70 years.*



CONTACT

**DIANA ANTUNES**

dianaferreiraantunes@gmail.com

## DIANA ANTUNES

Diana Antunes est une réalisatrice portugaise qui a commencé sa carrière en 2011. Elle est passée par Londres et Los Angeles, réalisant différents projets et effectuant une résidence cinématographique à CalArts. De retour à Lisbonne, elle a réalisé son premier film pour RTP1, et termine actuellement son long métrage documentaire Bukra.

*Diana Antunes is a Portuguese director who started her career in 2011. She has passed through London and Los Angeles, directing different projects and undergoing a film residency at CalArts. After returning to Lisbon, she has directed her first film for RTP1, and is currently finishing her documentary feature Bukra.*



CONTACT

**MARIA JOÃO MAYER**

marina.reino@gmail.com

## MARIA & MAYER

Maria João Mayer a produit des films de réalisateurs renommés tels que Manoel de Oliveira, ainsi que les œuvres de talents émergents comme João Salaviza, Gabriel Abrantes, Marco Martins, parmi beaucoup d'autres. Récemment, elle a également consacré une partie de son travail au développement de séries de fiction et de documentaires.

*Maria João Mayer has produced films by renowned directors such as Manoel de Oliveira, as well as the work of emerging talents like João Salaviza, Gabriel Abrantes, Marco Martins, among many others. Recently, Maria João Mayer has also dedicated part of her work to developing fiction and documentary series.*



## THE FURY

DE / BY GEMMA BLASCO - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY

PRODUIT PAR / PRODUCED BY RINGO MEDIA (ESPAGNE) - GAGNANT / WINNER MUSIC & CINEMA AWARD – BRIFF 2021

Angela est une jeune actrice qui vit avec sa mère et son frère. Lorsqu'on lui propose de jouer le rôle de Médée dans la tragédie grecque, elle utilise le personnage pour canaliser sa rage, ses peurs et même sa soif de vengeance.

*Angela is a young actress who lives with her mother and her brother; When she's offered to play the role of Medea in the Greek tragedy, she uses the character to channel her rage, her fears and even her thirst for revenge.*

### GEMMA BLASCO

Gemma a obtenu en 2014 un diplôme de réalisatrice et de scénariste à l'école de cinéma Bande à Part. En 2017, elle a réalisé son court-métrage *Jauría*, dont la première a eu lieu au Festival du film de Malaga. En 2018, elle a réalisé son premier long métrage expérimental *El Zoo*. Actuellement, Gemma développe son premier long métrage de fiction *The Fury*.

*Gemma graduated in 2014 as a film director and screenwriter from Bande à Part Film School. In 2017 she directed her short film Jauría, which premiered at Malaga Film Festival. In 2018, she directed her first experimental feature El Zoo. Currently, Gemma is developing her first feature fiction The Fury.*



CONTACT

GEMMA BLASCO  
gblasco@gmail.com

### RINGO MEDIA

Mireia Graell est titulaire d'une maîtrise en réalisation cinématographique de la London Film School. Elle a été nommée aux prix Goya et Gaudi pour *Summer 1993* et a produit *Matria* (Grand Prix du Jury Sundance) et *16 December* (Locarno) avec sa propre société Ringo Media. Repérée comme productrice émergente par Berlinale Talents ou Variety.

*Mireia has a MA Filmmaking from The London Film School. She's a Goya and Gaudi Nominated Production Manager for Summer 1993 and has produced Matria (Grand Jury Prize Sundance) and 16 December (Locarno) with her own company Ringo Media. Spotted as an emerging producer by Berlinale Talents or Variety.*



CONTACT

MIREIA GRAELL  
mireia@ringomediabcn.com





## THREE SONGS

**DE / BY ADRIÀ GUXENS - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – FICTION**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY CORTE A FILMS (ESPAGNE / SPAIN)

Ángel, Alba et Alin, trois jeunes qui se cherchent dans la ville de Barcelone. Trois chansons qui aspirent à être entendues.

*Ángel, Alba and Alin, three young people who are looking for themselves in the city of Barcelona. Three songs that yearn to be heard.*



CONTACT

**ADRIÀ GUXENS**  
adriaguxens@gmail.com

### ADRIÀ GUXENS

Adrià Guxens est diplômé en journalisme (UAB) et en réalisation de films (ESCAC). En 2019, il présente son court-métrage documentaire *Jin Tian Bu Hui Xia Yu* à Zinebi, et obtient un Silver Biznaga au Festival du film de Malaga. Adrià Guxens est programmeur à Raindance et enseigne la réalisation à l'ESCAC tout en travaillant sur son premier long métrage *Three Songs*.

*Adrià Guxens graduates in Journalism (UAB) and in Film Directing (ESCAC). In 2019 Guxens premieres his short documentary Jin Tian Bu Hui Xia Yu at Zinebi, and earns a Silver Biznaga at the Malaga Film Festival. Adrià Guxens is currently a programmer at Raindance and teaches filmmaking at ESCAC while he works on his debut feature Three Songs.*



CONTACT

**JANA LLOPART**  
jana.llopart@gmail.com

### CORTE A FILMS

En tant que productrice exécutive, Jana Llopart a produit le court métrage *I never left you alone*, qui a atteint plus de 50 sélections officielles, et le film *Entre la vie et la mort*, toujours inédit. Elle a créé Corte A Films en 2021.

*As an executive producer, Jana Llopart produced the short film I never left you alone, which achieved more than 50 official selections, and the movie Entre la vie et la mort, still unreleased. She created Corte A Films in 2021.*



## IN SEARCH OF THE LIZARD

DE / BY LUKSA BENIC- LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY

PRODUIT PAR / PRODUCED BY JAKA PRODUKCIJA (CROATIE / CROATIA)

Perdu dans la mer Adriatique depuis des siècles, le canon connu sous le nom de Lézard est l'une des légendes de Dubrovnik. Nous suivrons les efforts d'un homme pour démêler cette histoire et retrouver un morceau d'histoire.

*Lost in the Adriatic Sea for centuries, the cannon known as Lizard is one of the legends of Dubrovnik. We will follow one man's efforts to unravel this story and find a piece of history*

### LUKSA BENIC

Né à Dubrovnik, auteur de plusieurs courts métrages, Luksa Benic est également organisateur occasionnel de divers programmes cinématographiques et cofondateur du Festival international du court métrage de Veliki Tabor. Il se tourne vers le cinéma en 2014, il réalise principalement des documentaires pour la télévision et travaille comme premier assistant réalisateur pour des productions majeures.

*Born in Dubrovnik, author of several short films, Luksa Benic is occasional curator of various film programs and co-founder of The International Short Film Festival in Veliki Tabor. He worked as a journalist before turning to filmmaking in 2014, directing mostly TV documentaries and working as a 1st AD for major productions.*



CONTACT

**LUKSA BENIC**

luksa.benic@gmail.com

### JAKA PRODUKCIJA

Jure Bušić travaille comme producteur au sein de Jaka Produkcija, sur des fictions et documentaires. Ses derniers titres sont le film de fiction *Marko* réalisé par Marko Šantić et le documentaire *Push-pull* réalisé par Neven Hitrec. *Centar svita* est un nouveau film documentaire en cours de développement.

*Jure Bušić works as a producer in Jaka Produkcija (based in Croatia) mostly on fiction and documentary films and series. His latest titles are the feature Marko directed by Marko Šantić and the documentary Push-pull directed by Neven Hitrec. Centar svita is a new documentary in development.*



CONTACT

**JURE BUŠIĆ**

jurebusic@gmail.com



## AFTER DARK

DE / BY ERENİK BEQIRI - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY ORIGINE FILMS (FRANCE)

Tom et Anna veulent officialiser leur relation auprès du père de Tom. Le seul problème : Anna est une vampire. Tirana est en ébullition, leur relation prend un nouveau tournant.

*Tom and Anna want to make their relationship official to Tom's father. The only thing is: Anna is a vampire. Tirana is in chaos; their relationship takes a new spin.*



CONTACT

ERENİK BEQIRI

iaa.project@gmail.com

### ERENİK BEQIRI

Né en 1987 à Pukë, en Albanie, Erenik Beqiri est diplômé de l'Académie des Arts de Tirana. Il a réalisé quatre courts métrages. Son dernier film *The Van* participe à la Compétition officielle à Cannes en 2019, et plus de 60 festivals à ce jour.

*Born in 1987 in Pukë, Albania, Erenik Beqiri graduated from the Academy of Arts in Tirana. He directed four short films. His latest, The Van premiered in Cannes in 2019 and has more than 60 selections to date.*



CONTACT

OLIVIER BERLEMONT

olivier@originefilms.fr

### ORIGINE FILMS

Origine Films est une société de production et de distribution créée en 2012 qui revendique un cinéma éclectique et ouvert sur le monde. On lui compte aujourd'hui 44 films produits et plus de 300 titres dans son catalogue.

*Origine Films is a production and distribution company created in 2012 which claims an eclectic cinema open to the world. Today, it has produced 44 films and has more than 300 titles in its catalog.*



## CHUT!

DE / BY **FABIEN ARA** - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY LES FILMS DU CASTEL (FRANCE)

Pendant la cérémonie d'un banal mariage à l'église, une mère endeuillée par le suicide de sa fille décide de prendre en otage toute l'assemblée jusqu'à ce que justice soit faite !

*During the ceremony of an ordinary church wedding, a mother bereaved by the suicide of her daughter decides to take the whole assembly hostage until justice is served!*

### FABIEN ARA

Fabien Ara est acteur depuis plus de dix ans, il a notamment joué dans *French Touch* de Xiaoxing Cheng. En 2017, il réalise son premier court métrage *Clac !* puis en 2019 enchaîne avec *Féeroce*. Actuellement, il prépare son prochain court métrage *Sof* et son premier long métrage *Chut*.

*Fabien Ara has been an actor for over ten years, he notably played in French Touch by Xiaoxing Cheng. In 2017, he directed his first short film Clac! and then in 2019 followed with Féeroce. Currently, he is preparing his next short film Sof and his first feature film Chut.*



CONTACT

**FABIEN ARA**

[fabienara1@gmail.com](mailto:fabienara1@gmail.com)

### LES FILMS DU CASTEL

Les Films du Castel est une société de production indépendante fondée en 2011 par Maxime Japy, alors fort de plus de 20 ans d'expérience dans le secteur du cinéma. La société a pour vocation la découverte de nouveaux talents dans des genres très diversifiés.

*Les Films du Castel is an independent production company founded in 2011 by Maxime Japy, with more than 20 years of experience in the film industry. The company's mission is to discover new talents in a wide range of genres.*



CONTACT

**NATACHA DELMON CASANOVA**

[natacha@lesfilmsducastel.com](mailto:natacha@lesfilmsducastel.com)



## J'ARRIVE

**DE / BY GARANCE MEILLON - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY DA PROD (FRANCE) - PROJET / PROJECT PAPER TO FILM

Amoureux pour la première fois de sa vie, Antoine est soudainement confronté à ses propres démons quand Ophélie se retrouve aux prises avec une étrange transformation corporelle.

*In love for the first time in his life, Antoine is suddenly confronted with his own demons when Ophelia experiences a strange body transformation.*



CONTACT

**GARANCE MEILLON**

garancemeillon@gmail.com

### GARANCE MEILLON

Après des études littéraires, un Bachelor en scénario et réalisation en Californie et plusieurs missions de développement auprès de sociétés de production de longs-métrages en France, Garance Meillon développe son activité d'autrice par la publication de trois romans (chez Fayard puis Gallimard) en parallèle de ses débuts en tant que scénariste.

*After studying literature, earning a Bachelor's degree in screenwriting and directing in California and several development assignments with feature film production companies in France, Garance Meillon developed her activity as an author by publishing three novels (with Fayard then Gallimard) in parallel with her debut as a screenwriter.*



CONTACT

**JÉRÉMY SAHEL**

jeremy@daprod.net

### DA PROD

Jeremy Sahel a créé Da Prod en 2015, une société de production initialement spécialisée dans les formats innovants tels que la réalité virtuelle ou les webséries. Depuis quelques années, Da Prod s'oriente également vers le long-métrage et collabore avec des talents reconnus comme émergents en mettant l'écriture et la direction artistique au cœur du projet.

*Jeremy Sahel created Da Prod in 2015, a production company initially specialized in innovative formats such as virtual reality or webseries. For the past few years, Da Prod has also been working on feature films and collaborating with recognized and emerging talents by putting writing and art direction at the heart of the project.*



## DIRTY LAND

DE / BY LUIS CAMPOS - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY FURYO FILMS (FRANCE) ET BRO CINEMA / MATINÉ (PORTUGAL)

Un garçon introverti commence à suivre les traces de son père machiniste perturbé, lorsque cela le conduit à être témoin d'une tentative d'abus, tout ce qu'il considèrerait comme acquis ne reviendra jamais à la normale.

*An introverted boy starts following the footsteps of his troubled machist father, when this leads to witnessing an attempt of abuse, all he had for granted will never go back to normal.*

### LUIS CAMPOS

Luis Campos est un réalisateur portugais primé, ancien étudiant de l'EAVE Producers Workshop, Berlinale Talents, Rotterdam Lab, ZFF Academy et Locarno Match Me. Il a accumulé des expériences dans des sociétés renommées telles que RT Features, Savage Film et BRO Cinema avant de fonder sa société Matiné au Portugal.

*Luis Campos is an awarded Portuguese filmmaker, alumni of EAVE Producers Workshop, Berlinale Talents, Rotterdam Lab, ZFF Academy and Locarno Match Me. He collected experiences in renowned companies such as RT Features, Savage Film and BRO Cinema before founding his company Matiné in Portugal.*



CONTACT

**LUIS CAMPOS**

lcampos@brocinema.com

### FURYO FILMS

Charles Meresse sort diplômé du cursus production de l'INA en 2014. Il travaille ensuite avec la Sofica Cinemage et aux Films du Poisson. En 2018, il intègre l'atelier Ludwigsburg-Paris de La Fémis. Il est aussi directeur de production depuis 2 ans, en parallèle de Furyo Films.

*Charles Meresse graduated from the INA production studies in 2014. After that he worked with Sofica Cinemage and Les Films du Poisson. In 2018 he joined the Atelier Ludwigsburg-Paris (La Fémis). Besides Furyo Films he is also working as a production manager.*



CONTACT

**CHARLES MERESSE**

charles@furyofilms.com



## À LA RECHERCHE DE LA BITE MAGIQUE

**DE / BY LISA SULLUSTIO - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM – FICTION**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY KWASSA FILMS (BELGIQUE / BELGIUM)

Fleur décide de faire la fête - pour la première fois depuis la rupture avec son premier amour. Le lendemain, elle n'a qu'un seul souvenir d'une sensation de plaisir. Fleur se lance dans une quête pour retrouver cet homme.

*Fleur decides to throw a party for the first time since breaking up with her first love. The next day, she has only one memory of a pleasurable experience. Fleur embarks on a quest to find this man.*



CONTACT

**LISA SULLUSTIO**  
lisasullustio@gmail.com

### LISA SULLUSTIO

Lisa Sullustio intègre en 2011 l'INSAS (Bruxelles) en mise en scène, puis commence en 2016 des études de réalisation à La Fémis (Paris) dont elle sort diplômée en 2020. Elle y a réalisé plusieurs courts métrages de fiction tels que *Littoralement* ou *Les punaises* (Prix du public au FIFF de Namur).

*Lisa Sullustio joined INSAS (Brussels) in 2011 to study directing, and in 2016 she started studying directing at La Fémis (Paris) from which she graduated in 2020. She directed several short fiction films such as Littoralement or Les punaises (Audience Award at the FIFF of Namur).*



CONTACT

**ANNABELLA NEZRI**  
annabella@kwassa.be

### KWASSA FILMS

Annabella Nezri avait déjà plus de 10 ans d'expérience en tant que productrice lorsqu'elle a fondé sa propre société Kwassa Films (Bruxelles) en 2014. Elle a notamment produit *Jumbo* de Zoé Wittock (Sundance, Berlinale) et *L'homme qui vendait sa peau* de Kaouther Ben Hania, (Venise, nominé Oscars).

*Annabella Nezri already had over 10 years of experience as a producer when she founded her own company Kwassa Films (Brussels) in 2014. She has notably produced Jumbo by Zoé Wittock (Sundance, Berlinale) and L'homme qui vendait sa peau by Kaouther Ben Hania, (Venice, Oscar nominated).*



## RESPIRE

**DE / BY LAURENT JAMET - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY PVS COMPANY (FRANCE)

Quatre jeunes gens, tous atteints de la mucoviscidose, vont tenter au travers de différents défis de montrer que le sport est un nécessaire à leur survie et indispensable dans la construction de la vie d'un malade.

*Four young people, all suffering from cystic fibrosis, will try through different challenges to show that sport is a necessary for their survival and indispensable in the construction of the life of a patient.*

### LAURENT JAMET

Laurent Jamet est né en 1985, en 2008 il sort diplômé de l'ESRA (Paris). Après avoir passé plus de 10 années à réaliser de nombreux films de montagne pour la télévision, il suit désormais un groupe de quatre jeunes gens, atteints de la mucoviscidose dans leur quotidien.

*Laurent Jamet was born in 1985 and graduated from ESRA (Paris) in 2008. After having spent more than 10 years directing numerous mountain films for television, he now follows a group of four young people suffering from cystic fibrosis in their daily lives*



CONTACT

**LAURENT JAMET**

lorenzojamat@gmail.com

### PVS COMPANY

Créé en 2006, PVS Company est spécialisée dans la production de films de sports extrêmes. PVS Company fédère un collectif de réalisateurs, directeurs de la photographie, graphistes, et athlètes.

*Created in 2006, PVS Company is specialized in the production of extreme sports films. PVS Company reunites a collective of directors, cinematographers, graphic designers, and athletes.*



CONTACT

**DAVID LACOTE**

david@pvscompany.com





## COMMOTION

**DE / BY VIRGINIE GOURMEL - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY HÉLICOTRONC (BELGIQUE / BELGIUM)

Héritière d'un empire de luxe, la jeune Thémis se réveille à l'hôpital sans aucun souvenir. Un principal suspect est désigné, alors qu'elle se bat pour retrouver ses souvenirs, elle découvre une vérité bien plus sombre.

*Heiress to a luxury empire, young Thémis wakes up in the hospital with no memories of the last year. A prime suspect emerges, as she fights to get her memories back, she uncovers a much darker truth.*



CONTACT

**VIRGINIE GOURMEL**

virginiegourmel@gmail.com

### VIRGINIE GOURMEL

Virginie Gourmel travaille comme assistante caméra avant de réaliser et photographier son 1er court-métrage *aïe*. Elle réalise par la suite son second court métrage *Stagman* en Pologne, puis son premier long-métrage *Cavale*. *Commotion* est son second long-métrage.

*Virginie Gourmel worked as a camera assistant before directing and photographing her first short film aïe. Following her launch, she directed her second short film Stagman in Poland, then her first feature film Cavale. Commotion is her second feature film.*



CONTACT

**ANTHONY REY**

anthony@helicotronc.com

### HÉLICOTRONC

Anthony Rey s'investit dans la régie générale et la direction de production de films avant de créer la société de production Hélicotronc en 2002. Depuis, il y a produit plus de quarante courts métrages et une vingtaine de longs métrages. Il est membre de l'Union des producteurs francophones de films.

*Anthony Rey worked as a stage manager and film director before creating the production company Hélicotronc in 2002. Since then, he has produced more than forty short films and about twenty feature films. He is a member of the Union des producteurs francophones de films.*



## AUJOURD'HUI J'AI TUÉ JOHN WAYNE

DE / BY CHRISTOPHE GÉRARD - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY LA MANSARDE CINÉMA (FRANCE)

Depuis qu'il a aidé sa femme à mourir, Marcel est résigné à la rejoindre au plus vite. Son fils débarque chez lui pour ramener son père à la vie, et une enquête de police sur la mort suspecte de sa femme précipite les choses...

*Since he helped his wife die, Marcel is determined to join her as soon as possible. His son arrives at his home to try to help bring his father back to life, and a police investigation into his wife's suspicious death leads to more trouble...*

### CHRISTOPHE GÉRARD

Formé d'abord aux métiers d'architecte et de scénographe, Christophe Gérard creuse petit à petit le sillon d'un « réalisme magique » des plus singuliers à travers les différentes formes cinématographiques, dans la fiction, l'animation et jusque dans le film interactif.

*Initially trained as an architect and set designer, Christophe Gérard gradually developed his own unique style of "magic realism" through various cinematographic forms, in fiction, animation and even interactive film.*



CONTACT

CHRISTOPHE GÉRARD  
cgerard@criticalspace.co.uk

### LA MANSARDE CINÉMA

La Mansarde Cinéma fait équipe avec le distributeur français Le Pacte (Jean Labadie) pour lancer et gérer Cineventure, participant au financement de plus de 50 films français et européens (sélectionnés aux festivals de Cannes, Berlin, San Sebastian, Venise ou Toronto), via l'investissement de 15M€ de 2015 à 2018.

*La Mansarde Cinéma has teamed up with French distributor Le Pacte (Jean Labadie) to launch and manage Cineventure, participating in the financing of more than 50 French and European films (selected at the Cannes, Berlin, San Sebastian, Venice or Toronto festivals), via the investment of 15M€ from 2015 to 2018.*



CONTACT

ARTHUR GREC  
arthur.grec@gmail.com



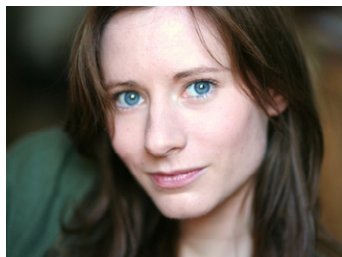
## LES CHÈVRES AUSSI S'ÉVANOUISSENT

DE / BY MARIE RÉMOND - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY FILMS GRAND HUIT (FRANCE)

Rien ne va plus dans la vie de Jeanne, elle se retrouve propulsée metteuse en scène suite à la mort soudaine du célèbre Groutchov. Elle tente de faire bonne figure mais son rapport au monde s'en trouve totalement modifié...

*Nothing is going well in Jeanne's life. She finds herself propelled to the position of director following the sudden death of the famous Groutchov. She tries to put on a brave face, but her relationship with the world is totally changed...*



CONTACT

MARIE RÉMOND

marieremond@yahoo.fr

### MARIE RÉMOND

Marie Rémond a joué dans une quinzaine de spectacles et a obtenu le Molière de la révélation féminine (2015) pour son rôle dans *Yvonne, princesse de Bourgogne*. En parallèle, son premier long métrage *Les chèvres aussi s'évanouissent* a obtenu l'avance sur recettes du CNC.

*Marie Rémond has performed in about 15 productions and won the Molière for female revelation 2015 for her role in Yvonne, Princess of Burgundy. At the same time, her first feature film Les chèvres aussi s'évanouissent was awarded the Avance sur recettes by the CNC.*



CONTACT

LIONEL MASSOL

lionel@filmsgrandhuit.com

### FILMS GRAND HUIT

Films Grand Huit naît en 2015 de la réunion de 2 producteurs, Lionel Massol & Pauline Seigland aux énergies, aux tempéraments et aux parcours aussi divers que complémentaires. Parallèlement, Lionel est membre du comité directeur du SPI, ainsi que lecteur dans différentes commissions.

*Films Grand Huit was founded in 2015 by two producers, Lionel Massol & Pauline Seigland, whose backgrounds, energies and personalities are as diverse as they are complementary. At the same time, Lionel is a member of the SPI steering committee, as well as a lecturer in various commissions.*



## AN ENEMY

**DE / BY TERESA ZOFIA CZEPIEC - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY PINOT FILMS & POKROMSKI STUDIO (POLOGNE / POLAND)

Sara, 9 ans, voyage seule de la Pologne à la Belgique à la recherche de sa mère biologique. Lorsqu'elle la retrouve, elle découvre que sa mère a fondé une nouvelle famille. Sara est néanmoins déterminée à lutter pour l'amour de sa mère.

*9-year-old Sara travels alone from Poland to Belgium in search of her birth mother. When she finds her, she discovers that the mother has started a new family. Sara is nonetheless determined to fight for her mother's love.*

### TERESA ZOFIA CZEPIEC

Née en Belgique, Teresa Zofia Czepiec est une réalisatrice et scénariste polonaise. Elle raconte les histoires de personnes vivant dans un conflit entre l'individuel et le social. Elle combine des méthodes de travail documentaires avec une forme fortement définie. Elle a étudié les arts visuels (Le Fresnoy, France) et la réalisation de films en Pologne.

*Teresa Zofia Czepiec born in Belgium, Polish film director and screenwriter. She tells stories of people living in conflict between what is individual and social. She combines documentary methods of work with a strongly defined form. She studied visual arts (Le Fresnoy, France) and film directing in Poland.*



CONTACT

**TERESA ZOFIA CZEPIEC**  
ti.czepiec@gmail.com

### PINOT FILMS / POKROMSKI STUDIO

Mikolaj Pokromski est directeur de Pokromski Studio, une société spécialisée dans les services de production et les coproductions européennes. Grâce au succès international de ses documentaires, Mikolaj Pokromski a commencé à produire des longs métrages. Il est également membre de l'Académie du film polonais, allemand et européen.

*CEO of Pokromski Studio, a company specializing in production services and European co-productions. Due to the international success of his documentaries, Mikolaj started to produce full-length feature films. He is member of Polish, German, and European Film Academy.*



CONTACT

**MIKOLAJ POKROMSKI**  
arostropowicz@pinotfilms.pl



## EVERYTHING IS TEMPORARY

**DE / BY JULIETTE KLINKE - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY MARMOTTE PRODUCTIONS (BELGIQUE / BELGIUM)

Noe Noe (17 ans) veut devenir policière pour protéger son pays (Myanmar) et être une femme indépendante. Suite au coup d'état des militaires, elle voit ses rêves lui échapper.

*Noe Noe (17) wants to become a policewoman to protect her country (Myanmar) and be an independent woman. After the military coup, her dreams are flying away.*



CONTACT

**JULIETTE KLINKE**  
julink@hotmail.com

### JULIETTE KLINKE

Scénariste et réalisatrice, ses deux premiers courts-métrages de fiction *Nelson* et *Les Dauphines* sont récompensés à travers le monde. *Dans le silence d'une mer abyssale* (court doc.) circule actuellement en festival.

*Writer and director, her first two short fiction films, Nelson and Les Dauphines, have received awards internationally. Dans le silence d'une mer abyssale (short doc.) is currently being screened in festivals.*



CONTACT

**CHARLOTTE KLINKE**  
charlotte@marmotteproductions.ch

### MARMOTTE PRODUCTIONS

Passionnée par la recherche, l'écriture et l'analyse critique, Charlotte Klinke est aujourd'hui Responsable du département du Film Digital de l'Institut SAE à Genève. Elle a été projectionniste, chroniqueuse ou encore animatrice. Elle obtient son master en études du cinéma avec spécialisation à l'université de Lausanne en 2018.

*Passionate about research, writing and critical analysis, Charlotte Klinke is currently Head of the Digital Film Department at SAE Institute in Geneva. She has worked as a projectionist, columnist and animator. She obtained her Master's degree in Film Studies with specialization at the University of Lausanne in 2018.*



## FAIRE CORPS

**DE / BY SARAH HIRT - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY ARTEMIS PRODUCTIONS (BELGIQUE / BELGIUM)

Quand Agathe met au monde un bébé intersexué, son monde s'écroule. Elle est convaincue que l'opération préconisée pour conformer les organes génitaux est la meilleure option, mais son corps lui envoie un tout autre signal.

*When Agathe gives birth to an intersex baby, her world collapses. She is convinced that the recommended operation to conform the genitals is the best option, but her body sends her a completely different signal.*

### SARAH HIRT

Portée par sa passion première pour le cinéma, Sarah Hirt étudie la réalisation à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion. Elle travaille actuellement au développement de son deuxième long métrage et de la série Arcanes écrite par Michèle Jacob et Benjamin Dessy.

*Driven by her passion for cinema, she began studying directing at the Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion. She is currently working on the writing of her second feature film and the development of the Arcanes series written by Michèle Jacob and Benjamin Dessy.*



CONTACT

**SARAH HIRT**

sarah.hirt2@gmail.com

### ARTEMIS PRODUCTIONS

Après plusieurs années d'expérience en festivals et distribution, Laureline Baron rejoint Artémis Productions, une société de production basée à Bruxelles depuis 1994 avec plus de 150 films à son actif. Elle y accompagne le producteur, Patrick Quinet, dans le développement et le financement de longs métrages.

*After several years of experience in festivals and distribution, Laureline Baron joined Artémis Productions, a production company based in Brussels since 1994 with more than 150 films to its credit. There she accompanies the producer, Patrick Quinet, in the development and financing of feature films.*



CONTACT

**LAURELINE BARON**

laureline@artemisproductions.com



## SUSPENDU(S)

**DE / BY MYRIAM EL HAJJ - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY**

PRODUIT PAR / PRODUCED BY GOGOGO FILMS (FRANCE)

Les armes, les urnes ou la rue. Georges, Joumana, Perla-Joe. Trois générations, trois formes d'engagement avec un même désir de changer un pays malade : le Liban.

*The guns, the ballot box or the street. Georges, Joumana, Perla-Joe. Three generations, three forms of commitment with the same desire to change a sick country: Lebanon.*



CONTACT

**MYRIAM EL HAJJ**  
myriamhage@hotmail.com

### MYRIAM EL HAJJ

Née à Beyrouth en 1983, Myriam el Hajj a fait ses études de cinéma au Liban avant de poursuivre sa maîtrise de réalisation à Paris. Son premier long métrage documentaire *Trêve* a été sélectionné à *Visions du Réel* en 2015 et a reçu de nombreux prix, dont le prestigieux Prix Découverte de la SCAM.

*Born in Beirut in 1983, Myriam el Hajj studied film in Lebanon before pursuing her master's degree in directing in Paris. Her first feature documentary *Trêve* was selected at *Visions du Réel* in 2015 and received numerous awards, including the prestigious Prix Découverte de la SCAM.*



CONTACT

**LOUISE BANSARD**  
louise@gogogofilms.fr

### GOGOGO FILMS

Carine Ruszniewski fonde GoGoGo Films en 2018, dans laquelle elle produit, avec son associée Louise Bansard, des documentaires pour le cinéma, des documentaires audiovisuels et des courts métrages. La société développe actuellement son premier long métrage de fiction.

*Carine Ruszniewski founded GoGoGo Films in 2018, where she produces, along with her partner Louise Bansard, documentaries, audiovisual documentaries and short films. The company is currently working on its first feature film.*



## SUNSHINE

DE / BY CHLOÉ LÉONIL - LONG MÉTRAGE / FEATURE FILM - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY STENOLA PRODUCTIONS (FRANCE)

Lucie élève seule sa fille. Elle est engagée dans un garage automobile, croit voir le bout du tunnel mais acculée par le besoin d'argent, elle pique dans la caisse. Ce vol est un dépannage, elle le remboursera rapidement.

*Lucie is raising her daughter alone. She is hired in a car garage and thinks she can see the end of the tunnel, but driven by the need for money, she steals from the till. This robbery is a stopgap, she will pay it back quickly.*

### CHLOÉ LÉONIL

Chloé Léonil est diplômé de l'INSAS. Son film de fin d'études *Plaqué or* a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. En 2019, elle écrit les dialogues de *Les magnifiques* de Frédéric et Valentin Potier. En 2021, elle tourne son deuxième court métrage *Tjenbé Raid*.

*Chloé Léonil is a graduate of INSAS. Her graduation film Plaqué or has been selected in many international festivals. In 2019, she writes the dialogues of Les Magnifiques by Frédéric and Valentin Potier. In 2021, she shot her second short film Tjenbé Raid.*



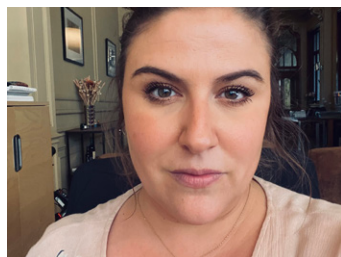
CONTACT

CHLOÉ LÉONIL  
chloe.leonil@insas.be

### STENOLA PRODUCTIONS

En 2009, elle fonde avec Anton Iffland-Stettner, Stenola Productions. Ils produisent entre autres, *La vie à venir* de Claudio Capanna. *La dernière tentation des belges* de Jan Bucquoy et *Les intranquilles* de Joachim Lafosse, sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes 2021.

*In 2009, she founded Stenola Productions with Anton Iffland-Stettner. They produced, among others, La vie à venir by Claudio Capanna. La dernière tentation des belges by Jan Bucquoy and Les Intranquilles by Joachim Lafosse, selected in Official Competition at the Cannes Film Festival 2021.*



CONTACT

EVA KUPERMAN  
eva@stenola.com





## FAKE NEWS

DE / BY NAWYR HAOUSSI JONES - SÉRIE / TV SERIES - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY FILMO2 (FRANCE)

A Marseille, Fauzy, ancien journaliste, fonde avec des jeunes de divers quartiers un média en ligne, « Trait d'Union », qui leur fera découvrir leur ville et ses différentes réalités.

*In Marseille, Fauzy, a former journalist, founded an online media, "Trait d'Union", with young people from various neighborhoods, to help them discover their city and its different realities.*



CONTACT

**NAWYR HAOUSSI JONES**

yeswecannesproduction@gmail.com

### NAWYR HAOUSSI JONES

Né à Belsunce, c'est d'abord le dessin qui l'anime. Lauréat de la bourse 13 Envie d'Agir avec un premier court métrage *Le Toit du Monde* en 2012 puis d'autres films avec cette dimension sociale qui lui tient à cœur. En 2020, il réalise sa première websérie *La dernière année* autour des élections municipales et de la crise sanitaire.

*Born in Belsunce, it is primarily drawing that drives him. Winner of the 13 Envie d'Agir grant with a 1st short film, Le Toit du Monde in 2012, followed by other films with this social dimension that he holds dear. In 2020, he directed his first web series La Dernière année, about the municipal elections and the health crisis.*



CONTACT

**OLIVIER CHANTRIAUX**

oc@filmo2.com

### FILMO2

Dirigée par Olivier Chantriaux & Luca Cabriolu, FILMO2 est une société de production dédiée aux jeunes talents. Fort d'une quarantaine de courts métrages, la société vient de terminer deux longs métrages en coproduction et coproduit en 2022 le 1<sup>er</sup> long métrage géorgien de George Sikharulidze tout en continuant à dénicher de nouveaux talents.

*Directed by Olivier Chantriaux & Luca Cabriolu, FILMO2 is a production company dedicated to young talents. With more than 40 short films, the company has just completed two feature films in co-production. She will co-produce in 2022 the first Georgian feature film by George Sikharulidze while continuing to seek out new talent.*



## LE CHANT DES ORAGES

DE / BY CAROLINE ATTIA - SÉRIE / TV SERIES - FICTION

PRODUIT PAR / PRODUCED BY SACREBLEU PRODUCTIONS (FRANCE)

Pendant un orage, les animaux d'un village font d'étranges crises. Émilie (8) et son amie découvrent qu'il existe un chant des orages, perturbé par la nouvelle antenne électrique.

### CAROLINE ATTIA

Réalisatrice, autrice-illustratrice, diplômée de l'ENSAD en 2005, Caroline Attia consacre tout son travail à la narration, quelque soit le médium utilisé, qu'il s'agisse d'une commande ou d'un projet personnel.

*Director, illustrator, graduate of ENSAD in 2005, all her work is centered around the narrative, whichever the medium used, whether it is a commission or a personal project.*



CONTACT

CAROLINE ATTIA  
info@carolineattia.com

### SACREBLEU PRODUCTIONS

Ron Dyens a créé Sacrebleu en 1999. Depuis, il a produit plus de 90 films qui ont reçu plus de 2 000 sélections à travers le monde (Cannes, Sundance, Berlinale, Oscars, TIFF, Venise...) et des prix prestigieux (Palme d'Or, Ours d'Argent, César...). Il est membre de l'Académie des Oscars, des César, d'Unifrance et du SPI.

*Ron Dyens founded Sacrebleu in 1999. Since then, he has produced over 90 films that have received more than 2,000 selections worldwide (Cannes, Sundance, Berlinale, Oscars, TIFF, Venice...) and prestigious awards (Palme d'Or, Silver Bear, César...). He is a member of the Academy of the Oscars, the Césars, Unifrance and the SPI.*



CONTACT

RON DYENS  
ron@sacrebleuprod.com

# DISPOSITIF MUSIQUE

## DISPOSITIF D'AIDE À LA CRÉATION DE MUSIQUE ORIGINALE POUR LE COURT MÉTRAGE

La Sacem et l'association Alcimé, association organisatrice de Music&Cinema Marseille, proposent un dispositif d'aide à la création de musique originale pour les courts métrages tournés, produits ou post-produits dans les régions Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Rhône-Alpes et Auvergne.

Ce dispositif permettra chaque année d'aider à minima 12 projets (dont quatre issus du Marché européen de la composition musicale pour l'image) de courts métrages de fiction, d'animation, expérimental ou documentaire.

Chaque demande pourra prétendre à une subvention plafonnée à 2500€ pour la composition musicale.

## GRANT FOR THE COMPOSITION OF AN ORIGINAL SCORE FOR SHORT FILM

*The Sacem together with the Alcimé association, organizer of Music&Cinema Marseille, suggests a program of grants for music composition for short films shot, produced or post-produced in the following areas: Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Rhône Alpes and Auvergne.*

*This grant will support the music composition of 12 short films projects yearly (fiction, animation, documentary or experimental). Four of them are attributed to projects participating to the European Market.*

*Each application can claim up to 2 500€.*



RÈGLEMENT ET FICHE D'INSCRIPTION / RULES & REGULATIONS :

<https://www.music-cinema.com/fr/dispositifs-d-accompagnement/>

Informations : +33 (0)4 42 18 92 10



# MERCI À NOS PARTENAIRES



VILLE DE  
MARSEILLE



Co-funded by the  
European Union



Creative  
Europe  
MEDIA



CONSERVATOIRE NATIONAL À RAYONNEMENT RÉGIONAL  
"PIERRE BARBIZET" - ART DRAMATIQUE & MUSIQUE  
DIRECTEUR RAPHAËL IMBERT

# THANKS TO OUR PARTNERS

**BRUSSELS  
INTERNATIONAL  
FILM BRIFF  
FESTIVAL**



 **FEST —  
New Directors  
New Films Festival** | **20.06  
— 27.06**  
ESP/NO/PT/US/AL



**L'inis**

**sabam**  
for culture



paper  film



**WBM** ——— **Musiques**  
Wallonie ———  
Bruxelles